四庫全書存目叢書

子部

第七三册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第七三册目次

子部・藝術類

草韻彙編二十六卷

〔清〕陶南望輯　侯昌言等補輯

天津圖書館藏清乾隆十九年南邨草堂刻本

附《四庫全書總目·草韻彙編二十六卷》提要

草韻彙編序

往禾視學江南上海蒋生懷音等彙輯學韻彙編積數年之力其用心也勤矣於學者為有助請一言弁其首當余許之而書已付刊未及觀其全也去冬蒋子錕以刊本來請序蓋陶生僅於平上去聲而身没其入聲二卷則懷與其父之友重校而續成之而進於蒋生之時

已三年至夫人請之曰趙
於書易而不知止也雖世
者秘思所以挽之然而唐
宋以來如虞褚柳仲郢劉
安世張顏諸人皆謹重不
作草書而卒不能挽一世

序二

之所趨而賢人君子且多
殫力於此而名後世者豈
習之者衆而不可變哉蓋
篆籀隸體異派同源翰墨
之家樂其便而久可以窮
古今之變也唐孫過庭論

書必旁通二篆俯貫八分
包括篇章涵泳飛白然後
為藝之精故至三曰草不
兼真殆於專謹真不通草
殊非翰札然則學草書而
不博觀古人之遺跡所謂

序三

四手雖殊大體相涉者何
自而來至所由然也乎謂
生於篇本之彙辨與辨疑
蒐輯補法也而所收搜廣
搜討磔裂雜而同之世之
學者得之莫森結開釋玉

之府至朱之正非易也夫
自篆隸而下至於艸書愈
趨愈降其病於古亦甚
往往陸陸瑾瑾以章學已隸書
之捷尤草而章艸之捷點
名之爲學而隸之字故其

字源流周無錯也宋婁彥
發以韻括漢隸字爲五卷
且列之曰漢隸字源識者
謂洪氏隸釋隸續之後不
可無此明宋季子重校之
增多至千餘字仍集師友

徵之作漢隸總領爲撰辨
訛字類連緜字略附字源
之後宋潛溪謂季子之重
校也不惟有功彥發抑可
以補洪氏所不逮矣陶生
於草書納羅久近以韻和

證是亦今之彥發也嘗自
序曰此學須用篆勢以
分古隸相雜又曰無與艸
書須工真書於書更詳琱
生殆深知書者其與古今
所論何適相合也夫陶生

並爲今日之彥發後乃季子至人乃可以證竟其未竟之志而補前集草書者之所未及猶與深於書者爲更詳之此乃父之志也乾隆二十年歲次乙亥二月撫吳使者莊有恭序

草韻彙編序

草書之興也或以為草藁之艸或以為草昧之草或以為秦時赴急之書或以為漢皆簡隋之俗要其來亦久矣古文不得不變為大篆大篆不得不變為小篆小篆不得不變為隸書隸書不得不變為艸書人心之日趨於簡易此亦古今之勢然也而學者每以其上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造議之推其意不至盡廢一時之制而返於結繩之世不止此非通儒之所許也然其間亦有不得不辨者世南云兵無常陣字無常體書之有草本為刪難省煩而作而其體以變而益多漢齊相杜伯度始以草名其後子玉伯英標其勝仲將休明大其傳伯玉幼安擅其妙逸少子敬窮其神伯高藏真盡其變若王愔之古今文字志目王僧虔之論書袁昂之書評庾肩吾之書品李嗣真之書後品張懷瓘之書斷書議書估韋續之九品書人論所載者標新領異各開生面于此而欲網羅散夫考究异同卓然成一家之書非窮數十

年之功者不足以與此也雲間陶子遜亭者瀟灑拔俗其書法能直追古人而尤得草聖三昧嘗集漢魏迄明艸書依詩韻衷成二十六卷名草韻彙編發凡起例按部就班各隨其字之大小摹之而不敢自為增損其用心也勤其為學也博凡夫黝黔黼黊之奇虬蟉蜿蜒之勢聳拔婀娜之狀凌遽惴慄之容或如鴉行鵲厲雉啄兔擲或如雲集水散風廻電馳無形不備無體不該有為索靖之所不能狀竇泉之所不能賦者嗚呼可以傳矣予

惟艸書之為道于無定之中又有一定者焉其無定者神明也其有定者體製也得其神明則隨手萬變無不如志于是有章草又有藁艸有今草又有行艸有狂艸又有飛艸然要而論之皆合於天地自然之趣而並非廢棄規矩徒矜縱放者比故古人嘗謂真未必合草未必離其圓轉得於篆籀其波折得於分隸則于保氏六書之義正有未嘗相戾者自掾觚者流率以狂怪為長而于黃伯思因陋就簡之論不過而問焉無惑乎草法之失其傳也若遜亭之辨點畫窮毫釐有功後學不淺其與許慎說文顧野王玉篇徐鍇繫傳郭忠恕汗簡司馬光類篇丁度集韻陳彭年廣韻諸書誠足相輔而行矣是編刻未竣而遜亭卒其友侯子研雲朱子同西與同人為刊成行世予嘉遜亭之嗜古而又歎二君之好事為不可得也故樂得而序之

乾隆十九年甲戌孟秋長洲沈德潛書於紫陽書院

草韻彙編自序

蔡邕曰昔秦之時諸侯爭長羽檄而傳望烽走驛以篆隸難不能救速遂作赴急之書蓋今之草書是也則草書之興其昉於秦乎厥後史游杜操劉德昇蔡邕張伯英漢繼作不絕越至晉唐而其體大備極於宋乎蓋草字今字大小篆隸草行全字即草字數字行草字草行字之草書從近草字遂錦書怎就章草名然究其源

則章草草書出於隸字篆隸皆出於篆草之祖皇象書之妙而羲獻之於神一變而為俗素再變而為亞棲至於元章山谷而宋法又別於已異矣而馬負圖張東海之徒又能為作爐鑄一新面目此草書古今之變也余夫孰使用與其能自有超應殊可製或一字而數體或一體而百家各立鐘鼎畫各異者草書則字不同當不一字之變也有字少為變之變其多者若草書者則為字書之法也何當草書之為法便於翻閱

為執古人之陳跡以為某某人之體如何某字之法如何以求爭勝於往而故非也哉雖然書畫雅妙在博習之功必變化而不宗於古者會通之候也學者未能全通先須捨習五味周而實其始歸一者化客自出專精之譜非所貴焉乎取綱羅研摘上下一二千年以廣識夫古人用意之法在目見體勢之變如躍龍出沒而無定如繁之文幻而不窮如花開照鳥之飛形如飛潛動植之各異可想子然百技後來學者能前後各指合歟

觀之如行山陰道上悅目蕩心而鄰媲洞天鶯奇矜秘者古今書評摹擬之所不能曲肖者一一按之韻府兼收並列於其間使操觚之士具識羲於是一帙則彙萃情於胸臆參之秦漢以堅其骨參之魏晉以暢其韻參之唐宋以通其變參之元明以挹其氣而又本之以平正鼓之以奇崛融之以溫潤運之以風神和之以妍媚出之以安詳集衆人之所長成一家之體製夫而後意在筆前字居心後將草書所謂一字為體並入一體字字

意殊未辨而明之不難矣抑又聞作字之須用篆勢八分古隸相雜又曰欲學草書必以工真書此則當更詳之
乾隆十五年歲次庚午孟夏遯亭陶南望書

凡例

一是集始於康熙壬辰多有誌其名而遺其姓者有并失其名者所借四方法帖隨即歸趙家無原本可查歷年既久性復健忘其間不無詿漏云

一所載李翰林書山谷老人以為葛公叔忱贗作裴長史狂怪書以為京洛間人傳摹章草千文以為疑是蕭子雲書皆非真跡愧肉眼未能確辨姑俟高明正之

一集草書者莫備于彚辨然亦未諸辨疑與辨疑補但辨疑之字位置俱失而彚辨稍為青出於藍耳至于音釋之間或一字而疊見則彼此異名或張書而嫁李則證據不寔甚至點畫不全使轉乖錯款斜倚側謬誤尚多玆編庶幾幸免

一所集草書每字少或一二體多或數十體然必先標真書以清眉目後條諸體以盡變態若恠誕不經全無墻壁者雖有此體不可為訓槩置弗錄

一字畫之變篆書外唯草書最多一字數體一體百變非彙而編之勢難遍攷集中只依詩韻不復分類奇務令易于查覽蓋體雖不一意實相通總之解散隸體專趨簡便非若三古篆法源流各別也

一集中引用古人姓氏各依朝代另列卷首但字類繁多搜羅年遠臨梓未免疾去倘精力不衰所見益擴當有補遺以俟續刻

上海陶南望遯亭述

刻平上去三聲將竣　先嚴于壬申臘月辭世其入聲二卷態　廷表陸姑丈悉遵原輯補纂成編而通集細加較論則　侯研雲　朱岡西兩先生之力居多焉甲戌七月朔男錕百拜識

草韻彙編歷代

秦

程邈 字元岑

漢

章帝　史游　張芝 字伯英

崔瑗 字子玉　鄧

魏

鍾繇 字元常　蔡琰 字文姬

吳

皇象 字休明

晉

西晉宣帝　武帝　東晉元帝

明帝　康帝　哀帝

簡文帝　孝武帝　會稽王

晉世子

衛瓘 字伯玉　衛恆 字巨山　杜預 字元凱

張華字茂先　嵇康字叔夜　陸雲字士龍　王洽字敬和　王珣字元琳　王廞字伯輿　劉超字世踰　郗鑒字道徽

索靖字幼安　阮籍字嗣宗　王導字茂弘　王劭字敬倫　王琰　王敦字處仲　王循　郗愔字方回

山濤字巨源　向秀字子期　王恬字敬豫　王薈字敬文　王珉字季琰　王邃字處重　卞壼字望之　郗恢字道徹

郗超字景興　庾翼字稚恭　王凝之字叔平　王獻之字子敬　謝安字安石　王濛字仲祖　劉穆之字道和　顧愷之字長康

紀瞻字思遠　王廙字世將　王徽之字子猷　王渙之　謝萬字萬石　王坦之字文度　桓溫字元子　謝璠伯

庾亮字元規　王羲之字逸少　王操之字子重　張翼字君祖　謝莊字希逸　劉瓌之字元寶　沈嘉字長茂　謝發

衛夫人字茂漪　何氏

前五代

宋

明帝　孔琳之字彥琳　薄紹之字敬叔

齊

高帝

王弘字休元　羊欣字敬元　王僧虔謚簡穆

王曇首　蕭思話謚穆　三王慈字伯寶

王志字次道

梁

武帝　蕭子雲字景喬　王筠字元禮

陳

永陽王　陳逵字林道

簡文帝　陶弘景字通明　朱异字彥和　長沙王　王公幹

沈約字休文　阮研字文幾　蕭確字仲正　岳陽王　毛喜字伯武

釋智永名法極

隋

釋智果

唐

太宗　高宗　玄宗

武后　虞世南字伯施　歐陽詢字信本

李靖字藥師　褚遂良字登善　李懷琳

陸柬之字長史　王綝字方慶　孫虔禮字過庭

薛稷字嗣通　鍾紹京字可大　徐嶠之字惟岳

鄭華字萬鈞　裴耀卿字煥之　褚庭誨

李邕字泰和　韓擇木　呂向

宋儋字藏諸　胡英　張旭字伯高

賀知章字維摩　李白字太白　顏真卿字清臣

徐浩字季海　林藻字緯乾　白居易字樂天

柳公權字誠懸　杜牧字牧之　李商隱字義山

司空圖字表聖　呂巖字洞賓　釋懷仁

釋懷素字藏真　釋高閑

後五代

漢

楊凝式字景度　釋彥修

南唐

徐鉉字鼎臣

宋

太宗　徽宗　理宗

高宗　楊妃 妹寧宗后　李建中字得中

林逋字君復　杜衍字世昌　文彥博字寬夫

歐陽修字永叔　蘇舜欽字子美　蘇舜元字才翁

蘇洵字允明　蔡襄字君謨　王安石字介甫

曾鞏字子固　馮京字當世　文同字與可

司馬光字君實　范純仁字堯夫　蘇軾字子瞻

晁補之字无咎　黃庭堅字魯直　秦觀字少游

錢勰字穆父　王鞏字定國　賀鑄字方回

米芾 字元章
黃伯思 字長睿
李廌 字端叔 一名之儀
李公麟 字伯時
葉夢得 字少蘊
吳說 字傅朋
岳珂 號倦翁
魏華父 字了翁

米友仁 字元暉
薛紹彭 字道祖
韓駒 字子蒼
張栻 字敬夫
陳與義 字去非
虞允文 字彬甫
李伯益
姜夔 字堯章

米黻 字溪堂
蔣之奇 字穎叔
毛滂 字澤民
蔡京 字元長
張孝祥 字安國
范成大 字致能
朱熹 字仲晦
六 鄧師道

張即之 字溫夫
釋道潛 號參寥子

金

王競 字無競
王庭筠 字子端
趙秉之 字閒閒

元

趙孟頫 字子昂

文天祥 字履善
釋佛印 名了元 字覺老
任詢 字君謨
張天錫 字君用
趙瑞童 書畫楷作張瑞童
趙麟 字彥徵

陳摶 字圖南
日本書
党懷英 字世傑
王仲九 字錦峰
龍巖
康里巎巎 字子山

鮮于去矜 字必仁
鄧文原 字善之
虞集 字伯生
柳貫 字道傳 一作貫
王蒙 字叔明
張雨 字伯雨

明

肅憲王

周馳 字景遠
袁桷 字伯長
揭傒斯 字碩旻
陳繹曾 字伯敷
饒介 字介之
釋靜慧
宋濂 字景濂

胡汲仲 字長孺
袁裒 字德平
揭汯 字伯防
陳基 字敬初
湯垕 字君載
滕賓 字玉霄
七 宋璲 字仲珩

詹希元 字孟舉
俞和 字子中
解縉 字大紳
楊溥 字宏濟
沈粲 字民望
陳敬宗 字光世
徐觀 字尚賓
葉盛 字與中

宋克 字仲溫
章昞如 字用昭
解禎期
胡儼 字若思
朱寅 字孔易
黃翰 字汝申
聶大年 號東軒
劉珏 字廷美

陳璧 字文東
張紳 字士行
楊士奇 號東里 一名遇
沈度 字民則
朱孟 字文徵
王直 字行儉
徐有貞 字元玉
張弼 字汝弼

張承憲字白灘
錢溥字原溥
張駿字天駿
林俊字待用
郤寶字國寶
張淵字子靜
楊一清字應寧
舊寅字子畏

馬愈字抑之
錢博字原博
朱應祥字鳳岐
錢福字與謙
李甡字應禎
王一鵬字九萬
王寄衎字伯安
文徵明字徵仲 更字徵明（號衡山）

吳與弼字子傅
陳獻章字公甫
羅洪先字達夫
曹時中字定庵
張弘至字時行
王鏊字濟之
祝允明字希哲
文彭字壽承

八

文嘉字休承
孫衍字雪岑
金琮字元玉
徐階字子升
徐獻忠字伯臣
莫是龍字廷韓
馬一龍字負圖
王穉登字伯穀

王寵字履吉
孫承恩字貞父
董宜陽字子元
顧清字士廉
沈愷字舜臣
張寰字允清
楊子亨字雁卿
徐渭字文長

徐霖字子仁
孫克弘字允執
沈仕字子登
何良俊號柘湖
莫如忠字子良
周思兼字叔夜
屠隆字緯真
張允孝字太初

張電字文光
王衡字辰玉
董其昌字思白
歸昌世字文休
陸深字子淵
張瑞圖字長公
錢師周字千江
楊思立

張德讓字士美
邢侗字子愿
祝世祿字無功
陳元素字古白
錢尚本字遺庵
朱學古號復初道人
董源字長源
鄭守益字謙之

申時行字汝默
陳繼儒字仲醇
趙宧光字凡夫
蘇眉山字志乾
曹學佺字能始
李昭祥字南湄
許士深
王鐸字覺斯

九

夏寅字止軒
陸從大字賓峰
馬思字南山
李源 [illegible]居士
高出字孩之

金鉉字文舆
張之象號王屋山人
馬遂
馬[illegible]才
張昂字玉霄 閶秀

朱大韶字文石
諸傑字望山
沈齊字東老
陶欽承
朱克誠字一檉

草韻彙編目錄

六語　七麌　八薺　九蟹
十賄
卷十五
十一軫　十二吻　十三阮　十四旱
十五潸　十六銑
卷十六
十七篠　十八巧　十九皓　二十哿
卷十七

二十一馬　二十二養　二十三梗　二十四迥
卷十八
二十五有　二十六寢　二十七感　二十八琰
二十九豏
卷十九　去聲
一送　二宋　三絳　四寘
五未
卷二十

六御　七遇　八霽　九泰
十卦
卷二十一
十一隊　十二震　十三問　十四願
十五翰
卷二十二
十六諫　十七霰
卷二十三

十八嘯　十九效　二十號　二十一箇
二十二禡　二十三漾
卷二十四
二十四敬　二十五徑　二十六宥　二十七沁
二十八勘　二十九豔　三十陷
卷二十五　入聲
一屋　二沃　三覺　四質
五物　六月

二十六
七曷　八黠　九屑　十藥
十一陌　十二錫　十三職　十四緝
十五合　十六葉　十七洽

是編依韻採輯以便查攷但愧所見不廣共有韻而無字者姑闕不備至字體大小不齊難於匀配亦有舛亂處閱者諒之霣山陶南望志

男　錕恭校

目五

草韻彙編卷一

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱　桓岡西
金壇虞景星東臯
吳縣錢　襄思贊　參論
嘉定侯昌言研雲

一東

一東

東　東　東義　東　東獻　東懷

東知章　東　東素　東　東旭　東　東　東文

東　東山谷　東　東靖　東鼎　東　東惶

東　東充　東　東坡　東　東枝山　同　同　同靖　同　同　同羲

同　同芝　同　同旭　同　同　同　同　同素

一東

忠

窮

五

終

龍 素 萆○ 象 鮮
錦 續 素 濂
子昂 松○ 羲 翰 芾
二冬 素 庸○ 庭 五 南
子昂 素 枝山 濂 永
蓉○ 徽明 文衷 鍾○ 庭
靖 庭 永 子昂
充 龍 素 素

翰 枝山 其昌 舂○ 芾
史 素 克 宗○ 獻 庭
素 懷琳 雍○
羲 獻 懽 鮮
二冬
成 庭 古 克 忠如
舂○ 韻辨 節○ 克 韻辨 邛○
羲 傭○ 世祿 墉○ 庭 邕○
獻 醲○ 寵 皇 縱○ 懷琳 庭

素 博 衍 鮮 尹

骨 宗太 素 顫

羲 獻 庭 靖 繾 搖 克 聾

羲 獻 供 蔡 夆 頎

獻 宗太 鋒 博 鎔 克 鐘

素 愷 是龍 衍 兇

饔 灘 鬆

以上皆韻辨

三江

江 素 彥修 山谷 枝山 深

邦 羲 導 宗太 古 芾

雙 羲 庭

雙 子昂 槃 雲 鑿 徵明 宜陽

枝山

具昌 徽 古 縉

詒微 深 師周 窗 炳如

彥修 芾 枝山

草韻彙編 卷二

上海陶南望遯亭手輯
寶山朱 梔岡西
華亭黄之雋唐堂
淳安方粹然心醰 叅論
嘉定侯昌言研雲

四支

支 亮 王羲 庸 巵 有貞 史 巵 韻辨

枝 羲 獻 素 芾 枝 山枝 傑 眞卿 有貞 知

三江

降 韻辨 大令 研 懐琳 靖 凝式 旭 宋高宗 十 呂 素 釭 庭 山枝 撞 宋高宗 幢 素 椿 釭 二 尨 韻辨

象 頫 羲 琳

獻 素 懋

山谷 山枝 北海 朱子 文原

四支

羲 十

獻 琨

原 恬 孔琳 西晉宣帝 懷琳

悟 古帖 彥博

子昂 羲 僧 東坡

史 素 東坡

允 山枝 解 山枝 圖 子昂

趙 寵 羲 象 子昂

獻 素 東坡

四支

十一

旋 古

羲 古帖 章 懷琳

素 獻 旋 芾

子昂 山枝 寵

婺 枝山 徵明 釃 宋高宗 宋高宗 韻辨

騎 羲 藻 枝山 宋高宗 大令

凝式 素 邕

耆 獻 素 右 深士 韻辨

四支 十八

嬴 羲

羸 士 獻 谿 堅 筠

羸 淵 權 世南 克 韻辨 斯

素 獻 太宗

斯 素 庭 子昂

文東 碑 昂子 素 克 畢 北海

深 四支 旭 十九 素

子昂 枝山 其昌 規

庭 素

徵明 施 永 素 旭

庭 韻辨 私 羲 居易 守仁

庭 大令 芾 成大 枝山

芾 旭 東坡

羲 象 太宗 懷琳

芾 克 寵 其昌 期 東坡

四支 二十

羲 大令 世南

真卿 晴 素 枝山

穆之 守仁 侗 古 愷

羲 芾 枝山

獻 素 熙

羲 晴 朱子 資

羲 懷琳

素 大令 子昂 悲

四支 廿一

羲 大令 素

珉 遂良 唐人 愷 襄

羲 庭 古帖 素

侗 太宗 東坡 子昂 其昌

子 73—36

義
素
山谷
懷瓘
杜衍
芾
徐鉉
庭
枝山
至
靖
四支
素
子昂
齡
大令
素
子昂
徵明
枝山
深
辨韵
趙
真卿
永
素
權
諮
宋高
義
世南
義
大令

司
張
章惠
枝山
嵩
靖
庭
伊
素
庭
旭
枝山
頤
義
右
仁
肌
義
大令
四支
元
素
義
枝山
子昂
大令
懷琳
獻
辨韵
靖
枝山
庭
義
帖古
子仁
居易
辨韵
山
靖
元
素
龍

辨韻

宋高宗

卿真

山枝

右

四支

三十

辨韻

宋高

素

祇 祇 祇 祇 祇 通 祇

深

趙

山枝

辛

坡東

啟公

宋高宗

卿真

辨韻

山枝

辨韻

通

伺

四支

廿一

辨韻

宋高宗

介

辨韻

宋高宗

宋高宗

辨韻

宋高宗

五微

微

旭 東晉元帝 素 瑞圖

古帖 枝山 深 高宗

微明 庭 寵 瞻 子昂 肥 承

五 微

徵明 東坡 子昂 子山 寵 美 趙 韻辯

枝山

非

義 大令 素 庭

鄉 塎 㴇

五微

七

草韻彙編卷三

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱　楨岡西
龍南廖蓮芳楚㠌
休寧戴廷魁稚圭　參論
嘉定侯昌言研雲

六魚

與義　羲　安石　素　琳　芾　圖　居易　六魚　循　雲　縉　深　雨　克　必仁　深　顛　說　山谷　恩　子昂　一清　朱子　傑　素　靖　詢　庭　權　徵明　即之

博　倜　同　羲　大令　之　太宗　琳　雨　素　庭　古　圖　右　六魚　章　深　克　七　襄　耕　羲　懷　權　克一　鄭真　庭　古　大令　旭　東坡　羲　之　素

六
魚

十一

七虞 十三

七虞 十四

義 大令 温

真卿 素 式凝 欣

帝韋 獻 枝山 辨韻 辨韻

七賡 東坡 素 背 克

十五

真卿 寵 如忠 太宗

太宗 辨韻 明徵 其昌 辨韻

象 素 枝山 节 象

象 克 其昌 辨韻

辨韻

十六

草韻彙編卷四

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱　桓岡西
永定廖鴻章南崕　叅論
上元周之鍾國器
嘉定侯昌言研雲

八齊

九佳

佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳

街 街 街 街 街 街

柴 柴 柴 柴

鞋 鞋

皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆 皆

階 階

九佳

九佳

三

十灰

徵明
庭
懷仁
慎
子昂
董臨蔡
永
谷
素
韻辨
林
東坡
庭
白
徵明
徵
博
深
韻辨
十灰
四
寵
開
義
博
万
素
眉公
祥勝
武台
見龍
克
旭
惶
義
幹

太宗
本
庭
旭
東坡
山谷
十灰
五
白
守仁
珉
志
芝
翼
太宗
枝山
衡
令
琳
素
芾

古帖 獨 牧之 奎 克

小技 琳 小子

真卿 素 博 寵 其昌

東坡 古 武帝 克

十六

真卿 素 孝祖 彬

庭 義 安 太宗 克 韵府

靖 微明 古 克

博 韵府

大令 小技 録 庭 真卿 象 盛

其昌 韵府 同 義 太宗

十六

仁 谷

之牧 韵府 東坡 素

韵府 白 帝 庭

草韻彙編卷五

上海陶南望逕亭手輯
寶山朱　桓岡西
上元秦大士磵泉　參論
燕湖韋謙恒約仙
嘉定侯昌言研雲

十一真

真　真　真　真　真　真　真　真

因　因　因　因　因　因　因　因　因

十二真

秦 寅 頻 蘋 嚬 銀

民 貧 彬 淳 倫

十一眞

十一眞

十二文

十二文 四

十二文 五

瑯 瑯 疊

孫 尊 導 樽 罇同 ○十三丸

存 孝

敦 惇 屯 豚 臀 奔

醱

攢 鑽

宋高宗

官

宋太宗

觀

冠

宋太宗

宋高宗

還
環
鐶
鬟
寰

草韻彙編　卷七

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱　桓岡西

山陽洪　基發人　參訂

崇明何忠相罕勛

嘉定侯昌言研雲

一先

草韻彙編 卷八

上海陶南望遯亭手輯
寶山朱 桓岡西
松江王丕烈東蘿 參論
嘉興張慶燾餘堂
嘉定侯昌言研雲

二 蕭

翔 朝 鼂 樵 譙

六

蕉 僬 燋 鷦 驕 橋

二 蕭

嬈 饒 搖 遥

七

瑤 姚 燒

三肴

肴 琳 東坡 寵

皇 庭 鮮 唐人

韻辨 義 東坡 國

旭 芾

三肴

枝山 庭 韻 素 襄 昌

允 其昌 山谷 深 古 寵

右 火 襄 東坡 天雨 寵

東 枝山 右 寵

韻辨 子昂 素 深

義 真卿 韻辨

高宗 素 子山 旭

琳 盛 徵明 承恩 素

三肴

觀 義 大令 古 東坡

真卿 梁 譜 韻辨 博

俗作茆 襄 右 枝山 酣

徵明 韻辨 大令 庭 枝山

四豪

顏 辨韻 東坡

義 白 晴 永 太宗

大令 權 徽明

懿 通 龍 辨韻

象 九 辨韻 大令

素 韻 南 子昂

義 真卿 大令 象

高閑 枝山 東坡

枝山 象 盛 根 太宗 素 祥 帝

義 東坡 象 高宗

辨韻 永 甫

琳 吾丘 象 韻 素 子昂 枝山

韻 素 枝山

帝 徵明 辨韻

象 真卿 克 文 東 帖 古

旄 靖 操 義 大令 帖古 宗太 素 谷 子昂 中建 之操 枝山 崑 鵬 東坡 世祿 天游 行時 帝

五 歌

靖 克 東坡 林 素 裴 谷山 永 詢 龍 緒 行時 明徵 憙 帝 五歌 式凝 枝山 白 裴 謌 歌同 韻辨 說 帖古 裴 旭 大令 靖 義

六麻

六麻

草韻彙編 卷九

上海陶南望遜亭子輯
寶山朱 桓岡西
崑山王之醇鶴書 參論
青浦朱位行因在
嘉定侯昌言研雲

七陽

陽

房 防 羌 罔 䍿 畺 畺 疆 長 張

七陽

七陽

七陽

七陽

草韻彙編 卷十

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱桓岡西
淮安周振采白民
巢縣湯鶴齡豸芝 參論
嘉定侯昌言研雲

八庚

八庚

八庚

十一

八庚　十八

崢　璒　瞪　䩞　瑛　傖

罌

鐙　甍　轆　鞸

瓊

八庚　十九

草韻彙編 巻十一
上海陶南望遯亭手輯
寶山朱 桓岡卣
丹陽彭澤令晉甸
興化吳授皀涇陽 叅論
嘉定侯昌言研雲
九青
青
九青

靈

冥 大令 永 龍 排韻

冥 素 懷素 溪

銘 山枝 銘 靖 素 坡

銘 排韻 瞑 宋高宗 瞑 龍 東坡 是龍

九青

七

瞑 萁 屏 太宗 見

屏 宋高宗 枝山 式疑 縉 其昌

屏 有自 輧 郵 鮮 羲 扃 素

埛 冋 絅 排韻 宋高宗 萤 苹 子昂 萍 大令 排韻

霝 娉 婷 排韻 溟 溟 縉 錫 大令 錫 克

熒 熒 榮 蠑 螢

九青

八

乘

十 蒸 五

矜

十 徵 六

繒

增

十一尤

侮 辨韵

矛 羲 克 章

鍪 鍪 金 辨韵 克

侯 古今 作侯 象

卿真

十二允

十三 羲 敦

褒 旭 素 宗太 昌其 克 卿真 芾

寵 山枝 令大 史 辨韵 谷百

樓

子昂 象 褚 作僧 芝 羲 右 芾

式穀 東坡 寵

素 十二允 弼 羲興 十四

山枝 愷 辨韵

鏤 式穀 宗高宋

嘔 羲 漚 辨韵 宗高宋

鷗 素 山枝 傑 侗

時行 赤水 辨韵 電

歐

十二尤

十五

十一尤

繆

十二尤

十七

草韻彙編 卷十二

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱 桓岡西

同邑沈健行剛亭 參論

嘉定趙丕烈奇三

侯昌言研雲

十二侵

十二侵

侵 侵 象 侵 克 侮 辨韻 尋 尋 尋 羲 王 弘 尋 大 令 尋 微 之 尋 山 谷 旭 尋 尋 素 永 尋 襄 尋 芾 尋 翰 皇 尋 大 鼎 林 林 林 大 宗 林

十二侵

林

臨

琳

霖

針

鍼

沈

沉

深

二

三

十二侵

六

十二侵

七

祥應 音 皇 右 辨韵 孫 周師

陰 象 義 享

惟 陰 大令 陰 義獻 素

十二侵 皇 雨 山 枚 陰 徽明 碪 碁全 碪 八

辨韵 素 斟 王 灊

驂 右 辨韵 箴 椿

素 箴 昂子 箴 皇

辨韵 箴 庭 愔 愔

森 辨韵 素 森 電 森 盛

涔 枕 廞 黔 橋 簪 簪 皇 簪 行 特

圓 皇 簪全 先 辨韵 潯 龍 椹

十二侵 稜 罧 通 槮 槮 辨韵 宗 高 水 九

古 辨韵 儼 子昂 衡

芝 羲 大令 一鶴

辨韵 牧 宋高宗 博

尚觀 其昌 大令

十三畫

宋高宗 山谷 行草 赤水

戎 辨韵 羲 大令 象

子昂 永 旭 庭 子昂

素 寵 辨韵

義 南 琳 儼 丈

白 素 枝山 辨韵

趙 辨韵 宋高宗 辨韵

靖 膽 忠 素

十二畫

庭 枝泉 克 辨韵

宋高宗 辨韵 宋高宗 素

辨韵 琳 宋高宗 象 羲

芝 大令 素 枝山

克 辨韵 昂子 蚼 辨韵

藍 義 闌

素 永 深 辨韵

南 昂子 古 藍 衡

十三 覃 五

昂子 行時 三 義 自 谷山

宋高宗 儋 媿 䏲 枏 仝楠

鈍 慘 辨韵 宋高宗 酣 東坡

繳 山枝 辨韵 邯 泉 庭 山枝 辨韵

蠶 孫作 山枝 辨韵 鐔 克 全衡

庭 昌其 辨韵 義 大成

柟 辨韵

十三 覃 六

十四鹽

十四鹽

三

十四鹽

四

十五咸

草韻彙編　卷十三

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱　桓岡甫
同邑喬　龍甫在　參論
金壇王士鼇山朴
嘉定侯昌言研雲

一董

踊 俗作 踴

辨韵

象

南

擬式

辨韵

枝山

三講

講

義

仁守

承恩

成大

辨韵

昂子

公肇

枝山

辨韵

大令

庭

辨韵

紙

四紙

是

十七

四紙

十八

四紙

耻

羲 耻 庭 永 山枝 古

吊子 素 深 辨韵 祉 子未

聳 泖 楖 脚 第 辨韵 宗高宋 迦

滙 鹿 喘 辨韵

凹紙 並

五尾

尾 象 亨子 素 卿

亹 辨韵

令大 旭 水

五尾 芾 羲 羽了

素 万 聳 山枝

白 氏何 九

芾 襄 琳 一龍 有王

帛王 人康 襄 永 石 恭

草韻彙編 卷十四

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱桓岡西
新陽周振鯤莊
六合夏賓于門 參論
嘉定侯昌言研雲

六語

語

膂 韵辨 義 子玉 靖 元 旅

旅 義 唐人 僧 梁 元 韵辨

百谷 即之

侶

六語 枝山 與 仝与 義 靖 元

二

與 子昂 太宗 介

占帖 史 宋高宗 林 梁

文 東 寵 霖 枝山 天駿

山谷 素 韵辨 芝 象

汝 大令 米南帝 懷

永忠 懷 唐人

佇 韵辨 元

宁 庭 六語 靖 暑 古帖 靖

素 義

太宗 子昂 趙 衍 南

寵 元 韵辨

義 大令 林 子昂

鼠 芾 寶晉

右俱 克 樞 永 詢

深 山枝 素 舒子

右 六語 辨韵 義 四

處

芝 大令 方 專人

庭 權

伏敦 白 芾

東坡 琳 詢 明徵 深

瑞 素 惟 昂子

素 克 山枝 唐人

行狎 武帝 晉秋 義 導 芾

章獻 八語 衍 史 素 琳

壺 克 權 芾 芝 五

素 永 庭 伯當 山枝 天駿

庭 象 鉅 昂子 素 趙 庭

虞 俗作 辨韵 所 俗作 仁

子昂 克 守仁 右

史 古 聚 羲 采

素 大令

南 唐人 永 子昂

七虞 二

克 庭 時行 瀧

宋高宗 枝山 徵明 毛 尹

右 右 子昂 了翁 甫

羲 衡 史

谷 縉 寵 盤 韶

芝 隣 素

侗 邕 泉

大令 素 枝山 永

七麌 三

晴 羲 深 史

遂 琳 子昂 徵明 庭

大令 唐人 素 愷

子昂 衡 武 泉 章 奄

七麌

八薺

薺 宋高宗 克

禮 古作 礼 辨韵 索 義 宋太 昂 林 庭 衍 羅 帝 小子 索 衍

礼 文元 醴 帝 仁 必 辨韵 體 俗作 躰 禮 帝 義 帝 辨韵 祖 雁 宋太

八薺

邸 本尚 祥雁 龍 明徵 詆 抵 柢 牴 底 庭 縉 令大 仁 守 辨韵 昂 弟 義 之 昂 洗 安 啓 晴 義 辨韵 令大 南 素 駒 昌

帝 鬱金 知 辨韵

義 進 胡真 大令 帝 元

藻 明徵 軸 納 辨韵 行 持

和 主 遍 迦 渺金 龐 辨韵

十三阮 四

庭 宗島宋 苑 辨韵 于 帝

袞 餘 留 辨韵 縉

懇 倣 作 桃

衣 衍 全 鼇 辨韵

万 龐 文允 素 壺

壺 辨韵 壺下 奕 宗島宋 很

撤 桐 辨韵 庭 水赤 龍 古

明徵

十三阮

五

宋高宗 陸 辨韵 庭 尚本 仝 辨韵 林 仁宗 明徽 篆 林 庭 山枝 仝 十四畫 辨韵 書 重 古帖 素 深 允 永 林 孝子 山子 介 辛 山枝 明徽 深 如忠

表 大令 康 安 懷英 中仁 權 修英 僑 太宗 光 宋高宗 南 圖 十四畫 庶 人唐 朴俊 古 孝子 古帖 群 谷 辨韵 恩魚 士深 孟 仝 辛 明徽 辨韵 南

十五潸

十五替

十五替

右 史 韻辨

褒字 本 宗高宋 祥應 宗高宋

素 韻辨

帖古 令大 洽 修 裴

十六 先

三

伎林 樞 行時 小杖

帝武晋 義 陳芳

象 南世 永 張 宗太

令大 介 構 常

宗高宋 帝高梁 大成 令大 山枝

廙 八唐

義 張 韻

智 芝

十六 銑

四

令大 研 敦 宗太 琳礼

庭 良道 韻辨

素 伯培 宗高

欢 帝 術杜

十六銑

七

十六銑

八

草韻彙編卷十六
上海陶南畢涵亭手輯
寶山朱　桓岡西
溧陽沈培齡嘉陟
同邑曹錫端蔽衣　叅論
嘉定侯昌言研雲
十七篠

十八巧

十九皓

十九皓

寶 昂子 山枝 仕 羲之 翁了 寵 宗太 素 令大 山枝 之收 瑭 庭 祥應 右 素 戎

保 義 令大 昂子 確 琳 榮 欽舜 泉 東坡 濂 明徵 鵠 古作 辨韵

十九皓

考 庭 義 寵 山枝 傑 衡仝 義 山枝 令大 古師 子朱 銓 式凝 研 靖 七

道 素 帯 仁守 預 白 旭 南世 衡 衍 祥應 祿世 緒 子昂 寵 古 辨韵

十九皓

稿 素 充 白 山枝 龍 山枝

稈 本有平上去三音 上聲韵亦收稿

羲 晴 宗太 居易

權 宋高宗 芾 道潛

山枝

二十哿

哿 韵

我 宗太 坡

義 白 晴 宋 弼

加忠 傅 逢 承恩

文徵 之枚 素 紹

山谷 芾 大令 紀

縉 山枝 奇士

我 本尚 祿衍 趙 素 可

二十畫

二

二十畫

三

果 俗作菓

二十哿

四

二十哿

五

草韻彙編　卷十七

上海陶南望遜亭手輯

寶山朱　桓岡蜀
甘泉王世球熙聞
震澤倪學涵幷江　叅論
嘉定侯昌言研雲

二十一馬

馬

野

也

寫 大令 素 藻 龍 皇象

唐人 衡 白 鄉

枝山 昂子 明徵 孝允 群

芾 子山 之 宋欽 子昂

二十一 馬 五

且 義 大令 庭 枝山

義 淵 古 克 緒

辨韻 與義 白 素

辨韻 疑式 應祥 克

寡 右 辨韻 義 洽 靖

素 大令 庭 真卿 子昂

琰 古 才翁 枝山

義 襄 仁效 克 枝山 懂

二十一 馬 六

緒 辨韻 詢 鄰 辨韻

義 廢 辨韻 扣 深

二十三養

三

二十二養

四

二十二養 五

二十二養 六

二十三梗

東晉元帝　大令　真卿　素　旭　杖山　大令　義　怙　韻辨　大令　東之　王知　二十三梗　裹　知章　大令　大令　宗太　義　林　貴　之衆　公權　承恩　杖山　庭　丈　徵明　御　右　韻辨　義　唐人

宗太　二十三梗　帝　杖山　大令　山谷　宋宗高　宋高宗　武牧　南　明徵　素　水赤　深　衡　趙　五　龍一　惶　素　靖　帯　化　宸　韻辨

整 太宗 眞卿 靖 佳

衆 襄 子山 子昂 枝山

韵辨 東坡

情 龍 韵辨 象

二十三梗

六

林 長睿 克 倜

東坡 酢 安石

宋高宗 芾 卽之 枝山

義 大令 東坡 子昂

琳 赤水 史 韵辨 綿 九

義 素 枝山

義 靖 襄 大令

象 圖 洵 子昂 枝山

二十三梗

七

克 徵明 義 韵辨

素 應祥 龍 克

右 孫 韵辨

義 大令 庭

二十四迴

二十四迴

脛 宋高宗 勁 良

悻 婞 浡

韵辨 詗 象 迥 宋高宗 逬 全

並 象 義 懷 素

宋太 孔琳 古帖 徵之 獻

二十四迥

義 南 子昂 枝山 宋帝

捯 俗作 韵辨 義 等

寸 象 義 圖

宋太 良 徵之 万 唐人

寸 南山 徵之 素 山子 知幸 韵辨

戈 子昂 枝山 深 韵辨

肯 肎 全 象 緒

二十四迥

真卿 義 徵明 安石

肯 肻 聊 韵辨 酊 酊 時行

草韻彙編卷十八

上海陶南望遯亭手輯

寶山朱 梔閏函
崇明李尚美漪珊
吳縣曹士錦菉堂 參論
嘉定侯昌言研雲

二十五有

二十五有

二十五有

羲 寵 克 羲

素 大令 子昂

大祥 枝山 帯 俗作 大令

博 懷 錦 白 右 韻辨

二十五有 五

素 子昂

枝山 永 懷 詢 義

肯 銳 綿 韻辨

邦 素 庭 子昂 琳 太宗

素 山枝 大令 素 韻辨

素 枝山 宋高宗 韻辨 朱千 韻辨

真卿 二十五有 六 羲 素

真卿 宗徽 美子 趙 高閣 武媞 唐人 宋高宗 宗敬

克 韻辨 羲 大令 琳 襄 枝山

二十六寢

寢 寢仝 明徵 濂 圖

辨韻 世祿

二十六寢

式凝 志 辨韻

義 帝元 靖 辨韻

昂子 庭 歙帝 山枝 全 寢

宋高宗 祖仝 辨韻 玉 胥

義 宋高宗 飢仝 辨韻

二十六寢

枕 庭 仰 宋高宗 儆 素 亮

山枝 柴 寵

辨韻

審 義 大令 庭 琳

羲 芾

晴 藻 翼 庭 山枝

黃 彭紹 八庶 其 度

感
二十七感
二十七感

二十七感

三

二十七感

四

二十八琰

二十八琰

二十八琰

太宗 宋高宗 永 深 蔡

大令 郎之 龍

深 芾 辨韻

宋高宗 辨韻

二十八琰

三

羲 凝式 大令

太宗 東坡 凝之 赤水

宜陽 辨韻

宋高宗 辨韻

庭 子昂 辨韻

素 克 枝山

辨韻 宋高宗 辨韻 宋高宗

二十八琰

深 傑

四

二十九豏

喊 韻府 宋高宗 減 古帖

減 義 之獻 昂子 明徵 葛韵

大令 素 公權

鹻 䃍 輒 蕭 韻府 昂子 象

二十九豏

素 詞 永 昂子 山枝

龍 陳 趙 檻 象 北海

艦 愷 義 騎武

范 古帖 米 山枝 克

範 韻府 庭 軓 竹譜

象 義 韻府

犯 帖真 林 鋄 韻府

二十九豏

草韻彙編卷十九

上海陶南望遯亭手輯

寶山朱　桓閬西

錢大昕曉徵

嘉定曹仁虎來殷

侯昌言研雲

泰論

一送

夢 東坡 義長 白 襄 萬鈞 酣 真卿 少溫 天祥 克 應祥 霖

一送 五

夢 芾 佪 文東 宋永 徵 宋高宗 谷 辨韵 永 東坡 霿 哄 宋高宗 辨韵 枝山 木

腳

皇 史 辨韵 古帖 庭 枝山 珣 東坡 象 鉉 大令 收 與義 子昂 邕 衡 特行

一送 六

介 世祿 赤水 寵 克 宋高宗 通行草 文徵 懜 辨韵 宋高宗

二宋

欽 宗高宋 克 琳 宗高宋

辨韵 大令 明徽 二宋 桑 義 宗太 古 谷首 博 素 庭

帝 山枝 宗高宋 情 辨韵 克 如 宗高宋 博

素 宗高宋 素 辨韵 義

宗高宋 宗高宋 辨韵 義 真卿 義 庭 卿 二宋 宗高宋 義 獻之

大令 欽 素 宗太 潛道 康 玉 真

三 絳

絳 永 詢 素 徽宗 旭 根 昂子 宋高宗 降 義

世南 靈 辨韵 卷 山谷 徵明 克 昂子 宋高宗 辨韵

四 寘

寘 通置 琳 牧之 義 象 庭 素 襄 辨韵 山枚 寵 宗敬 承旨 宋高宗

辨韵 義 昂子 架 仁宗 辨韵 宋高宗 辨韵 宋高宗 昂子 充 賜 充 架 象之 龍 忠獻 宋高宗 辨韵

寄 義 褒

素 東坡 子昂

遂良 枝山

四寘 酢 背 成大 徵明

寰 欽 義 衡 守仁 如 臂

宗高宋 大令 世南 架 公權

俗作 韵 象 義 芾 架

剕 真卿 議 宗高宋 義

議 大令 太宗 琳 芾

何氏 駒 庭 義

臨 大令 宗高宋 唐人 芾

四寘 琳 深

三

素 衍 克

白沙 右 道 枝山

誼 義令

何仁 庭 世祿 徵明 韵辨

長孺 宗高宋 羲 闢 遁

五 未

07293

渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 蝟 濁 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 渭 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 魏 沸 沸 沸 芾 芾 第 第 第

第 第 第 第 沸 費 費 費 費 費 費 費 費 費 費 費 費 尉

畏

晴　詢　永　宋高宗　文　山枝　趙　翡　宋高宗　素　行時　史　五　米　皇　排韵　忠獻　象　四　庭　山　廿　宋高宗　排韵　深　龍　懷　退示　祝　素　令大　帖古　庭　雲　文允　山枝

氣

晴　象　義　令大　素　庭　何氏　梁武帝　太宗　東　五　米　五　苗　襄　武　令大　古　南　懷素　山枝　義　深　宗　宋高宗　昌其

草韻彙編　卷二十

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱　桓岡昌
青浦王　昶蘭泉　參論
杭州沈　范厚田
嘉定侯　昌言研雲

六御

御

東坡 宋高宗 韻辨 克

行時 宋高宗 庭 步盛

醵

素 枝山 羲 琳 高閑

六御

素 大令 顏式 永 古

四

克 眉公 預通

羲 素 權 昂子

祇 永 徽明 韻辨

寵 宋高宗 谷 韻辨

大令 預 藻 庭 大令

世南 琳 永 樞 素

充 韻 昂子 枝山 縉

六御

粥 文裘 韻辨

五

七遇

附

八霽

八霽 十

八霽 十一

纚 獨 宋高宗 獨 歐公 韻辨 長睿

東晉元帝 宋高宗

大令 百谷 全

韻辨 宋高宗

八 霽

十二

素 趙 宋高宗 集

九 泰

集 羲 庭 熹 山谷 枝山

集 韻辨 山谷

東坡 素 文 東 龍

九 泰 宋高宗 韻辨 盞 俗盞 全 作盞 華

庾 帝 雍

林 羲

昂子 素 枝山

旭 太宗 庭 惺

山枝 唐人 南 克 本日 承恩 其昌 帯 膾 仁 宗高宋 弥韵 有貞 九泰 宋高宋 素 永 駒 庭 琳 山枝 琳孔 式凝 妃楊宋 山枝 宋敬 史 拼韵 旭 惺 素 羲 献之

大令 唐人 式凝 璀 帯 南 徵明 昂子 朱子 趙 天駿 旭 庭 仁友 山枝 果 旭 翁丁 九泰 義 帯 允 庭 黎 宗高宋 拼韵 義 大令 象 張瑞 深 靖 素 庭 徵明 惺 素 趙

十三問
十三問

十三問

十四 願

願 義 大令 王卯 太宗 素 靖 權 褒 藻 子昂 東坡 寵 唐人 祭 辭 家 山枝 永慧 其昌 宋高宗

十四願

惆 韻辨 庭 唐人 素 琳 真卿 販 宋高宗 克 黎 韻辨 宋高宗 萬 省作万 義 東坡

十四願

萬 素 逐良 帖古 万 芾 義 王寵 黎

山谷 靖 與義 子昂 万 徴明 韻辨 蘭 曼 芾 古 義 韻辨

蔓 饁 餕 飯 歙 歐 健 頓

羲 曦 古 芾

邀 逸全 辨韵 公肩 宋高宗

困 羲 素 邈 邈全 羲 安

琳 大令 素 宋高宗 象

十四願 五

鉅 辨韵 宋高宗 庭 博

嫩 嫩 俗竹 辨韵 宋高宗 宋歐

瑗 璦 辨韵 素 芝

恨 羲 大令 真卿 克 世南

喉 唐人 雲 良 根山 徵明 䑛 辨韵

㮚 歡 宋高宗 素 有貞

勤 東坡 山谷 孟頫 深 天駿

勤 徵明

十四願 六

十五 翰

翰 庭 瀚 悍 宋高宗 山子

悍 象 汗 辨韵 宋高宗 案 琳

按 一龍 炭 充 圖 宋高宗 辨韵

歎 嘆 孟 研

十五 翰 一

大令 靖 庭 山枝 之收 素 白 公眉

明徵 衡 幹 芾 恩永

雨 辨韵 宋高宗 襄 充

十五翰

瓚 璅 攢 賛 贊 瀇 讚

十五翰

瀳 瓉 換 慆 贄 灌 璀

草韻彙編 卷二十二

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱栢岡卤
如皋冒春榮甚原 叅論
同邑凌應曾祖錫
嘉定侯昌言研雲

十六諫

十五翰

十六諫 二

十六諫 三

十七畫

十七畫

十七畫

九

宋高宗 朱子 枝山 辨韵 大令 素 深

十七畫

宋高宗 辨韵 深

草韻彙編卷二十三

上海陶南望遜亭手輯
寶山朱　桓岡甫
烏程閔文山晴岩　參論
泰州宮增祜篤周
嘉定侯昌言研雲

十八嘯

嘯

貌 本作皃 古作貌

庭 大令 趙 礮 俗作砲 宋高宗 權

櫂 俗作棹 韻辨 宋高宗 尚本 韻辨

十九畫

二十號

號 孚公 安 大令 山陰

有 貞 素 充 宋高宗

芾 導 通 導

葉 晴 庭 宋高宗 幬 通 韻辨

二十號 鏊 鏊王 韻辨 悼 義 敦

山枝 林 寵 宋高宗 盜

韻辨 象 義 太宗 素

樞 子昂 宋高宗 潘滄

二十號

到 義 慶 大令 其昕 愷 獅 居易 隲 唐人 即之 芾 東坡 仲仁 其昌 誥 部

宋高宗 辨韻 告 枝山 義 大令 旋 良 唐人 枝山 深 傲 宋高宗 辨韻 宋高宗 巢 其昌

二十一號

帽 明徽 馬愈 宋高宗 辨韻 太宗 安 寵 武通 宋高宗 辨韻 其昌 庭 南 庭 辨韻 報

宋高宗 義 如章 衆 太宗 索 子昂 芾 東晉元帝 枝山 宋明帝 枝山 辨韻

二十號

二十一箇

二十二禡

宋高宗
韻辨
宋高宗
羲
大令
石安
趙
帝
旭
山枝
素
山枝
趙
素
與
仁守
二十二禡
宋高宗
權
韻辨
谷山
庭
明徵
宗太
呂
宋高宗
韻辨
山枝
宋高宗
韻辨
宋高宗
羲
行時

二十二　揚

二十三　漾

二十三漾

二十三漾

曠 宋高宗 旭 庭 懷 右 懷 素

抗 昂子 庭 旭 枝山 素

葬 趙 昌 蓋 襄 韻辨

謗 宋高宗 韻辨

二十三漾 六

草韻彙編 卷二十四

上海陶南望遯亭手輯
寶山朱桓岡西
江都秦黌序唐 參論
蘇州褚寅亮搢升
嘉定侯昌言研雲

二十四敬

敬 義 南 璉 知章 大令 敬宗 素 庭 旭 克 楷 原文 昂子 褚良 趙 韻辨 知至

竟 象 大宗 述 庭

二十四敬 一

二十六宥

五

二十六宥

六

庭 宋
子昂 天 宗 寵 枢 白
克 詢 衎
素 承 獻 庭
二十六宥
九
世南 義 高宗 靖 獻
寵 宋 辨
辨 深 衡 靖
宋 象 宋 辨 獻

宋高宗 辨右 克 宋 甚
辨 文 素 庭 唐人
素 公 宋 克 東文
唐人 子昂 宋 九之
二十六宥
十
褒 辨 宋

二十七沁

沁 宋高宗 辨 羲 宋

浸 龍 文東 宋

鴆 闖 辨韵

廕 通 宋高宗 辨韵 克 滲 譖

讖 宋高宗 辨韵

祲 宋高宗 別韵

二十九豔

二十九豔

二十九豔

轂
斛
哭
轂
鹿
旋
福
木
卜
幅
腹
復

二沃

三
覺

漆 逸 匹

二 吉 溢 軼 秩

姪 窒 栗 失 室 疾

五 物

草韻彙編 卷二十六
上海陶南望遜亭原輯
青浦陸祖彥廷表衍纂
華亭夏秉衡平三
青浦陸鴻鑄黼天
參論
嘉定朱恭生來
侯惟昇邦彥
校對
七
曷

八黠

九屑

十 藥

十 藥

十 藥 二

爵 壽 莫 託 橐 落 鑿 作

錯 閣 各 薄 惡

十二 錫

錫

擊

激

績

感

刻

得

賊

北

塞

或

惑

特

勒

克

匈

十三職

十四緝

十五合

十五合

二

十六葉

十六葉

十七洽

草韻彙編二十六卷 江蘇巡撫採進本

國朝陶南望編南望字遜亭上海人是書成於康熙中輯錄秦程邈迄明朱克誠共三百四十一家草法分韻編次其平上去三韻乃南望手輯入聲一韻則其友人侯呂言等續訂蓋本辨疑彙辨諸書稍加釐正然傳刻失真恐未足據爲模範也

畫訣一卷

〔清〕孔衍栻撰

中央民族大學圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·石村畫訣一卷》提要

石村畫訣題辭

石村畫訣者石村一家言也非謂古人作畫必如此非謂今人學畫訣必如此大抵自言其所心得故其言親切而有味也孔東塘戶部郵此訣于余余初未見石村之畫然竊有以知其畫之必佳後石村寄余蘆汀寒雪圖荻草蕭疏江山幽寂題其上云亂葦蕭蕭水一灣南來征雁倦飛還冰壺詩思君方稱寫寄寒江雪裏山展閱之下恍如置身危磯釣艇間韻致清絕余嘗歎今之人詩文行草皆師于古人糟粕

中不能自闢一境獨至于畫往往出人意表如吾鄉之吳漁翁豫章之八大山人遼東之指頭生粵西之瞎尊者龍眠之方苧僧吳江之顧爾立皆能別出心裁不屑寄人籬下者今又得石村益為不孤矣大抵種種玩好皆一時風尚使然良由海宇昇平京師諸大老以翰墨相娛樂即天潢貴胄援筆點染莫不妙絕余亦嘗藏弆數幅不啻希世之寶今石村之畫已名重一時吾知自是而後必且與訣俱化將此帙又為石村之糟粕也已心齋張潮題

昭代叢書乙集卷二十五

新安 張潮 山來 輯

書訣

曲阜孔衍栻石村著
吳江顧 卓爾立校

古今畫家用水染渲不易之法也渴筆谿染古人未闢此境余幼師石田一樹一石必究其用意處久之似稍有所得因靜心自思筆筆石田終在古人範圍乃窮夜日之思忽結

別想偶以渴筆谿染似覺別有意趣脫却俗態久乃益精幸不爲鑒賞家所鄙實由苦心未忍自泯因書畫訣藏篋中俟同心云

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合爲一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

畫用軟毫取其活動作勢筆態便俗余止取湖穎運筆一如寫字用中鋒也

造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆力有雄壯之氣余不論大小幅以情造景頃刻可成

位置

又怪畫用成稿離稿不能自裁故畫全無生氣惟素已理明某宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫胸有定見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙奚必拘用成稿

避俗

畫中人物房廊舟楫類易流匠氣獨出己意寫之匠氣自除有傳授必俗無傳授乃雅

點綴

畫忌淺露石頭樹隙之間屋宇亭臺之上宜用點綴

補綴或樹杪樹旁亦用淡染擁護其難收結處雲烟斷之跡有蒼茫之氣亦滲藏莫測

渴染

墨少着水重磨用禿湖穎不着水即燕焦墨先用別紙試微潤輕拂畫上筆筆勿起可染三三次僅無筆痕為妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆賞染便勾染白着不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白邊闌俱用渴筆刷清勻一行止渴染皴處石須空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先

用炭為輪郭外用渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡木溪江俱用平直筆寄細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此實筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之通幅皆筆跡到處却又不見筆痕但覺一片靈氣浮動於上

欵識

畫上題欵各有定位非可冒昧蓋補畫之空處也如左有高山右邊空虛欵即在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章寧小勿大大即不雅或書詩章亦不必用引首

昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀書作文之暇不煩別有所需即以作文之筆作文之理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不畏指

贈人也

跋

余向見諸家輒珍重名人稿本嘗笑其物而不化天地間何一非絕妙稿本耶今石村好以名人詩句爲題亦何其所見與余同也心齋張潮

石村畫訣一卷 衍聖公孔昭煥家藏本

國朝孔衍栻撰衍栻字石村曲阜人是書皆自記其作畫之法

研山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽二卷

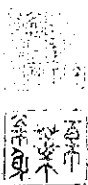
〔清〕孫承澤撰

湖北省圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·研山齋圖繪集覽三卷》提要

研山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽小引

甲申後銅駝既在荆棘，玉碗亦出人間。二三同好日收敗楮殘墨以寄牢騷。余有墨緣，居在室之東，或有自携所藏聞相過從，千秋名蹟率多寓吾目焉。追憶記之，以備披閱。

八十二老人退翁識

硯山齋珍賞歷代名賢圖繪集覧總目卷上

顧愷之
　列女傳仁智圖
史道碩
　匡廬十八賢圖　八駿圖
陸探微
　金滕圖
楊子華
　北齊勘書圖
閻立德 附覧未存真蹟
閻立本
　十八學士圖　帝王圖
　孝經圖
吳道元
　地藏變相圖
韓滉
　豊樂圖　七賢過關圖
胡瓌
　番騎圖
李思訓 附覧未存真蹟
王維
　苔磯靜釣圖　江干雪霽圖
　伏生圖
戴嵩
　鬪牛圖　雨中歸牧圖
荊浩
　山水圖　廬山圖
王宰　邊鸞
衛賢
　高士圖　石榴猴鼠圖　花竹禽石圖
關仝
　匡廬清曉圖
黃筌　周昉
　翠竹圖　美人圖
貫休
　羅漢長卷　羅漢卷

令宗
六祖像
厲歸眞
猛虎出林圖　渡水牛圖
董源
李成
寒林圖
范寬
華山圖　渡水神駿圖　夏山圖
顧閎中
韓熙載夜宴圖
宋徽宗
柳鴉蘆雁圖
李公麟
山莊圖　白描羅漢　袁安卧雪圖
臨唐韋偃放牧圖　九歌圖
高士圖
郭忠恕

許道寧
山居圖
郭熙
樹色平遠圖
燕肅
瀟湘八景圖
宋迪
山水長卷
王詵
徐熙
飛花不到地
徐崇嗣　附覧未存真跡
唐希雅　附覧未存真跡
易元吉
猴猫圖
趙昌
藍菖圖　紅梅小幀
趙令穰

王安石
天香雲幡圖
文同
墨竹大幀
燕文貴 附見未存真跡
包鼎
乳虎圖
不知名洛神圖

顧愷之字長康、小字虎頭、晉陵無錫人也、義熙中、為散騎常侍、愷之博學有才氣。丹青亦造其妙。世稱三絕、謂其畫絕、癡絕、才絕也。時方為謝安知名。謂自生民來未有吾畫。人成或數年不點睛。人問其故、答曰。四體妍蚩本亡關於妙處。傳神寫照正在阿睹中。嘗圖裴楷像頰上為加三毛。觀者覺神明殊勝。又為謝鯤像在石巖裡。云此子宜置丘壑中。欲圖殷仲堪。有目疾固辭。愷之笑曰。明府正為眼耳。若明點瞳子。飛白拂上。使如輕雲蔽月。寧不美乎。又嘗於瓦官寺北殿畫維摩詰。將畢。欲點眸子。顧寺僧曰。不三日觀者所施。可得百萬。後果如之。杜少陵題瓦官寺詩曰。虎頭金粟影。蓋謂此也。世稱虎頭天材傑出。獨立無偶。妙造精微。雖荀衛曹張。未足方駕。而謝赫乃謂蹟不逮意。聲過於實。非確評也。惜今罕觀其蹟。蓋愷之深自秘惜筆墨。聞其曾以一廚畫寄桓溫家。俱為竊取。則愷之之畫。所以傳世者鮮也。內府所藏有夏禹治水、黃初平牧羊、古賢、春龍出蟄、女史箴、斲琴、牧羊等圖。
先宮保公云。顧虎頭畫。余嘗見列女傳仁智圖。後有新

顧愷之

安汪注宗卿跋云晉顧虎頭列女傳圖原跋一十五叚。四十九人男二十四女二十一童子四歷歲深遠流落遺脫。樸偶得其蹟僅存八叚男十五女九童子四摠二十一人後於盛文肅公耳孫家見有蟬翼紙臨本止一十四叚男女童子總四十四人以一叚缺五人卷末有表友方回從逢源葉夢得處獲跋因求假摹寫以補真蹟之缺處且並錄四跋於後寶慶改元端月人日識　又有陸禮跋云以續摹補真蹟之缺徒使後人有貂不足之誚迺去而重裝之。殘璜斷璧夫豈以

顧澄之

多為貴哉圖今在王長垣處

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道碩尤工人馬及鵝等初與王微並師荀勗衞協技能去二人優劣未判而謝赫畫鑒謂王得其意史傳其似若是則微之所得者神。道碩之所寫者形也。意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊徑宜用此辨之。

先宮保公評道碩匡廬十八賢圖。上有博古堂印識。

宋景濂跋云。當是時。晉室日微。殺戮大臣。如刘艸菅士大夫往往不仕。託為方外之游。如元亮道祖必文輩。皆一時豪傑其沉溺山林而弗返者豈得已哉。傳有言群美在朝則天下治君子入山則四海亂三復斯言撫圖流涕

史道碩

又道碩所寫八駿圖。如龍如彪。奇詭異常。後有趙松雪及錢塘白珽詩。萬曆中藏王元美家有跋云。謝赫畫品謂史道碩師荀衞與王微齊名而王得其意。史得其似不無甲乙至李嗣真續畫品屈在中上。然在二曹顧陸前。則與赫評異矣。貞觀公私畫史。稱史有八駿圖。為隋朝官本宣和帝因之遂入畫譜。此卷

首雖殘破然有宣和秘殿印記即趙吳興白暨唐亦定其為史本無疑也余嘗攷圖画見聞志晉武帝臨御淳穆王時八駿圖本令道碩摹寫之歷宋齊梁陳以為國寶至隋破臺城為賀若弼所有齊王暕以駿馬四十蹄美錦四十段購淳之壽獻煬帝至貞觀中勅借魏王泰因而傳摹於世今此卷無貞觀小印當是人間摹本第其駿駿蹀躞滅沒之態固可撫而想見其妙也此圖元美官太僕時摹刺太僕署中今歸龔合肥芝麓寓 退谷老人記

史道碩

陸探微吳人也善画事明帝在左右丹青之妙最所推稱其名略見於宋書人謂画有六法自古鮮能足之探微淳法為備生平愛圖古聖賢像不為無意米海嶽稱其画明白易辨張彥遠亦稱體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣然能之而不徙事於此故傳世者極少嘗於麻紙画釋迦像為時所珍蓋麻紙緩膚歛墨不受推筆丹青家最難施設宜探微獨擅名當代云二子綏洪綏肅亦紹箕裘見聞習尚往往有不待學而能者名悉載譜錄

陸探微

先宮保公題探微金縢圖云此圖係絹本画内前列金縢次列俎豆諸器周公冕服執笏侍者八人後有唐人李陽冰篆書金縢一篇圖在西川向氏寓余曾再玩之

楊子華、北齊人、善畫龍馬。聞人云、嘗畫馬於壁、夜聽長鳴、如索水草。圖龍於素、舒卷輒覺雲氣縈集。世祖重之、天下號為畫聖。

先官保公云、楊子華北齊勘書圖。圖在杭州陳山人寓。余嘗借至齋中、細緗白描人物甚甚。後有黃伯思跋云、僕頃歲嘗見此圖別本、雖未審畫者姓名、特觀其人物衣冠華虜相糅、意謂後魏北齊間人作。及在洛見王氏本題云北齊勘書圖、又見宋公次道書、始知為楊子華畫。其所寫人如邢子才、魏收輩、豈在其間乎。宜其模矩迺爾。今觀此本、益知北土人物明甚、則知子華之蹟為無疑。唐閻令子華自象人以來、曲盡其妙、簡易標美、多不可減、少不可增。今詳其蹟信然。第他本尚餘兩稿。有㱿軸隱几而仰觀者、有執筒櫝而沉思者數輩。蓋當時畫此不但一通也。李正夫資暇謂茶托始於唐崔寧、今北齊圖畫已有之、則知未必始自唐世。亦猶蕭梁已有紫囊盛笏、而唐史謂始於張九齡者同也。觀者宜審定之。政和丁酉八月、武陽黃伯思長睿甫於楚川家華堂觀。

楊子華

又歐陽玄跋云、右勘書圖出於高齊。齊初禪東魏、當時主肆於上、而國治於下、且有餘力、萃大內書籍、集時髦校之。至繪事傳於後世、可謂勝矣。宇宙間書籍至東魏甚繁、後散佚。南北五朝、北魏李文時書甚富、後嘗遣使借書南齊、借完而南五朝書乃盡於梁元帝江陵一火之自焚、所謂文武之道今頹墜地者是也。至隋書藝文志所載浩瀚、唐文增多且甚整倫、得非北五朝所存、或經劇齊所校勘者與。畫中諸賢衣冠什器微有異同、黃長睿評之已悉。有一士意度騫舉、眉目清揚、非當塗翩翩者乎。使文襄遴彥見之、君臣間復發一咲。至正十七年丁酉秋七月乙亥、廬陵歐陽玄原功甫為治書侍御袁君可伯跋。

楊子華

蘇子瞻曾為王晉卿跋北齊勘書圖、有云、往在都下、駙馬都尉王晉卿時時送書來作題品、輒貶剥令一錢不直。晉卿以為言。庭堅曰、書畫以韻為主、足下囊中物非不以千錢購取、所病者韻耳。收書畫者觀余此語、三十年後當以識書畫矣。元祐九年四月戊辰、永思堂書。

閻立德、歷官工部尚書、父毗在隋、以丹青得名、與弟立本、家學俱造其妙、唐貞觀中、東蠻謝元深入朝、顏師古奏言、昔周武王時、遠國歸款、迺集其事為王會圖。今卉服鳥章。俱集蠻邸。宜可圖寫。因命立德等圖之、其序位之際。折旋規矩。端簪奉笏之儀。與夫鼻飲頭飛。人物詭異之狀。莫不備該毫末。故李嗣真云、大安博陵。難兄難弟。謂立德立本也、世傳其畫有莊生馬、知圖、右軍點翰圖、沈約湖雁詩意、

閻立德

閻立本、總章元年以司平太常伯、拜右相、有應務之才、與兄立德以善畫齊名、立本尤工於形似、初唐太宗與侍臣泛舟春苑池、見異鳥容與波上、喜動顏色、詔坐者賦詩、召立本寫焉、閣外傳呼畫師閻某、時立本已為主爵郎中、俯伏池左、研吮丹粉、顧視坐者、愧與汗下、歸戒其子曰、吾少讀書、文詞不減儕輩。今獨以畫見名、遂與廝役等。若曹慎無習。然性所好。欲罷不能也。及為右相、而姜恪以戰功擢左相、故時人有左相宣威沙漠、右相馳譽丹青之嘲、嘗奉詔寫太宗真容、後有善摹者、傳於元都觀、以鎮九五岡之氣、猶可以仰神武之英威也、又寫秦府十八學士凌煙閣功臣等圖、悉皆輝映前古、時人咸稱其妙、又嘗作醉道圖、好事者遂以張僧繇醉僧圖比美焉、夫立本以閣外傳呼畫師。至戒其子弟毋習。而張彥遠以魏明帝起凌雲臺。勅韋誕題榜。竊比其事。是豈知言也哉。且戴安道碎琴。不為王門之伶人。而

閻立本

阮千里終日應客不倦議者以安道不如千里之
達也然溪陽拶插果共以辱稱御耶世傳御
府所寶藏者有三清像元始像行化太上像
傳法太上像巖居太上像四子太上像太上西
昇經拱極圖玉晨道君圖延壽天尊像木紋
天尊像北帝像十二真君像維摩像孔雀明
王像觀音感應像五星像太白像房宿像十
二神符宣理像步輦圖王右軍真實建德圖
李思摩真魏徵進諫圖飛錢驅符圖取勝圖

閻立本

西域圖職貢圖異國斗寶圖職貢獅子圖掃
象圖紫微北極大帝像凌烟閣功臣圖混元
上德皇帝像

米南宮云。立本畫皆著色而細銷銀作月色布
[illegible]今人收得便謂爲李將軍思訓皆非也江南
李後主多有之以內合同集賢院印印焉其畫
悉用生綃

先宮保公銷夏紀內載閻立本十八學士圖。西
絹本立本西于志寧讚沈存中跋舊稱三絶圖
中人物如生獨許敬宗作田首忸怩狀。蘇世長頭禿
無髮。腦傍七痣如星。且肥短多鬚。極爲醜陋。卷迺
蒲州監生魏希古物。嘉靖中崔駙馬欲以千金購之。
不與。其疏條議兵事連閻卷進之。疏不當旨。遂同卷
發兵科。科中以一紅匣貯之。每科新、庶常同、項甲三人。
詣兵科觀卷。科中設席待之。遂爲故事。崇禎辛巳。
余在兵科日。取展閱。見此卷毫無神彩。不解當日
珍惜若寶者何意。或暗中爲人竊去原本。以假易
真。未可知也。

閻立本

又閻立本帝王圖。圖在李吉安梅公家。圖中僅十三
帝。漢昭文、光武、魏文帝、吳大帝、漢先主、晉武帝、陳宣
宗、陳文帝、陳廢帝、陳後主、周武帝、隋文帝、隋煬帝。肖
貌皆如生。後題跋大半滅沒。惟韓魏公、蔡忠惠數人
尚可辨。是周益公家物。

先宮保公云。十八學士圖。其本不一。一日賣畫者持此
圖來。有標。其精工濃至。士氣蓋院中人筆也。後有
宣和帝書十八學士官爵姓名。蔡京奉勅題跋。六
絶不似閻公手筆。

又跋閻立本孝經圖云孝經圖立本真蹟也每一段圖有褚河南書孝經一章筆法剛勁正類其人昔評者謂如嬋娟不勝羅綺未然也滄桑後得之故内藏題云顔真卿書周昉畫外有一朱函盛之則云褚遂良書閻立本畫蓋題簽者乃武英殿中書以為字類麻姑壇記故以為顔耳不知非顔也嘗以朱函刻字為正宋人范忠正有河南所書靈寶度人經亦立本畫字法與此無毫髮異尤其佐証耳

閻立本

吳道元

吳道元字道子陽翟人也舊名道子少孤貧客游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫未冠深造微妙若悟之於性非積習所能至初為兖州瑕丘尉明皇聞之名入供奉因更今名渡以道子為字由此名振天下其畫大率師法張僧繇或者竟謂為後身焉至其變態縱橫與造物相工下則僧繇似不及也且畫有六法世稱顧愷之能備愷之畫隣女以荊棘刺其心而使之呻吟道子畫驢於僧房一夕而聞有踏藉破迸之聲僧繇畫龍點睛則闇雷電破壁飛去道子畫龍則鱗甲飛動每天雨則烟霧生焉開元中將軍裴旻居母喪請道子畫鬼神於天宮寺資母冥福道子使旻去縗服用軍裝纏結馳馬舞劍激昂頓挫雄傑奇偉觀者數千百人無不駭慄而道子解衣磐礴因用其氣以壯畫思落筆風生為天下壯觀故庖丁解牛輪扁斲輪皆以技進乎道而張顛觀公孫大娘舞劍器則草書入神道子之於

畫亦若是而已。況能屈驥將。如此氣槩而豈尋常者哉。然毋一揮毫必須酣歡。此又與為文何異。正以氣為主耳。至於畫圓光最在後轉臂運墨。一筆而成。觀者喧呼。驚動坊邑。此不幾於神耶。且貴耳賤目者。人之常情。在當時猶取重若是。況於傳遠乎。議者謂有唐之盛。文至韓愈。詩至杜甫。書至顏真卿。畫至吳道元。天下之能事畢矣。毋所共傳而知者。惟地獄交相觀其命意。得陰騭陽授陽作陰報之理。故畫或以金胄襍於桎梏。固不可以體與迹論。當以情攷而理推也。其他種種妙筆襍見於小說傳記。此得以略。姑紀其大槩勝絕者云。

吳道元

道元供奉時為內教博士。非有詔不得畫。官至寧王友其所畫天王釋教寺圖。藏宋御府者九十有三。今未知歸所

圖畫見聞誌載道元所畫墻壁卷軸。落筆雄勁而傳彩簡淡。至今畫家有輕拂丹青者。謂之吳裝。即雕塑像亦有效此者。亦名吳裝。

米南宮云。今人得佛像。即命為吳。以未見真者。故耳。唐人以吳集大成。用為格式。故諸家畫佛多似。尤難鑒定。余白首僅見道元真蹟肆幀

吳道元

蘇子瞻家收道元佛像及侍者誌公十餘人畫甚破碎。而當面一手精采動人。點不加墨口。淺深暈成。故最如活　王元規家二天王。俱是道元入神畫。行筆磊落。揮霍如蓴菜條圜折、方圓凹凸。裝色如新。與子瞻家者一同　李伯時家亦有吳筆天王。雖佳而細弱無氣格。疑是其弟子輩所作。至若貴侯家所收藏吳筆。率皆此類也

吳道元

先官保云。余亦見梁楷諸人寫佛道等像。細入毫髮。而楙不顯徹。則極瀟落。若略不作意者正。以像既恭護。不容不借此以助雄逸之氣耳至吳道子以描筆畫首面肘腕。而衣紋戰掣奇縱。亦此意也。譬如劉項鴻門一宴。沛公子房陳

平無不循俯避順而無撲將軍㩲生𪁕擁劍

甪排闥一諱即成灰局矣

宋牧仲筠廊偶筆云武昌某氏藏吴道子水

墨普賢像騎白象天王龍女持幢幡導從衣

皆流水紋毛髮飄動令人肅然起敬

王阮亭先生云平陽普安堂有吴道子畫水

陸百餘軸先兄西樵曾紀其事

先宫保公鎖夏紀載吴道元地藏變相圖圖在開

封相國寺余為令時曾向寺僧借至署中昔傳道

子圖成都人咸覩皆懺罪脩福兩傍街市屠沽彙

肉不售今展此圖怪幻異常其說誠有然者　相國

寺中有蔡元長題名字大如碗甚佳殿前有宋白碑又

府學中有古經今皆沉沒深泥矣 此條係隨筆附錄

吴道元

畫史云昔盂昶得吴生畫鍾馗左手第二指挖鬼

睛令黄筌改用拇指挖睛筌乃別絣綃素以進

曰吴之畫鍾馗一身力氣意色盡在第二指不可

改臣畫雖不逮吴然一身力氣意色亦盡在拇指

不容移易

韓滉字太冲為唐德宗宰相善畫人物尤工牛馬好寫田

家風景

太冲所寫豐樂圖一幀圖中全不設景惟畫多人長幼

牽連或拍手而歌或跳躍而舞蓋寫開元時豐樂之景

也後有元人題字一行云贈仲穆吾儕瞑算丁巳崇福退

叟題此卷余得之市賈㯺甚重裝之胤岡師自南来

愛之攜去 退谷老人記

又太冲所寫七賢過關圖圖在西川柳處士處余屢見

之其畫人物楚楚自非宋以後人所能為七賢事莫

可攷楊升菴云七賢舊云高適杜甫李白孟浩然

劉禹錫柳宗元潘逍遥然逍遥係宋人生不同時胡

廼合而圖之又云是開元冬雪張說張九齡李白李

華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔圖

之且以虞伯生及張楂溪為證似矣然總不若黄山

谷云博雅之士嘗其繪事則可必湊合姓名不亦鑿

乎 硯山齋記

韓滉

胡瓌范陽人工画番馬鋪敘巧密近類繁冗而用筆清勁至於穹廬什器射獵部屬纖細形容備盡凡画橐駞及馬等必以狼毫製筆疏染取其生意亦善體物者也有陰山七騎下程盗馬射鵰等圖傳於世其後以筆法授其子虔

先宮保公云胡瓌與子虔俱能画瓌范陽人所画皆番地之景此卷三人一犬人皆番裝俯仰瞻視備見獰獰一人引犬犬甚馴服趙松雪跋為東丹○舊稱瓌画筆用狼毫極其清勁東丹李賛華○乃五代時人

胡瓌

舊謂其筆乏壯氣卷中筆意似瓌非賛華也陳閎中跋瓌番騎圖有云此筆無豪帷恃强耳識者以此言為番騎確評

李思訓唐宗室也弟侄之间凡致極丹青者五人思訓最為時所器重官止左武衛大將軍画皆超絕尤工山石林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲煙霞縹緲難寫之狀天寶中明皇詔思訓画大同殿壁兼掩障夜聞有水聲明皇謂其通神妙手一時凡作著色山者俱宗師之至其致處終不能到其子昭道官至中書舍人所學術頗有父風人目有大小李將軍稱號

山水家法內載思訓始末云思訓善画設色山水

李思訓 昭道

筆法尖勁澗谷幽深峯巒明秀石帶珪角小劈斧皺螺青染時面面勾礦樹葉用夾筆合綠染後仍用石綠點出用脂粉點花李小花人物襟粉鼠尾衣摺樓閣整齊又作金碧圖障艷麗而雅淡有天然富貴氣象

宣和画譜載御府所藏思訓画有山居四皓圖春山圖江山漁樂圖群峰茂林圖神女圖踏鞠圖明皇御苑出遊圖

昭道画藏御府者有落照圖摘瓜圖海岸圖

世言武后時殘唐宗支為宗子者皆惴恐不獲安處故雍王賢作黃臺瓜辞以自況冀其感悟而昭道作摘瓜圖亦以示微諷且以著戒也誰謂画藝無補於事哉

李昭道　昭道

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞善画尤精山水思致高遠初未見於丹青時詩篇中已自有畫意如落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又與行到水窮處坐看雲起時及白雲回望合青靄入看無之類以其句法皆所画也而送元二使西安詩後人更加鋪張為陽關曲圖杜子美作詩品量人物必有攸當時猶稱維為王高人右丞也則其他可知矣

王維

山水家法載摩詰行藏謂以胸中所蘊發於毫端詩似淵明而聲律齊整山水法吳道元而風致特出世以為詩中有画画中有詩意到處不拘小節如雪中芭蕉脫去凡近非具眼不能識也家居輞川嘗作輞川圖山峯盤迴竹樹瀟洒其石作小劈斧皴樹梢多雀爪葉多夾筆描画人物眉目分明衣褶丁頭鼠尾樓閣用尺界畫筆力清勁曲盡精微真如臺閣文章鏗金戛玉固當第一品也惜兵火之餘數百年間流落無幾後得其髣髴者猶可以絕俗正如唐史論子美謂殘膏

贍馥露沐後人之意況乃真得維之用心處耶
宣和畫譜載御府所藏右丞真蹟有山莊圖棧閣圖雪山圖喚渡圖運糧圖捕魚圖雪渡圖漁市圖騾綱圖異域圖早行圖村墟圖度關圖蜀道圖四皓圖山谷行旅圖山居農作圖雪江勝賞圖雪江詩意圖雪岡渡關圖雪川羈旅圖雪景餞別圖雪景山居圖雪景待渡圖群峯雪霽圖黃梅出山圖寫孟浩然真

王維

舒元輿題唐人桃源圖云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中不知此圖出誰手余以為非摩詰不能當也
沈石田先生云右丞畫平生止見沙溪孫氏所藏雪渡圖盈尺而已
摩詰小輞川圖摹本筆甚細人物妤此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏於真本上摹得未識果否此圖昔在長安李氏家今不知所歸矣
米南宮云近於張誠之少卿家見有辟支佛下畫王維仙毳巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門關圖為王右丞筆者甚夥又多以江南人所畫雪圖命為王維但見筆墨清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖李冠卿家小李俱命之維筆與讀碑圖一同其他貴侯家維筆不可勝數諒不如是之夥也

王維

先宮保公鎔夏錄載有元朝破臨安所得故宋書畫計二百餘卷軸內有王右丞山水圖輞川圖驪山圖皆王秋澗在秘閣披閱竟日者洵是真蹟
先宮保公云余曾於友人寓覩王右丞苕磯靜劇圖暨水閣閒碁圖二畫其林野之思物景之清不覺身在其際信乎精筆感人也如此
又孝感程端伯家有王摩詰江干雪霽圖原在董玄宰太史家上有題識余過端伯寓賞玩之退而記
又王右丞捕魚圖余未見右丞畫但見宋人臨本亦無款跋云右丞妙於詩故畫意有餘世人但以語言料本追之不似也嘗憶楚人云帝子降兮河渚目渺渺兮愁

予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下引物連類便若湘湖在目前息頃時歲晚道吳江如此渙者男子婦女童稚舟楫梁筍網罟罾羅紛然在江湫其業廣而事佚故無市廛爭利意此與畫二大夫去國其色無别恨奚以異 退谷老人記

王維

先宫保公跋摩詰伏生圖云摩詰妙畫傳世者今止知有江干雪霽圖余曾一見之𢌞後人臨本至人物之玅有非唐人所能及者伏生圖一老儒生伏几而坐手持一卷追擬經圖也宋高宗題簽云王維寫濟南伏生上用乾卦小圓璽卷舊在金陵黃琳家顧遜園客座贅譚載都玄敬嘗在黃美之家見此圖驚嘆不置不知何年入故内今復傳出

戴嵩不知何許人也初韓滉晉公鎮浙右時命嵩為巡官因得師滉畫然皆不及獨於牛能窮盡野性遂過滉遠甚至於田家川原皆臻玅境世以其非廊廟壯觀故列下品而世間所傳畫牛者又以嵩為獨步焉弟嶧亦以畫牛得名

戴嵩

先宫保公云戴嵩之牛余曾見數幀其最妙一幀二牛牴觸一牛怒視目光炯炯二童驚避樹下備極惡畜情態卷上有宋徽宗題及高宗御寶又賈似道題云戴嵩鬭牛圖自内府得之永為賈府之寶此卷今在吳藜順家

又見戴嵩雨中歸牧圖上作綠柳數株森森煙起以墨洒細點狀如斛頭倏若一天暮靄雲雨霏霏豎子騎牛奔歸意急此真神生狀外生具形中天趣飛動溢於楮素者也故唐人作畫即寫意小景俱不尋常萬世取法不亦宜乎

荊浩字浩然河内沁水人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向甞謂吳道元有筆而無墨項容有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆無墨者見落筆蹊逕而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽作畫必先潑墨於縑素之上然後取其高低上下自然之勢而爲之則得天成之致矣　浩畫多喜作雲中山頂四面皴厚石皆圖渾樹葉無夾筆筆氣蒼古設色淺淡當時范寬關仝皆北面師事標格卓然圖可傳諸後世

世傳浩畫有夏山圖蜀山圖瀑布圖秋山樓觀圖秋山瑞靄圖秋景漁父圖山陰讌蘭亭圖白蘋洲五亭圖

先宮保公題荊浩山水洪谷子以山水專門爲古今第一甲申之變名畫滿市獨無浩畫一日見從故内負販楮而出者浩畫在焉然已破爛之甚余使善手重裝見素之内復有重絹亦一奇也其山與樹皆以禿筆細寫形如古篆隸蒼古之甚非關范所能及也今樸見吹之貯海雲閣

又題荊浩廬山圖今年夏月天旱酷熱異常故家忽有持二畫來售者一乃荊浩也中挺一峯秀拔欲動而兩峰之右群峰巑岏如芙蓉初綻飛瀑一線扶搖而落亭屋橋梁林木曲曲掩映方悟董原營丘河陽諸家無一不脫胎於此者且絹素如屐板對之令人色飛上有宋高宗題荊浩眞蹟神品六字下用内府之寶又有元人韓嶼柯九思二詩其人肯割愛乃傾篋易得之其一則倪高士畫臨本也還之是日松風謖謖滿我茅亭暑氣已遯三舍矣

昔洪谷子以山水自負有所著山水訣行世蓋其人當五代之世不肯出仕隱於太行之洪谷借筆墨以寄其高曠故超絕一世如此昔趙子固與周公謹各攜書畫放舟湖上相與評賞酒酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷旁若無人薄暮入西冷掠孤山艤櫂茂樹間指林樾最幽處瞪目叫絕曰此是洪谷子董北苑得意筆也亦惟如此等人適可閱此等畫耳

王宰西蜀人貞元中韋令公敬其高致禮遇極厚往〻俟其神閑意定方請着筆其氣韻高古超出象外惜今時少有見者杜少陵贈歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟則相尚可知矣

唐名畫錄云景玄曾於故席夔舍人所見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤縈絡上盤於空下着於水枝分四面葉覆千重更加屈曲而布分不褋真絕品也

王宰　邊鸞

邊鸞長安人德宗時以丹青馳譽尤精花鳥

余曾見邊鸞石榴猴鼠圖花竹禽石圖二幀其作花艸昆虫花若搖風裊娜作態虫殼吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成雖對雪展圖此身如坐春和園圃米南宮謂鸞畫如生洵不虛也惜其才華竟以技困終於丹青不獲知遇潦倒於澤潞間得毋為造物所忌歟

衛賢長安人為江南李偽主供奉長於樓臺人物嘗作春江圖李偽主為題漁父詞其上至其作高崖巨石則渾厚可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者少之然至妙處復謂唐人罕及世傳有黔婁先生楚狂接輿老萊子王仲孺於陵子梁伯鸞雪宮閘口盤車雪圖盤車竹林高士雪景樓觀渡水羅漢神仙事跡嵒僧蜀道盤車等圖

先官保公跋衛賢高士圖云此圖迺梁鴻孟光故事係長條宣和帝裝為手卷亂後余偶得之旋為童丘人購去畫家言宮室入畫須折算無差乃為合作繩於規矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入匠故自唐以前不聞名家至賢始工今觀其畫信然至於風韻則又遜前人矣

衛賢

關仝長安人畫山水早年師荆浩晚年筆力過之尤喜作秋山寒林與村居野渡幽人逸士漁市山驛使見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復有市朝抗塵走俗之狀蓋仝之所畫其脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也而深造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌之工所能知當時郭忠恕亦神仙中人也且師事仝授學故筆法不墮近習仝於人物非所長於山間作人物多求胡翼為之故仝所畫村堡橋彴色色備有而翼因得以附名於不朽也世傳有秋山圖秋晚烟嵐圖江山漁艇圖春山蕭寺圖秋山霜霽圖關山古木圖崦嵫待月圖林藪逍遥圖煙霞嘯傲圖岸曲醉吟圖霧鎖重關圖窠石平遠圖楓木峭壁圖石岸古松圖夏雨初晴圖山陰讌蘭亭圖晴峰圖危棧圖雲巖圖石淙圖

世謂仝畫景甚雄壯山峰峭拔皆從實地著筆起以為雲烟石多員渾樹木多如稍椪有幹無枝暈法濃重非諸家之比

關仝

李方叔題關仝繪石云石之立者左右視之各得其圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各得其方圓厚薄薄狹之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣此千古繪石法也得之者惟東坡超然會意若他人又涉擬議矣

米南宮云關仝人物俗石木出於畢宏有枝無幹

先宮保公云余求關仝畫不可得忽於故內得一幀已壞涅而畫體不傷世傳關畫師荆浩其造境絕相類山峯壁立秕平地陡起樹木奇崛有林無幹用濃墨揮灑不事煙雲用意簡淡此畫家之神品兼逸品也王叔明一梧軒圖與倪雲林獅子林圖石法皆用其意真足為法百世也　畫譜言仝畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長而深造古澹如詩中淵明琴中賀著

先宮保題關仝匡廬清曉圖云此圖余於乙未得之南中士夫家其圖中聳一峯奇拔渾厚環列數峯揖拱相向憶余崇禎壬午舟過潯陽避風江上遙望匡廬宛然如在目前此所謂廬山真面目也一段清

關仝

淑之氣深動筆墨之外愈簡愈健愈雅其屋宇人物極小而有天然之致非關仝不能無文貴畫極力做此然筆力纖弱無士夫氣去此不止千里故作畫不求氣韻而求形似未有不流於俗工者也

關仝

黃筌

黃筌字要叔成都人以工畫得名於時十七歲事蜀後主王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累遷如京副使筌作畫生平不妄下筆能資諸家之善而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去格律過諸公為多至若山花野草幽禽異獸溪岸江島釣艇古槎種種精絕云其子居寶居宷亦以畫傳家學筌復名監或云以其官少府監故呼黃監李方叔云作黃筌所作寒龜曝背圖筆墨老硬無少柔媚筌平時所作雀竹與黃龍亦皆淡色鮮華以示其巧此本獨為水墨之筆於枯林下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動蘇寒未去負朝寒以負其背者有蹣跚蹩躠之態其趣甚樂頃在尤丞相家見筌一龜筆與此同但其色光澤水旁之艸方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故賞鑒家當審度其作畫時用意處也

先宮保公跋黃要叔翠竹圖云黃筌長幅竹數竿叢翦色菁翠欲滴疏密俯仰無不為此君寫生昔人言筌畫竹真而俗然畫至真處亦不易言也同里李衎

伯浮之故内以歸余

周昉字景元別號仲朗長安人善畫人物士女寫真傳家閥閱好屬文游卿相間貴公子也每作一畫頗自珍重

余曾見周景元黄人圖黄在意外丰度隱然含嬌蘊媚悠態端莊絶非容冶輕盈使人視之艷想目亂

又白描過海羅漢龍王請齋長卷其用筆細若游絲回還無跡而其像之睛若點漆作狀飛動海濤洶湧展卷神驚水族聳騎過目心駭豈直徒具形骸點染紙墨云爾哉

黄巷　周昉

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭谿人初以詩得名後入兩川頗爲王衍眷遇因賜紫衣號禪月大師能畫閻爲本𣲖像惟羅漢最著其畫像多作古野之貌不類世間所傳又聞其寫羅漢不足數即以己像足之後人稱爲豪傑作用　偶閱宋牧仲先生筠廊偶筆云余從慈忠寺僧洞明處見唐人貫休所寫阿羅漢十八軸最爲奇古衣褶皆粗筆畫成細繪錦丈其内如毫髮洞明云　世祖時吴人持此進御值禹湖之變遂賣寺中價法百云

貫休

先宫保公云貫休所畫羅漢極其詭異余有一長卷尤爲奇妙筆法如懷素草書舊在嶽州許家天下有名之蹟也余贈順德白函三

又京師城南有明因寺僧紫栢值夢十六僧請住寺中醒而異之次日有持巨軸售者乃貫休所畫羅漢十六尊也因購貯寺中紫柏各題以贊云

僧令宗五代時廣漢人也與貫休不相前後善繪事工寫
人物
先宮保公云余於友人處見五代時蜀僧令宗寫六祖
像有山谷跋云洛空院有令宗画達摩西來六祖像人
物皆妙絶其山川草木毛羽衣盂諸物蓋工能知之至於人
有懷道之容投機接物觸目而百體從之昔未易爲俗人
言也此画列於冠蓋之會而湮伏不聞者數十年浮蜀人
蘇子瞻乃發之物之不係於世道興衰亦有數如此此寺
井泉甘爽汝師礦建溪茶常不落第二故人陳季常林下
令宗
士寓碁葦於此蘇子瞻范子功數來從之故余過門必稅
駕焉

厲歸真五代時人道士也莫知其鄉里善画牛虎兼工竹
雀鷙禽雖號道流而非道家扮飾惟衣布袍猶
徉闤闠視酒壚旗亭如家而歸焉人或問其出處
乃張口茹拳而不言人俱莫測一日朱梁太祖詔而問
曰卿有何道理歸真對曰臣衣单愛酒以酒禦寒
用画償酒此外無能梁祖晒之推是語以究其所
浮必非常人此與陳睡人間總不知之意略同
說太虛画家三書内載歸真所作渡水牛圖謂缺
岸平波遠山陂地青林淺艸中而牛與牧人情味俱
厲歸真
適筆簡意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所寫未
知其孰賢也
又嘗見其所作猛虎出林圖毛色明潤其視眈眈
真有威加百獸之意世傳歸真初學寫虎嘗作
棚於山中大木上下觀虎欲得其真態又或自衣虎
皮跳躑於庭以思傚其勢今觀此圖非心識意解
未易得其自然之趣也

董源江南人善畫多作山石水龍然龍雖無以考而按其形似之是否其降升自如出蟄離洞吟月戲珠自有喜怒變態之狀使人可以遐想蓋常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之中大抵源所畫其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石披麻皴其水縠紋樹木多亭直樹葉多夾筆單筆兼之善多作人物畫鳳尾衣摺界畫用尺設色同李思訓襯粉用石青綠點綴染淡極其精密

董源

世謂北苑所畫山水下筆雄偉有嶄絕崢嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏尤見思致畫家止以著色山水譽之者謂景物富麗宛然有李思訓風格今考北苑所畫固然蓋當時著色山水未多能倣思訓者亦少也故特以此得名於時至若出自胸臆寫山水江湖風雨溪谷峯巒晦明林霏烟雲與夫千岩萬壑重汀絕岸覽者自能得其興趣且若寓目於其處也而足以助騷人詞客之吟思則有不可形容者昔賢稱其溪橋洲渚咸有生意一片江南景也

北宮保云北苑畫如星鳳米南宮在宋時見真者已止五本

董源

宣和畫譜載御府所藏北苑畫有夏山圖設色春山圖江山高隱圖群峯霽雪圖夏景寒石圖夏山牧牛圖夏山早行圖山麓漁舟圖江山瀟湘圖萬木奇峯圖著色山圖水墨竹禽圖松峯圖江堤晚景圖重溪煙靄圖冬晴遠岫圖雪浦待渡圖密雪漁歸圖寒林重汀圖雪陂鍾馗圖寒林鍾馗圖松檟平遠圖水石吟龍圖風雨出蟄龍圖寒塘宿雁圖夏景山口待渡圖

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流
寓四方避地北海遂爲營丘人父祖以儒學吏
事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業
善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶
遂放意於詩酒之間又寓興於畫精妙絕倫初
非求售惟以自娛故所畫山林藪澤平遠險易縈
帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙
雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之下筆如孟郊
之鳴於詩張顛之狂於草於是凡稱山水者必以

李成

成爲古今第一至不名而曰營丘焉或謂成無善
畫龍水亦甚奇絕但所長在山水之間故不稱云成
舉進士第官至光祿丞金紫光祿大夫

畫史云李營丘山水師謝全顏悟融交思清格老
有以過之其畫松木作節處不用圓圈下一大點通
身淡墨空過通知天成對面皴石圓潤突起至坡
峰落筆與水脚及水中一石相平下用淡墨作水相
準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下
更無地又無水勢如飛空中便妄評之人以李成
無脚蓋未見其真耳　其子覺以經術知名踐歷
館閣嘗爲天章閣待制尹京兆倍出金帛
購成畫甚多悉歸而藏之自成歿後名益著
其畫益難得故學成者皆摹倣成所畫峰巒泉
石至刻畫圖記名字以亂真歎世然不到處
終爲識者辨之

李成

米南宮云李營丘山水余生平止見二本一松石
一山水俱秀穎不凡松則枝葉勁挺鬱然有陰
荊楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神之狀而筆筆生
動如活今世所藏者皆俗手假名余欲爲無
李論爲　又李璋公炤自言收李營丘山水八
幅此特以氣與好事者相尚耳不足深論

宣和畫譜云御府所藏營丘真蹟有重巒春
曉圖夏山圖夏景晴嵐圖夏雲出谷圖秋山
靜釣圖冬晴行旅圖秋嶺遙山圖烟巒秋嵐圖
冬景遙山圖密雲待渡圖江山密雪圖群山雪
霽圖雪麓早行圖雪溪圖雪峰圖寒景晴嵐
圖寒林獨玩圖嵐煙晚晴圖煙嵐曉景圖晴嵐

清曉圖曉嵐平遠圖曉景雙峰圖闊渚晴峯
圖晴巒蕭寺圖晴峰霽靄圖晴江列岫圖峻
峰茂林圖喬木蕭寺圖長山平遠圖古木遥
岑圖雙峰圖山腰樓觀圖讀碑窠石圖煙峯
行旅圖煙波漁艇圖亭泉松石圖秀峰圖大寒
林圖小寒林圖起蟄圖老筆層峯圖群峯灘
木圖春山早行圖春雲出岫圖遠浦遥岑圖山
陰磨溪圖江皋群峯圖

先宮保題李咸熙寒林圖云李營丘畫畫史稱為古

李成

今第一蓋其生平不易為人落筆而其孫名宥為天章
閣待制開封府尹倍價收購祖畫故世傳者益少米
元章去營丘之世未遠自言僅見二軸欲作無李論則
求之今世其難可知也余所藏寒林圖古木天矯雪色
凛冽寒鴉群集衰草中暑月展之如披北風圖令人
可以挾纊非營丘不能也余於滄桑後覓得大幅山
水一幀稍乏天韻疑是元人臨本益津王氏以古觚易
去又於王長垣寓見觀碑圖林木絕佳一人策蹇觀
碑傳為王曉筆畫上落其款又於陳山人家見一本相
同而王若勝然亦未敢定其真偽也

按畫繼云營丘多才足學之士其所作寒林多在巖
穴中栽劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生
於平地亦以興小人在位觀此圖群鴉飢集之狀或以
興世亂小民流離困頓之景乎

又郭熙云畫亦有相法李成子孫昌盛其山腳地面
皆渾厚闊大上秀而下豐河陽善畫亦善鑒畫如此按
營丘人品甚高當時有顯人慕其名貽書招之成得
書且嘆且憤曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游

李成

心藝事然適己意而已奈何使人羈致入戚里賓館
研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴
也卻其使不應顯人不悅遂以厚值別購其數圖成
不知也其後計偕赴春官謁顯人顯人喜延之書舍
遂見所畫作色振衣而出其不肯輕狥人如此天下未
有不立品而能擅絕調者也

范寛名中正字中立華原人性緩故人稱為范寛風儀峭古進止踈野性嗜酒落魄不羈常往來京洛喜画山水始學李成又師荆浩既悟廼嘆曰前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心于是舍其舊習卜居於終南太華岩隈林麓之間而覽其雲煙慘淡風月陰霽难狀之景默與神遇一寄於筆端則千巖萬壑恍如行山陰道中雖極盛暑使人對之凜凜然急思挾纊故天下皆稱寛善與山傳神

山水家法云范中立画其境雄狀多近以遠画石皆兩點皴樹多夾筆葉叢茂繁密山峯漫頂點鑿時人有癩頭山鐵屋板橋之稱不甚作人物渲染色至淡筆力蒼古為世所稱學者不能深測其妙則道於板結當思其古拙處乃為得之

先宮保云范中立作山水毋借名家代為人物故知兼長之難

又范華原華山圖圖中一山陡絕群峯環列前缺一面瀑布如線自天而落長橋大堤而人昂首而看余在左萊陽寓見之然画廼舊人筆未必真也

又范華原渡水神駿圖圖中一童子騎馬入水中岸上石榻坐一士人一僧傍有大樹一株侍者傍樹而立臂鷹余於龔芝麓寓見之此真華原手筆也

先宮保題范華原夏山圖云此圖名著画譜崇岡密蔭飛泉奔漱其間覺山石木葉皆帶濕潤此真古今之奇構也上有宋高宗御題四字曰范寛真跡又入金元御府上有明昌御覽一宝余見世家所藏凡山頂有密林水際作大石突兀之画皆作范寛不知寛画古拙深厚宋元之人多倣之止知其癩頭山鐵屋板橋諸形似而其一段魄力則斷斷不能也余所最賞者此圖及歸徳宋雨若所藏雪山圖耳

世傳華原生平落魄嗜酒作画初學李成又學荆浩既悟乃舍舊所習隱居終南山太華岩隈林麓之間而覽其雲煙陰霽之景興之所至盡寄於楮墨間則千巖萬壑突現筆端昔人云雖盛暑中凜凜然使人急欲挾纊殆不虛也

顧閎中江南人也事偽主李煜為待詔善寫人物是時中書舍人韓熙載以貴游世冑多好聲伎專為夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制偽主惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見其樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得廼命閎中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之故世有韓熙載夜宴圖李氏雖偽擅一方亦復有君臣上下矣至於寫臣下私褻以觀則泰至多竒樂如張敞所謂不特畫眉之説已自失體又何足令傳於世哉今世所傳閎中畫有明皇擊梧圖韓熙載夜宴

圖

先宮保公評顧閎中夜宴圖此圖凡見數本大約皆宋院中人手筆王長垣家一本甚佳熙載相貌昂藏而諸客僧俗混雜極其狎邪然畫家但知繪其事而不知熙載當年用意之深也熙載當五代之末能知趙㸃檢不可測識已過人又知時事日非而耻為之相故以聲色晦之嘗語僧德明曰吾為此行正欲避國家入相之命僧問何故避之曰中原一旦真主出江南棄甲不暇吾不能為千古笑端此其高識豈畫家所能知耶

吳匏庵先生跋閎中夜宴圖云觀熙載窮極聲伎之樂其沉酣狎媟損於李後主後主令工就寫其圖南宋吳益王逍遙山水高宗命善畫者躡而窺之因寫冷泉濯足圖以進二主二臣其契若同而所尚則有分矣然第就繪事論則閎中手筆可謂曲盡態容吾無間然矣

宋徽宗萬幾餘暇專嗜繪藝故秘府所藏名筆充牣
填溢百倍先朝其筆墨天成妙貯衆形兼備六法極
於翎毛尤為注意多以生漆點睛幾欲活動
先宮保題宋徽宗柳鴉蘆雁圖云余見宣和帝畫
數幀而以此圖為最畫幅相連紙用澄心堂柳絲搖
曳兩鴉綴焉其上墨光如漆當是李廷珪墨蘆荻
一叢群雁俯仰啑喋宛然如生是當日紫宸殿宴大臣
隨畫以賜之者後有諸臣題跋語多悲感又王長垣
有臨張萱虢國夫人圖亦佳豊姿策鞚極其明艷所

宋徽宗

謂畫裏精能動世人何惜當年走天子者也
按宣和博收書畫然賞識遠不及高宗蓋宣和所尚
者人物花鳥如收黄筌父子畫至六百七十餘軸徐熙
畫至二百四十餘幅而各家山水寥寥至高宗所收今傳
世者上有乾卦印漫龍小璽內府圖書及奉華瑤暉瑩
印者皆高雅可觀雖未見高宗之畫然所書九經及
馬和之補圖毛詩又非宣和所能及也一興一亡觀所
好尚槩可知矣 退翁識

李公麟字伯時自號龍眠居士為舒城大族家世業
儒父虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年
登第以文學有名於時陸佃薦為中書門下省
刪定官董敦逸辟檢法御史臺官至朝奉郎元
符三年病痺致仕終於崇寧五年學佛悟道深
得微旨立朝藉藉有毅史稱以畫見知於世非確
論也平日博求鐘鼎古器圭璧寶玩森然滿堂
以其餘力留意繪事心通意徹直造玄詠蓄其
才大逸群學皆過人遠甚士大夫以謂鞍馬愈於

李公麟

韓幹佛像追及道元山水酷似思訓人物居然
韓滉非過評也尤喜寫馬飛龍狀貌嘖玉圖形
五花散身萬里汗血覺陳閑之非貴視韓幹以未
奇故東坡詩云龍眠胸中有千駟不惟畫肉兼畫骨
黄山谷亦云伯時作馬如孫太　湖灘水石謂其筆
力俊壯也以其耽禪多交衲子一日鐵秀面忽勸之曰不
可畫馬他日恐墮其趣于是飜然以悟絕筆不為獨
專意於諸佛矣其作佛像無務出奇立異使世俗
驚感而不失其勝絕處嘗作長帶觀音其紳甚長

過一身有半又為呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又寫自在觀音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐為自在自在在心不在相也乃知高人達士縱施横設無往而不可者平時所畫不作對多以澄心堂紙為之不用縑素不施丹粉其所以超乎一世之工者此也有孝經圖九歌圖歸去来圖下居圖陽關圖琴鶴圖憇寂圖嚴子陵釣灘圖山莊圖又有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲騍馬象龍馬及指瘦虎等圖一時名賢俱留紀詠

李公麟

李方叔云伯時先世所藏法書名画極多自少披閱因得悟古人用筆意至於摹臨以游戲筆作水墨白描不假染淡既而融會貫通嘗作山庄等圖用粉黛點綴精密整齊仿彿王維識者稱有士夫氣象

先宫保公云李伯時山庄圖其妙已見於坡公集中近傳世者多画院中摹本孝感程氏有一卷寶為真蹟余淂一卷與之如出一手雖非真蹟亦画院中高手也余卷已贈祥符張氏

按伯時為御史按法時遂以病痺致仕寔元符三年庚辰歸老龍眠山優游岩壑自命云元豊紀號歳在丁巳月在滁即買山於龍眠以基以堂庚辰上距丁巳九歷二十四年矣

龍眠羅漢余舊在駙馬翟永固家見十六幅精工絶倫是八公主自尚方帶出　又京師城南明因寺前有天慶寺中貯十六尊各為一軸與翟都尉家者一律余有池亭在寺傍每来游寺輙看賞之不知其何時入寺中也

李公麟

袁安卧雪圖為龍眠有名之蹟一倦及自故内淂之以上有龍瞑印不知瞑即古眠字也余見之驚嘆欲絶高山突兀長林一園境渓雪積著月對之令人挾纊一人擁衾而卧一人叩扉一人騎一人前引一人張蓋卧者静穆叩者手擊耳聽其三人欲返欲止且行且顧神情曲妙無論自龍眠而後未有其匹恐前顧陸諸人亦所未及也

卧雪圖不始自龍眠前人已有之但不知較龍眠此画為何如耳世傳丁謂與金陵陛辭之日真宗出袁安卧

雪圖賜之曰卿到金陵日可選一絶景處張此圖謂至金陵於城西北隅構亭曰賞心張圖其上久之圖壞後王君玉家學出典是郡覩圖嗟惋有詩云昔人已化遼天鶴往事難尋臥雪圖

李伯時臨唐韋偃放牧圖逼真奉旨臨之者唐人極重馬政各苑俱以百千萬計偃蓋寫當年苑中放牧之景而公麟以妙筆臨之遂覺香牛汗血之奇備畫卷中放者萬餘牧者千餘而林木坡陀沮洳不與焉真奇觀也洪武三年二月二十三日高皇帝坐板房朋

李公麟

林將軍葉日昇面進此卷上手題數百言於後謂天下已定居安慮危便後世子孫育多馬於野郊防彊禦患想見開國承家畫謨百世之意爲退谷老人

先宮保公跋龍眠居士九歌圖云龍眠作畫凡臨古則用絹素自運則不設色獨用澄心堂紙九歌圖載在宣和畫譜上有宣和中秘印紙係澄心堂畫法重秀生動昔人稱其人物似韓滉瀟灑似王維若論此卷之妙韓王當避舍矣他不具論即湘夫人一像蕭蕭數筆嫣然欲絶古今有此妙手乎龍眠收藏法帖極多留心書學所書九歌翩秀勁逸在宋亦稱第一余言九歌爲宇宙第一妙文非龍眠妙筆不足以稱之此眞千秋快事也卷舊在賈似道家上有其印元人題跋詩多有可觀又元人張叔厚曾臨此圖吳孟思以小篆書其文藏江南人家余在袁氏見趙松雪所畫九歌爲仇山村所作乃其少年手筆然亦自奇甚可賞也

李公麟

先宮保公題龍眠高士圖云此畫用絹素澹設色古柳一株高士袒坐其下書卷橫陳有酒盈罍坐者微醺含笑翛然自得是陶徵君歸後像也非龍眠三十年優游林泉豈能道其季此趙子昂亦曾畫歸來圖元人題云文章擇桂晉乾坤三徑清風宛若存何事揮毫松雪老不知芳草怨王孫子昂見之當有餘愧矣余所收龍眠畫有蓮社圖有羅漢圖有臨顧斷琴圖有臨陸布髮圖今皆散在友人家更有祖師像一卷精絶自宋皆傳流衲子家如雲坪弘濟諸人皆有跋語余歸山來刻意讀經史之書藏卷萬餘絶不存一別

秉所收佛像如貫休羅漢舊在徽州許氏家字内久推者余贈顧德白舍三宋人應夢羅漢卷余贈嘉禾曹秋嶽又羅漢渡江卷贈王胥庭今並此祖師卷亦付之市買或有咲為迂者然老人自行其胸臆未可為時人道也

世稱龍眠仕宦居京師十年不游權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水徜徉終日當時富貴人欲得其筆墨者往往執禮願交輒固不荅至名人勝士則雖

李公麟

素昧平生相與追隨不厭乘興落筆了無倦色其立品行志如此安得筆墨不高絕一世耶

先宮保公云畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠龍眠出於顧愷之此所謂鉄線描也若馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也其法固自不同

郭忠恕字國寶不知何許人柴世宗朝以明經中科第歷官至宋朝太宗喜其名節特遷國子博士作篆隸字凌轢晉魏作畫喜寫樓觀臺榭用筆高古置之康衢俗目未能售也錢塘有沈姓者收忠恕畫每以示人則人輒大笑歷數年後方有知音者謂忠恕筆也當其謫官江都踰旬失其所在後閱數歲陳搏會於華山遂不復聞然後知忠恕蓋以仙而隱於畫者也

世傳其畫有尹喜問道明皇避暑宮飛仙故實雪山佛刹山居樓觀織錦璇璣湖天夏景車棧橋閣

郭忠恕

水閣晴樓行宮圖吹簫圖樓觀士女圖滕王閣王勃揮毫圖

東坡云忠恕不仕放曠遇佳山水輒留旬日或絕粒不食盛夏暴日中無汗大寒鑿冰而浴尤善畫妙於山水屋木有求者必怒而去意欲画竟自為之

許道寧河間人初市藥都門時時戲拈筆而作寒林平遠之圖以聚觀者方時聲譽已著而筆法蓋得於李成晚遂脫去舊學行就簡易風度益高其作畫山峯峭結帶尖皴法似嘗丘而若清婉遠松葉攢針樹葉以作夾筆人物屋室於細微中有蒼古意。名畫評云道寧之格長者一林木二平遠三野水。張士遜賞之曰李成純去范寬老惟有長安許道寧二語可想見其妙矣

許道寧

先宮保題許道寧山居圖云許高陽畫世不多見旧見張戶部學曾所收長卷道乃於大老家得此山峯峭拔樹木俏挺迴塘曲澗縈迴於山坳林際之間茅亭之上兩人如生一童烹茶一童洗硯皆古樸有致傍小書詩聯疑是後人所為落款小隸亦甚清勁此君不獨工畫也曾入元人御府工有天曆之寶

郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林得名於時初以巧贍致工既久又益精深稍稍取李成之法布置愈造微詠然後多所自得遂成一家至攄發胸臆則於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖岩岫巉絕峰巒秀起雲烟變滅晻靄之間千態萬狀論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四時朝暮之所不同則有春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡之說至於溪谷

郭熙

橋彴漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布使得其所言皆有序可為畫式至其所謂大山堂堂為衆山之主長松亭亭為衆木之表則畫也而進乎道矣熙雖以畫自業然能教其子思以儒學起家後為中奉大夫亦深於論畫但不能以此自名

山水家法云郭熙之畫其山聳拔盤迴小河高聳多作鬼石亂雲皴樹梢鷹爪松葉攢針雜葉夾筆單筆相半人物以尖筆帶點鑿作界畫用尺其氣格清峭蘊藉樹立無偏論山水弘議卓絕千載可規

宣和畫譜載御府所藏郭熙真蹟有子猷訪戴圖奇石寒林圖詩意山水圖古木遥山圖巧石叢松圖江臯圖遥峯圖晴巒圖煙雨圖雲岩圖秀松圖萬嶺圖瀑布圖幽谷圖濺撲圖平遠圖寒峰圖斷崖圖秀巒圖茂峰圖

先宫保評云按宋中書門下省及樞密學士院照壁皆河陽一手画中間甚有潦然者聞之惟學士院春江晚景爲尤工云

先宫保公跋郭河陽樹色平遠圖云河陽画早學李成晚能更出己意自成一家蘇坡翁有詩玉堂晝掩春山閒中有郭熙画春山文潞公跋其画而坡翁詩其跋也二公重之如此此卷舊在王元美家王有跋歷之於此右郭熙樹色平遠圖一卷按熙河陽溫人渠宗若虛稱其施爲巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨障高壁多多益壯至宣和帝則盛推李成而謂熙與范寬王詵雖自成名僅得一體然熙之傳世者多號平遠與若虛所記頗不同今覽此画孤亭木末平楚蒼然遥艇小橋時自映帶若溪若淺或晦或明幾欲置身此間卷尾趙松雪虞道園馮海粟柯丹丘輩皆勝國名士恨語不甚稱耳元美曾得戴文進倣郭熙卷愛之然河陽之妙豈文進所能彷彿哉而况與之較優劣耶元美於是失言矣

郭河陽畫宋人往往摹之有奪真者今人見画中有爪樹針松遂曰郭熙未然也余在曹嘉禾秋嶽寓見一卷山石林木無一筆不似河陽迺張浹溪山書屋圖也浹画彼時重之紹興間臣下有勲績者始賜之重浹画如此則熙在當時可知矣

燕肅字穆之官至龍圖閣直學士以禮部尚書侍郎致仕其先乃燕人徙居陽翟所画山水與王右丞相上下筆力蒼古布境雄渾要法稍重獨不設色王荊公題云燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今那可數蓋其平生不屈如此画亦如之所以卓越千古

先宮保公評云燕穆之画在河陽營丘間别有法大都沉欝處含相以出此老於宋士大夫中亦一巨手也恨真蹟少見為可嘆耳

燕穆之

先宮保公云燕游之瀟湘八景圖不敢定為真蹟然卷首妙絶此乃元進士哈珊沙家物跋言至正己亥枯城之变倉皇避地舟艤惡溪此卷乃獨全遂贈同年陳用中乃因之題一詩云岳陽樓下船初泊壓倒黃蘆秋漠漠刲羊燒酒賽龍君高掛輕帆晚風作白頭波裡君山青滿湖明月過洞庭金銀臺殿出林麓疎鍾隱隱煙中聽小市人家茅緝緝山翠濛濛客衣濕一般漁唱浦口迴竹艇搖搖歸去急崖嶺雲氣暝不開痕深風雨如奔雷游子衣寒倚蓬看一溪白雁沙頭來只今作客僧窓下白髮燈前空嘆画漫吟詩句憶瀟湘少慰江南未歸者卷在余家今失去

燕穆之

宋迪字復古擢進士為郎癖山水師李成

先宮保題宋復古山水卷云復古與兄道俱以能畫名。而復古名更噪家於洛中故好作鞏洛之景此卷丘壑深窈煙嵐淡靜深得李營丘潑墨如金之法曾見思陵御府故卷有奉華瑤暉堂印劉夫人侍高宗掌內翰文字凡書畫上品皆以所居之堂名記之後題跋詩多佳余尤愛倪雲林詩雲煙瀟容與岡嶺发奔騰脩途遠巴蛇歸人如凍蠅宋族天机深游戲精藝能風流各異代卧游聊曲肱

宋迪

王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主為利州防禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角。平居攘去膏粱黜遠聲色性耽書繪聰明博洽。作寶繪堂於私第之東以蓄其所有東坡曾為之記每一披覽古今書法名繪輒有所得發於毫末風流蘊藉真有王謝家風其山水效李營丘皴法以金綠為之小景則以墨作平遠皆營丘法也故坡公謂晉卿得潑墨三昧其寫人物樓閣筆皆尖健精密至於初日平林殘霞遠岫俱有照耀陸離之景誠可愛也有烟江疊嶂圖雪溪乘興四明狂客西塞風雨著色山水等圖傳於世

王詵

徐熙金陵人世為江南顯族所尚高雅寓興閑放寫卉
木蟲魚妙奪造化非尋常所能及也嘗徧詳於圖画
間過景輒留故能傳寫物態蔚有生意至於芽者
甲者華者實者與夫濠梁噞喁之態連昌森束之狀
曲盡真宰轉鈞之妙而四時之行蓋有不言而傳者
江南偽主李煜銜璧之初悉以熙画藏於內帑且今
之寫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝
葉蕊萼然後傅色故骨氣風神為古今之絕筆議者
以謂黃筌趙昌為熙之後先殆未知熙者也蓋筌之

徐熙

寫生神而不妙昌之寫生妙而不神兼之者一洗而空之
此其為徐熙歟梅堯臣有詩名最慎許可至詠熙
所寫夾竹桃花等圖則云花留蜂蝶竹有禽三月江南
看不足徐熙下筆能逼真蘭素画成幾六幅年深
粉剝見生蹤描寫工夫誰鶩俗竹真似竹桃似桃不
待生春長在目以此知熙画為神妙矣其孫崇嗣崇
勳亦得家學擅名當代　世傳有長春圖照水海棠
圖桃竹山鵲圖牡丹游魚圖湖石芍藥圖落花游魚
圖梅竹雙禽圖卸画圖敗荷秋鷺圖蘋岸龜蟹
圖古木棲禽圖寒塘晚景圖寒蘆双鷺圖密雪
宿禽圖
余嘗於吉安李宗伯寓見徐熙飛花不到地一幀
賞稱神妙上亦有一詠云紅紫芳菲莫可蹤淡濃
開落意何窮香魂搖曳還爭艷嬌態輕盈豈墮
空非為鶯寒來塞北敢云避世過墻東而今說有
梅花額揣是徐風與翔風詩意深遠非此佳詠不
足以稱徐画也然或屬自題亦未可必李公寶如建
城後閒亦歸大內

徐熙　崇嗣

徐崇嗣長於草木禽魚絕有祖風尤能寫躑躅蘭之
屬折墜地果實此皆世所罕画者
沈存中云崇嗣画花不作墨圈以采色漬染叠出
謂之沒骨花然王晉卿收崇嗣画芍藥名沒骨圖
考之鄭虔胡本草云芍藥一名沒骨花則存中所云
或未必然耶

唐希雅嘉興人妙於寫竹亦工翎毛初學南唐僞主
李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而風
神有餘晩年変而爲畫故顫掣三過處書法存
爲喜作荊櫝林棘荒野幽尋之趣氣韻蕭踈
非畫家之繩墨所能拘也徐鉉亦謂翎毛雖未至
而精神過之此雖論狀有叢篁棲羽竹石禽鷄柳
稍宿雀雪竹噪禽等圖傳世

唐希雅

世稱唐希雅陸晃皆嘉禾人以繪事奉南唐璟煜
二主晃嗜酒踈野揮灑出於臨時略不預構故妍醜
互見希雅用後主金錯刀書法以戰掣之筆寫竹樕
蓋取幸一時而其神趣酣逸者乃在平日散筆所作
草虫此正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也

易元吉字慶之長沙人天姿穎異善畫得名於時初以工
花鳥專門及見趙昌畫乃曰世未乏人要須擺脫舊
習超軼古人之所未到則可以爲名家於是遂遊於荊
湖間搜奇訪古名山大川每遇勝概佳處輒留意焉
幾與猿狖麋鹿同游故心傳目擊之妙一寓於毫端
間則是世俗之所不得窺其藩籬者也又嘗於長
沙所居之舍後開圃鑿池間以亂石叢篁梅菊葭葦
多馴養水禽山獸以伺其動靜游息之態資於畫筆
之思致故寫動植之狀無出其右者

易元吉

先宮保公跋元吉猿猫圖云此圖載宣和畫譜中謂
之寫生戲猫圖猿一挾一乳猫又一乳猫畏怖而走猿
之狙悍猫之孳怯情事如見後有宋祐陵御題全
不喜此種畫如耶榷之角鷹徐熙之雛鴿皆宣和裝
褙余亦撤贈友人此幀偶在几工且喜趙文敏跋字
甚佳故記之

趙昌字昌之宋時廣漢人也善寫花菓名重一時作折枝極有生意傅色尤造精妙無比虽然雖不及花菓晚年来却自喜每一作輙深自珍藏不肯贈人偶有所流失則必購以歸之故昌之寫生世最難獲夫畫工於花菓特取其形似而昌作直與之傳神更稱以丈禽貓兔爲點綴覺蔚然可觀不至寂寞

先宮保公云趙作並蒂圖見於李方叔畫品謂其設色明潤筆致柔美國朝以来有名於蜀此本余得之故内緗已斷落而畫處一綫不傷其畫花葉稠疊滿幅一俯一仰各具情致李方叔又云舊言徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然山之徐熙雖差劣而其後譚宏王友之輩俱弗及也蓮花生泥汙之中出於水而不着水昌此本標韻清遠能識此意耳此幀余贈成大名又有趙所作紅梅一小幀風格秀艷乃房海客贈余者付兒樸收藏

趙昌

趙令穰字大年太祖五世孫官至崇信軍觀察使生長宮邸牧隋唐以來書法名畫一過目輙得其妙其山水布置蕭灑點綴清妍用粉黛設色嘗有四景山水寺圖在宣和御府惜世罕見又多喜作江南小景寒汀烟渚細柳晴梢其間野鷺沙鷗宛然有飛翔之態令人必及

按鄧椿畫繼所載光州防禦使趙令穰雅有美才高行讀書能文少年因誦杜少陵詩見唐人畢宏韋偃求其真蹟師寫之不歲月間便能逼真時輩稱歎以爲貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作畫多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩蓋年少好奇耳若稍加豪壯即有餘味嘗不立小李將軍下每寫一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里内故也大年既得名誅求期迫無少暇時擲筆大慨曰藝之役人如此然業已獲名無可奈何黄山谷嘗跋其畫云大年

趙大年

若更屏聲色裹馬使胷中有數百卷書當不愧
文與可此蓋見其少時初画耳自今品之其亦宋
之江都王滕王耶

趙大年

王安石字介甫臨川人少好讀書一過目終身不忘屬文
動筆如飛見者皆服其精妙曾鞏初以示歐陽永
叔永叔延譽登進士上第官至左僕射觀文殿大學士
初封舒國公後改封荆國公
先宮保公云王臨川不聞善繪而余同張雲巷過故
恭順寓見荆公天香雲嶠圖画極細密雲盾極賛
之上有倪瓚一題不佳恐是偽作因過雲齋寓書出
所藏諸画張僧繇湼月觀泉圖上有徽宗題瀾仝
秋山圖郭忠恕仙山樓閣圖馬和之釣雪圖王叔明撥

王安石

董北苑小画落款處斷落韓宗伯家物上有其印吳
仲圭夕陽垂釣圖趙松雪飛鶴長松圖王若水浴鵞
圖皆一時名蹟至沈石田晴雪探梅圖冬遊虎丘圖
唐伯虎古木亂泉圖三幅神妙絶世超前人而上之
矣雲齋賞鑒不精而好事所積之画今余竟日留
定如畫院之俗筆老蘇州之臨摹屏遮殆盡亦消
足快事也

文同字與可梓潼永泰人善寫墨竹知名於時凡於翰墨之間託物寓興則見於墨戲項守洋州於篔簹谷構亭其上為朝夕游賞之地故於寫竹尤工至於月落泒亭檀欒飄蕟之姿疑風可動不筍而成蓋亦進入妙境者也或問作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙者形容亦有所不能及蓋與可工於墨竹非天資穎異而胸次有渭川千畝氣壓千萬丈夫何以至斯哉官至司封員外郎充秘閣校理世傳有水墨竹雀圖墨竹圖折枝墨竹圖踈竹生青

文同

壁圖著色竹圖古木脩筠圖

先官保公跋文湖州大幀墨竹云石室人品甚高寓竹為古今第一從故內得大幅竹二幀一題巴郡文同與可戲墨一題熙寧元年仲冬與可文同作竹僅一枝真有月落空庭千萬丈之勢今一在余齋一在吉安李氏處

在傳道臻淨因禪僧居都城西隅三十年不出户無所嗜好獨於方丈西壁請與可畫墨竹謂人曰吾使遊人見之心自清涼此君蓋替吾說法也吾暑月披石室先生竹真有清風習習襲座者此僧非三十年不出户不知其妙也

按文湖州亦善山水舊在成國公家後有山谷跋余曾一見之

又文湖州每為人寫竹竟輙囑曰無令著語俟蘇翰林來故知風雅一途得偕一才人即添一番韻事也

文同

燕文貴吳興人宋神宗時工山水清雅秀媚世傳有花村曉月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景

先宮保公跋其山水卷云文貴畫極工緻此卷尤為屬意之作昔藏王長垣家蘇子瞻跋云軾通守錢塘日與言外師游借此畫逾年將去郡迺題其後歸之今十六年矣師云宗為人竊去復為書此元祐四年十二月四日　按文貴有武夷圖昔人稱其用筆精工但不勁秀誠然蓋畫家太細巧即少士夫風韻耳

按夏士良圖繪寶鑑載文貴嘗隸軍中善寫山水人物初師河陽郝惠又善畫舟楫盤車其作山水不尚師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

燕文貴

包鼎宣城人善畫虎名聞四遠貴之子也雖從父訓抑又次焉其父號老包鼎號小包

饒太虛曰包鼎乳虎圖絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之此畫為最夫虎天下至猛至悍之物也而於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草烏噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄者前行揣其情形亦似有禦衛之意為小虎爪牙雖未備而已有食牛之氣但吞噬之漸父子夫婦相群而行人或遇之誠可怖也雖然苛政猛於虎虎較斯輩果孰甚耶

包鼎

先宮保題不知名洛神圖云此圖余凡三見一在開封張睡心家一在歸德宋雨恭家一在杭州陳山人家皆全卷無缺卷極精工大約宋画人高手臨本余得一卷止一段上有米芾審定印画法絹色是唐人手筆迥在三卷之上後有小楷全賦精采勁秀不知出誰手旋德劉雨若云筆力似米元章所書九歌極言為米然米從無真楷即九歌亦帶行意知非米所能辦或是南宋人吴傳朋蹟耳宋楷以傳朋為第一明楷以文衡山為第一

不知名

硯山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽總目卷下

蘇　軾

懸崖竹一枝

米　黻

山水小幀

米友仁

白雲出岫圖

劉宗道

耆英會圖

巨　然

林汀遠渚圖　秋塘群鷺圖

趙伯駒

桃源圖　待渡圖　花鳥卷

趙伯驌

游魚唼花影卷

趙孟堅

水仙卷

楊補之

孤竹圖卷

張擇端

清明上河圖

李唐

劉松年

山水四段　瑞應圖　成王問道圖

東山絲竹圖

馬遠

紅梅一枝

夏珪 附覽未存真蹟

超然

山水圖

李衎

墨竹卷

趙德麟

周公輔成王圖

趙孟頫

臨馬和之毛詩圖　天馬圖

枯木竹石圖　東坡小像

謝安小像　鵲華秋色圖

青綠山水

趙雍

長椿圖　待渡圖

五馬圖

管夫人

墨竹

商琦

山水卷

錢選

山居圖　旅獒圖

茄菜二圖

高克恭 附覽未存真蹟

龔開

山水卷　瘦馬圖

柯九思

園林秋色圖

黄公望

浮嵐暖翠圖　　天台石壁圖

小幅山水 有張雨題詩其上　　重巒秋霽圖

溪山長卷

吳　鎮

松泉圖　　鴛湖圖

一葉竹

倪　瓚

獅子林圖　　徐卿二子圖

六君子圖　　長林廣榭圖

王　蒙

惠麓小隱圖　　石梁秋瀑圖

松山書屋圖　　重石艸堂圖

秋林對弈圖　　鐵網珊瑚圖

高士安 附覧禾存真蹟

任仁發

高士圖　　渥洼天馬圖

王　冕

照水梅花長卷　　梅花長卷 後有先官保跋古風係鄭州郝家寄家物

戴　進

雲谷春雲圖　　江天雪霽圖

沈　周

看梅竹堂寺圖　　名園煮雪圖

天平山圖　　松鶴高士圖

松壑圖　　蕉林圖

江皐寄傲圖　　江山一覧圖

東園看花圖 有長歌　　竹庄中秋賞月圖 有長歌

菱鴨圖　　畫冊十六幅

又画冊八幅 後有小跋係先生病後題

文　璧 字衡山

雪山圖 上有題詩　　深江艸閣圖

設色山水幀　　寫東坡詩意小幀

兩山圖 上有題詩

文　彭 字三橋

山水小横披 上有絶句

唐　寅 字子畏

秋山携琴圖　　山靜日長圖
山水十二幅
錢　轂 字叔寶 附覽未存真蹟
陸　治 字叔平號包山
江山蕭寺圖卷　　秋湖平遠圖卷
董其昌 字玄宰號思白
松風流水圖　　倣北苑山水 上自題一絕
夏木垂陰圖　　金箋山水小幀 上有手跋
徐　渭 字文長
秋荷鷺鷥圖
沈朗翁
画冊十二幅 其上俱有題識
鄒之麟 字衣白
倣子久山水　　又小幅山水
明四大家画冊

蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映今古據德依仁之餘游心翰墨所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦奇怪如其胸中盤鬱也作墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖與可自謂吾墨竹一派近在徐州而先生亦自謂吾為墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣來逼人殊使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林圖一幀嘗以書告王定國曰余近画得寒林已入神品其胸次宏放如此而蘭陵胡世將家收先生所寫蟹瑣屑毛介曲畏芒纖無不備具是亦得從心不踰矩之道也 蘇軾

劉公壽西繼載米海嶽自湖南往事過黃州初見公酒酣起壁上所貼觀音紙為海嶽作枯樹怪石各一以贈之黃山谷枯木道士賦云恢詭譎怪滑稽於秋毫之穎尤以酒為神故其觴次滴瀝醉餘嚬呻取諸造化之爐錘盡用文章之斧斤也而先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒芽角出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可留寫向君家雪色壁則知先生平

日非乘酣以發豪興則不為也

先宮保公云余曾見東坡懸崖竹一枝倒垂筆酣墨飽飛舞跌宕如其書如其文雖派出湖州而神韻魄力過之遠矣朱晦翁云東坡英秀後凋之操堅確不移之姿竹君石友庶幾似之百世之下觀此畫者尚可想見也晦翁之評誠有然者余並有一卷以渴筆作竹一枝題曰化龍又題曰逼葛陂還能飛去否上有神廟御璽後姚廣孝題一詩覺無生韻恐是臨本贈張雲庵

蘇軾

畫評云文與可畫竹是竹之左氏也子瞻卻類莊子此語良是

襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻即芾也即作芾世居太原後徙於吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入邸中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發為太常博士出知常州復入為書畫學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言事罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人所與交皆一時名士嘗曰李伯時病右手後余始作畫以伯時常師吳道元終不能去其氣習余乃取顧高古不使一筆入吳生蹊逕又伯時用筆神采不高余為睛目面文骨木自是天性

米芾

非師而能惟作古忠賢像嘗繪佛釋又嘗與伯時論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山水間縱步自挂齋室又以為山水家古今相師少有出塵格者因信筆為之多以煙雲掩映樹木不取工細有求者只作橫披三尺惟寶晉齋中挂雙幅成對然長不過三尺更不作大圖無一筆關仝李成俗氣公之字札流傳天下獨於丹青誠為罕見

鄧椿畫繼內云余在利倅李驤元家見南宮二畫

其一紙上横松梢、淡墨画成、針芒千萬、攢錯如鐵、今古画松未見此製、題其後云、與大觀學士步月湖上、各分韻賦詩、芾獨賦無殺之詩、蓋與李大觀諸人宿游顧昌西湖之上也、其一適松竹蘭菊、相因於一紙之上、交柯互葉、而不相亂、以為繁則近簡、以為簡則不疏、太高太奇、實曠世絶作也、適知好名之士、其欲自立於世者如此、大觀乃元駿族父、此画後竟歸元駿、

米芾

李方叔云、米顛性嗜書画、才氣縦横、神情超邁、平居遍購古今名筆、參攷玩味、融會貫通、興到處信手有筆、渾然天成、其峯巒用董北苑皴法、朦朧雲、無根脚樹、葉帯鋭鑿間、有横點妙處、正是一山半水景極無多、亦用生紙作横披小幅、不作大圖、自言生平只於寶晋齋以三幅紙作一軸、餘更無之、蓋欲人便於收藏、可見其自珍如此、真似蝉蛻塵埃、古今特立、

先宮保題米南宮山水小幀云、元章画源出董北苑、而特運已意、故其境界與人絶異、蓋其天資高邁、所見古人墨蹟又多、故所作書不襲晋唐之迹、而得晋唐之正脉、所作画不襲關董之貌、而得關董之神韻、此幀舊藏一戚里家、余在垣掖時、曾一見之、越八年、乃歸余齋、山峰圓秀、點法筆筆生潤、林木陰翳、叉稠叠而不亂、至人物樓閣屋宇橋梁漁艇、極其纖秀、似唐人小界畫、後人倣米者、濃墨塗漉、曰此朦朧雲無根樹也、豈不大可哂哉、

米芾

襄陽無大幅画、常自言生平只於寶晋齋以三幅、紙作一軸、餘則無之、蓋小幅易於收藏、即東坡作書每留餘紙以待五百年後題跋之意也、此幀極小、而超越渾厚、不減大幅、上題字亦妙、有黄子久諸家印、

米友仁元章之子幼年山谷贈詩曰我有元暉古印章印
刓不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿
章遂字元暉元章嘗置畫學之初召為博士便殿
賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書畫各二軸
友仁於宣和中為大名少尹天機超逸不事繩墨其所
作山水點滴煙雲草草而成而不失天真其風骨肖迺
翁也每自題其畫曰墨戲被遇光堯官至工部侍郎敷
文閣直學士撫元暉未遇時士大夫往往可得其筆既
貴甚自秘重雖親舊間亦無緣得之衆嘲曰解作無

米元暉

根樹能描濛滿雲如今供御也不肯與閒人後享年
八十神明如少壯時無疾而逝
先宮保公云米元暉瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽
曉烟欲出其狀若此
又元暉作海岳菴圖謂於瀟湘得畫境其次則京口諸
山與湘山差類
先宮保題米元暉白雲出岫圖云此圖山巒林木全倣北
苑大父其父之法猶之大令不離右軍也故字曰二王畫
曰二米不圖於家學乃正書求家學耳余此圖得之故內

近遊處已浥因裁去寸許重裝之每張素壁覺白雲
滃欝出我棟宇間向年孟津王覺斯每過余齋輒索
閱大叫稱絕今老思故舊不勝今昔之感

米元暉

劉宗道

劉宗道宋時開封人善山水尤工人物嘗作照盆孩兒以
手指盆中水影影亦相指形影自分真絕妙手筆
世傳宗道每作一便面必寫數百本然後出貨即日流
布四方實恐他人傳摹亂真其自珍重筆墨如此
先宮保題劉宗道耆英會圖云此圖不知何所取意
然觀圖中諸老龐眉皓首坐卧長林豐草間致足
樂也據羅廬陵云元豐間洛陽諸老爲耆英會相
與圖形賦詩一時誇爲盛事而識者悲之曰此皆
仁宗所養之君子而皆老矣升沉消長之會過此
甚可畏也時林行已曰天將祚其國必祚其國之君
子視其君子之衆多如林則知其國之盛視其君子
之落落如晨星則知其國之衰視其君子之康寧福
澤如山如海則知爲太平之象視其君子之摧折頓挫
如湍舟如霜木則知其國爲衰亂之時又曰天將使建
中爲崇寧則不使范宣忠復相於初元天將使宣和爲
靖康則不使劉陳二忠肅　遺於數歲時以爲至論

巨然

僧巨然鍾陵人善山水深得佳趣遂知名於時每下
筆如文士就題賦詠詞源滾滾出毫端此物連類激
昂頓挫無不如意巨然山水於峯巒嶺竇之外下
至林麓之間猶作卵石松柏疏筠蔓草相與映
發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧
真若山中景趣也人或有議其柔弱者是大不然
昔有論山水者嘗曰性能於幽處使可居於平處
使可行天造地設處使可驚嶄絕巇嶮處使可
畏此真善寫山水者也今巨然畫雖瑣細意頗類
此何得以柔弱譏之至其所作雨脚真覺嵐氣蔽
人豈何異善寫水者挂幀於壁猶曰波濤洶湧見
之毫髮爲立也別雲煙變化乎前蹤跡一出於已
畫史稱之不爲過矣有夏景山居夏日山林夏雲
欲雨秋江晚渡溪山蘭若溪橋高隱江山靜釣江
山旅店江山歸棹松風高隱煙浮遠岫曉林野艇林
汀遠渚雪橫秀嶺雲嵐清曉松蹤仙巖晴冬晚
靄嵐鎖群峯寒溪漁舍萬壑松風等圖行世
米海嶽畫史云巨然師董源今世多有其本嵐氣

清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老年
平淡趣高　有劉道士者亦江南人與巨然同師画
亦相彷但巨然画則僧在主位劉画則道士在主位
以此為别
先宮保公云巨然之於北苑猶雲門之於臨濟也險
絶孤兀或稍遜而雄渾秀麗非此阿師不可正在恭
學者會通之耳元吴仲圭其的骨可以閣逢然而蒼
莽矣
又題巨然林汀遠渚圖云此圖見於画譜巨然師法董

巨然

源而能自出己意至老年之筆更造平澹妙絶千古
此圖政老年之筆也起段茂林一叢茅茨隱見餘則
浦漵平鋪瀰漫無際其中嶺如薺人如豆或行或舟
遠帆亂荻景色儼然畫至此靈心獨絶矣昔人稱其
筆墨秀潤又稱其幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍
断橋危棧真若山間景趣殆不虚也余於陳山人處
見一卷迺浮嵐遠岫圖原是長画宣和帝裝為手
卷乃極力做董北苑而此則獅子獨行無所依傍可
謂前無作者

張爾唯名學曾善畫家藏江貫道長江圖一卷赴
蘇州太守任携一樽並卷来山中相别時太倉王玄
照東粵陳路若俱在開樽展卷亟稱江卷之勝余
獨無言徐出巨然卷共閲覺江卷退舍蓋長江圖
雖江貫道得意之作然無渾然天成之致故知巨
然不易到也　退谷老人記
又題巨然秋塘群鷺圖云世傳巨然山水鮮見别
画此幀自註秋塘群鷺圖旧藏犂都尉家世無二
本圖中秋水既落蒹葭蒼然白鷺群立坡陀蕭然

巨然

有霜露之警鳥傳神寫意在筆墨之外昔杜少陵
詩有云鷗行烱自知蓋狀士君子委蛇在公之景也又
云只今湖海上形景日蕭蕭蓋傲賢人擯落在野之
景也巨然此画真可作詩観矣若徐熙輩止求形状
之似了無别韻奚啻人天之别乎曽入宋御府故有緝熙
殿寶　退翁識

趙伯駒字千里宋宗室也長於山水花菓翎毛光堯皇帝嘗命画集英殿屏賞賚甚厚多作小圖流傳於世有所繪蟠檜恠石扇面在吉州團練使楊可弼良卿家官至浙東路鈐轄

先宫保公云桃源圖余生平凡見數本王長垣家一本係劉崧年筆紙已黯落惟商丘宋牧仲家一本泥趙千里筆妙絶其画惟一漁郎艤舟沿溪入洞口[illegible]崗山蒼莽雲氣掩映不復寫入後景事可謂[illegible]其今画聞在閩中士夫家

趙伯駒

先宫保公題趙千里待渡圖千里画在當時極為思陵所重設色雖濃而精神清潤趙子昂山水全倣之此待渡圖高峯密樾青翠欲滴而兩岸之人登舟者與乘騎而候者情景如見上有晉府諸印舊書画有其印者俱真蹟可觀近代收藏賞鑒家有此否也

又題千里花鳥卷此卷為千里得意之作叢花淺浦群羽翔泳其中生意爍然元人詩跋俱佳末有倪雲林一詩尤妙

趙伯驌字希遠千里弟也長於山水花卉著色尤工

先宫保公云希遠画魚長卷備盡嗚咽游泳之妙後有陶南村錢雲翁諸人題分宜嚴介溪亦手跋甚工希遠以宗室為湖州太守貴介而有此清韻亦可重也

世傳希遠善画多得意於禽魚每下筆皆默合詩人句法或鋪張圖繪閑景物雖少而意常多使覽者可以因之而遐想昔王安石有絶句云汀洲雪漫水溶溶睡鴨殘蘆晚霽中歸去北人多憶此每家圖画有屏風

趙伯驌

希遠所寫小景率合此詠

又傳希遠所画魚龍海水不為汀濘沮洳之陋濡沫涸轍之游喜作禹門砥柱乘長風破巨浪蘇雷怒濤與之為出沒盡魚龍超忽搖却之狀其筆端所得豈惟壯觀而已耶識者以為似與董羽同一機軸

希遠所画魚能得其揚鬐鼓鬣之態蘋藻荇藻映帶清淺浮沉鼓躍曲盡其性今人画魚者多拘鱗甲之數或貫柳或在陸奄奄無生意惟希遠則不拘其習比桃紫漾桃花於魚得計轉往往見之筆下覽之者如在

濠水戲儵圖

濠梁間尤喜寫水中魚深得戲廣浮深相忘於江湖之意蓋畫魚者鬐鬣鱗刺分明則非水中魚矣安得有涵泳自然之致若在水中則無由顯露矣希遠有見於此故畫來多得生趣是足取也論者謂其寫水族可與楊暉劉寀媲美一代

趙伯驌

余曾在江陵友人家見趙希遠所畫游魚唉若影一卷長約四尺思路精巧筆墨亦工上有律詩一首不知題者為誰其詩云濠畔悠悠意若何最遊頗躍趣偏多不貪釣餌含香遠故愛林泉染色和吞吐隨形移翠峭浮沉借影戲清波輕盈不盡猶夷處豈似蜉狂與蝶潑詩畫可稱二絕

趙孟堅

趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽寶慶二年登進士第善水墨畫尤精白描水仙梅蘭山礬竹石

先宮保公跋趙彝齋水仙卷云彝齋倜儻不羈風神迺潔精於繪事晚年尤好寫水仙欲以獻楊補之梅花一日刺舟蘇陵灘見新月出水大咲曰此所謂綠淨不可唾迺我水仙出現也余觀此卷風枝雨葉縱橫奇宕如讀莊蒙史遷文莫可端倪殆如子固出現此宇宙奇觀不可作畫圖看

楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也又自號清夷長者
在南宋時善繪事人物宗李伯時梅竹松石水仙筆
法清淡為世一絕
先宮保公云余攷畫史所載楊無咎以梅花擅名世
人所傳其惟此孤竹圖一卷兩枝數葉孤清欲絕
昔為柯敬仲所藏後有顧阿瑛題一詩碧眼胡兒吹
横玉落月如盆照茅屋美人清夢斷梅花却寫相
思在脩竹至正甲辰七月望日與張可觀觀於市涇別
業梅無咎在高宗朝以不直秦檜累徵不赴自號清
夷長者蓋南宋一代高人也故畫法清曠如此百世可
想其人

楊補之

張擇端字正道南宋時東武人也工界畫寫人物山水有
清明上河圖傳世
先宮保云上河圖者乃南宋人追憶故京之盛而寫清
明上河之景也近見一本是張擇端寫上有宣和天曆
等璽蓋當時畫院中寫者非一人惟擇端本見賞道
君余於淄川士夫家見之　宋人云京師襍賣舖每上
河圖一本定價一金所作大小繁簡不一大約多畫院中
人為之若擇端之筆非畫院人所能及也

張擇端

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院建炎間太尉邵淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫山水人物尤工寫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓

李方叔云李唐畫山水初法李思訓融會變化愈覺清新每喜作長圖大障危峯峭壁有千丈之勢其石大劈斧皴樹木坡頭帶水筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤覺得趣與衆作殊不用魚鱗縠紋之屬止用筆寫盤渦動盪之勢不假渲淡使觀者神驚目眩此絶妙手筆南渡以來推爲獨步自是一大家數

李唐

劉松年錢塘人南宋朝爲畫院待詔善畫山水人物初法張敦禮既而筆墨精進名過於師

先宮保公云松年畫余生平只見一卷凡四段其布景設色絶妙想爲渠得意筆也據李西涯所題云劉松年畫攷之稗說平生不滿十幅此圖四幅作寓數年始成今觀其筆力細密用心精巧可謂畫中之聖者卷在朱子美處

世傳松年居錢塘清波門遂自號清波俗呼晨門爲暗門

劉松年

又宋高宗瑞應圖圖凡陸段余曾觀三四卷大約爲宋時畫院中人手筆舊傳爲劉松年畫文休承載之嚴氏畫目朗以爲蕭照蓋蕭筆不同相去天遠其宜目爲劉者近是

又題劉松年成王問道圖舊稱松年畫傳世者不滿十幅問道圖尤其得意之作畫法全似衛賢高士圖人物殿宇林木蒼古精敏不似南宋人亦不似畫院人寧宗嘗日時賜之金帶良有以也

又題松年東山絲竹圖東山圖乃松年筆圖中山岡

迴、合、羨、蔭、飛、泉。掩、映、噴、灑。極、其、出、勝。岩石、叢、林。間、諸、佳、麗、步、行、橋、上。風、流、蘊、藉。可、想、見、也。画廼晋府物。四隅皆有其印。

劉松年

馬遠

馬遠河中人。興祖孫。世榮子也。画山水人物花禽種種臻妙。院中人獨步也。光寧朝画院待詔。其畫初師李唐。而下筆嚴整。布景氣拍。用焦墨點作樹石。樹幹用斗柄。樹葉用夾筆。石皆方硬。以大劈斧帶水筆皴。人物衣褶。小者鼠尾。大者柳梢。有軒昂雅淡氣象。樓閣用尺界畫。襯粉染色。極其精明。謂馬遠全似邊角。廼見未多也。江浙間有其高壁大幛。則主山屹立。浦溆縈迴。長林飛瀑。互相掩映。且於遠山外。低平處。略見水口。蒼茫外。微露塔尖。此全境也。至於雙軸小軸。妙處無多。或峭峯直上而不見其頂。或絕壁直下而不見其腳。或近樹參天而遠山低。或孤舟泛月而一人獨。此邊角之境也。正如東坡長篇。拈出一事早自歷倒。非長才不能及。

按遠在画院中最知名。余有其紅梅一枝。菁艷如生。楊妹子題一詩於上。字亦工緻。按楊妹子者。寧宗恭聖皇后之妹。書法絕類寧宗。凡御府馬遠画。多令之題。此幀李梅公見而愛之。攜去。竟燬於火。

余又有女誡一卷。為馬麟画。相傳為寧宗書。宜是楊

妹子手筆。但用御書之印耳。此卷今在蜀南士夫家。退翁記

馬遠

夏珪字禹玉錢塘人宋寧宗朝待詔賜金帶善畫人物高低醞釀墨色一如傅粉筆法蒼老墨汁淋漓真奇作也雪景全學范寬院中人畫山水自李唐以下無出其右者也

東方叔云　禹玉山水布置皴法與馬遠同一機軸但其筆意尚蒼古而事簡淡喜用禿筆作樹梢間有丁香樹葉間有夾筆惟水墨者不作夾筆人物面目點鑿為之衣摺柳梢間有斷續樓閣不用尺界止信筆畫成不拘精密奇怪突兀氣韻尤高當為一代名手

夏珪

趙然

趙然者宋時僧善繪事工山水人物
先宮保公跋其山水畫云趙然畫當時重之至與巨然並稱峰巒全學荊關林木亦似張洽若比之巨然之超逸則相去千里矣余所見惟此一幀

李衎

李衎字仲賓號息齋薊丘人在元時主江浙行省平章政事封薊國公諡文簡畫山水竹石馳譽當代
先宮保公跋息齋墨竹卷云李薊丘喜作墨竹初學王澹遊後學文湖州余收數幀以得之劉半舫家大幅為第一兵亂失去又小幀一石一竿絕肖湖州名士固無虛也

趙德麟字彥徵以國子生登第仕元為江浙行省檢校

書寫人物山水

先宮保公云余見趙彥徵周公輔成王圖圖中成王沖年未具冕旒周公肅恭於前畢公召公退立墻側座後侍者四人皆前虎賁二人皆雍容有道之象其立其人可想而見也

趙孟頫字子昂號松雪道人宋宗室居吳興仕元官至翰林學士封魏國公謚文敏榮際五朝名滿四海書法二王畫宗唐宋

先宮保公跋文敏所臨馬和之毛詩圖云子昂倣和之畫毛詩七段而無詩自跋云馬和之在西院中名冠一時論者謂其獨得古雅之氣於谿徑之外先思陵每書三百篇輒虛其後以命和之補圖後畫與書俱散落人間好事者爭購之遼奚王孫所藏獨有畫而無詩孟頫不揣輒欲追踪古人臨寫一過並想像其詩亦有不待言而知其篇名者如河上之臺既泚既洒而國人竟從其下望者動色見者抑首皆有不忍觀其蘧篨戚施之態而相顧腹誹者非新臺乎城隅九雉而一見所愛踟躕搔首於下則靜女也涉危遂往乘舟泛泛若無所薄而涯端反老望而傷思中心養養如見其狀非二子乘舟其孰當之其君露次而諸臣之鞠躬以諫者其黎臣之賦式微乎前高後下者旄丘也其上蔓延相及者旄丘之葛也而叔伯群居有褎如充耳之容則旄丘之所以責衛也倚檝之女有深思焉而所臨者瑟然之流所畏謀

者。孌然之姬也，豈非衛女之賦泉水以思歸乎。城門之外，樹木叢蔚，其背陽向陰之北門乎。而羸馬瘦僕，蕭然獨出，有仕不得志之意焉。其卒蓋北門也。夫詩存而可名其圖者，非圖之善也。詩亡而可知其圖者，真能圖詩者也。此所以為和之也。孟頫畫不逮古，圖成而更為題書。後之人其有不必披圖而知詩者乎。至大五年三月五日識。字法右軍，極綿密，與畫可稱雙絕。達溪王孫卷後在上海顧氏家，衡山猶見之。余在京師劉元公家見和之一卷，亦有圖而無詩。

趙孟頫

又題天馬圖云。文敏好畫馬，每得片紙，必畫而後去，故所畫英逸之甚。余見十餘卷，惟一卷奚官三馬四，乃延祐元年十月所畫，尤為得意。然文敏畫肉不畫骨，少陵所謂忍使驊騮氣凋喪者。若彼時龔聖予之瘦馬，猶存筋骨於冰霜歷落之際，覺翩翩王孫為之失色。

又題松雪枯木竹石圖云。松雪竹石，凡數見，此幀高古簡潛。趙畫之極有生韻者，上不落款，惟用其印。又陳山人持一幀來售，與此相若，上有雲林題語。以上二條皆先宮保手跋

趙松雪畫東坡小像，方巾道服，手執竹杖，翩翩欲仙。

後又書其詩題云。至元二十六年三月既望，趙孟頫寓先生小像，并書此詩。先生有神，當賞此意耳。後有鮮于伯幾題跋，亦甚佳。

披松雪所寫東坡小像，戴笠著屐，手策一杖，後亦有王守溪題一讚云。長公天仙，謫墮人寰。人寰不容，公棄遐邇。序之杭州，吾因以遊。擯之赤壁，吾因以遷。瓊崖儋耳，鯨波汗漫。乘浮之游，平生奇觀。金蓮玉帶，曰維東坡。戴笠著屐，亦維東坡。出入諸黎，負瓢行歌。十惇百下，其如予何。

趙孟頫

又題天馬圖云。文敏好畫馬，每得片紙，必畫而後去，故所畫英逸之甚。余見十餘卷，惟一卷奚官三馬四，乃延祐元年十月所畫，尤為得意。然文敏畫肉不畫骨，少陵所謂忍使驊騮氣凋喪者。若彼時龔聖予之瘦馬，猶存筋骨於冰霜歷落之際，覺翩翩王孫為之失色。

又題松雪枯木竹石圖云。松雪竹石，凡數見，此幀高古簡潛。趙畫之極有生韻者，上不落款，惟用其印。又陳山人持一幀來售，與此相若，上有雲林題語。以上二條皆先宮保手跋

趙松雪畫東坡小像，方巾道服，手執竹杖，翩翩欲仙。

後又書其詩題云至元二十六年三月既望趙孟頫寓
先生小像并書此詩先生有神當賞此意耳後有
鮮于伯幾題跋亦甚佳

披松雪所寫東坡小像戴笠著屐手策一杖後亦
有王守溪題一讚云長公天仙謫墮人界人界不容
公棄逾邁序之杭州吾因以遊擯之赤壁吾因以遨
瓊厓儋耳鯨波汗漫乘浮之游平生奇觀金蓮玉
帶曰維東坡戴笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢
行歌十憚百下其如予何

趙孟頫

又松雪為晉謝安寫一像極雅潔可愛方秋崖讚
云絲竹雲林妓女宴嬉此亦一安石鬼域君奸風鶴
勁敵此亦一安石蓋太虛之雲無心而虛谷之響無
跡要未易窺敵手之碁而訾折齒之屐也

趙伯駒有春山讀書圖趙大年有江鄉清夏圖子昂
取兩家之意而為鵲華秋色圖

先宮保公題趙松雪青綠山水云子昂畫中青綠苗
精得不傳之秘此幀峰巒層疊林木茂密一僧度橋
歸寺蹁蹁欲動迺其得意之作董玄宰題云松雪翁
青綠山水純似吾家李營丘層岩蕭寺圖雖不落
名款只用小印然是進呈本也

趙松雪醉道圖是臨范長壽者上有詩題誠可與
唐人並駕其天閑五馬畫臨李龍眠妙絕又有秋林
曳杖畫一人曳杖逍遙於茂林之下其人勝韻出塵直
是其興之所寄有畫梅花一幅是學楊補之者兼得
梅之標格其他如大士像竹石之類皆有神韻非畫
家所能到也

趙孟頫

又衡山評畫亦以趙松雪為最其次則高房山元四大
家及沈石田之畫品格在宋人上正以其韻勝耳

趙雍字仲穆松雪子也仕元官至集賢待制同知湖州路總管府事山水宗董源尤善寫人馬書篆俱精妙

先宮保公云仲穆畫不及迺父。然最長於寫樹。此幀一椿挺立。枝葉豐茂。下惟小坡陀溪澗。取名長椿圖。蓋壽意也。余收其韓鷹寺圖。所存惟此。後亦贈友人矣。

余向有松雪待渡圖。極其精工。蓋倣其家伯駒之作。又得仲穆待渡圖。自題同松雪臨伯駒。是父子一時所作。俱獲入目。亂後坐池上。陳山人持一圖來售。乃伯駒待渡圖。即松雪父子所臨者。翰墨有緣也。余因題所居爲墨緣重輪之屋。松雪画得之袁戶部樞。仲穆画得之亳州舊家。今俱不知何在矣。

又仲穆五馬圖。余曾一見之。其圖一白鼻騮驄。一赭苍騮。一陰白褐騂。一彤白騧。一點子淺騮。在破磧烟蕪中。傍有高柳。入雲。意態古淡。纖究。必非凡手可及。上有題句。押天秩二字。詞筆亦高雅。印記辨驗五二字。當是字庸五耳。余亦系以一詩曰。破磧荒寒野草春。梢雲煙柳太愁生。毛龍錦段渾根並。

不為金粟父瑣塵。

管夫人名道昇字仲姬夫敏之室贈魏國夫人善書畫梅蘭墨竹

管仲姬画墨竹風格絶勝子昂此幀九三竿極其蒼秀自題一詩其上春晴今日又逢晴閒與兒曹竹下行春意近來濃幾許森森稚子石邊生字法似子昂有友人見而愛之携去

管夫人

商琦字德符曹南人仕元官至集賢學士寓山水宗李成

先宮保公跋商學士山水卷云商學士画不多見此幀設色濃郁林木坡渚有致自具士氣非盛子昭輩所敢望也元人饒太虚著山水家法極推重之謂商德符得山水之真趣初學郭熙層峦叠嶂高林長林形勢渾厚氣脉連接雖淋漓滿幅不覺其繁又得古人張璪雙管俱下之訣唐希雅戰筆之奇饒氏之書議論雖不甚高然亦有所見也

商琦

錢選字舜舉號玉潭霅川人鄉貢進士寫山水人物翎毛花竹得意者自為詩題之

先宮保公云舜舉與趙子昂同里並在吳興八俊中至元間子昂徵入功名赫赫諸人皆依附取官獨舜舉齟齬不合流連詩畫以老蓋宋之遺傑也余見其畫頗多獨山居圖為最蒼松老屋雲白樹紅二人靜對扁舟想見高人胸次覺子昂諸作終多爾爾富貴氣象耳

里人鍾丈子有旅葵圖索余題之余曰舜舉宋進士不肯出仕歸霅川以詩畫自娛旅葵一圖倣淵明本筆

錢選

意蓋身際板蕩之餘追憶聖朝之盛悽然有今昔之感焉此即前人紀夢華譜塗山之意也觀者以意逆志斯得之矣見余跋者謂能知作畫者之旨憑前曾題其花卉卷有云霅翁夙號老詞客亂後却工花寫生寓意豈求顏色似錢塘風物記昇平亦此意也子昂有題舜舉茄菜二圖詩一云天上歸來兩鬢皤山園近日竟如何年年五月黃花雨老盡盆中此味多一云歸老林泉無外慕盤中野菜飯黃粱交遊來往休相笑肉味何如此味長子昂二詩亦歸休後慕霅川

之高致而贊畫也

錢選

高克恭字彥敬號房山仕元居燕京官至刑部尚書
寫山水始宗二米後做董源李成墨竹師黄華王庭筠
老人俱各精矣
先宮保云。房山本西域人。倪雲林題黄大癡畫幀有云。房
山隣波子父尚未夢見其推重之如此。米海嶽畫史。
謂房畝畫。惟取氣韻。其寫意處。絶類老米父子。
而別其韻致。可謂善評。
高房山所寫山水。大類老米。但高畫多、、尾屋。米畫多、
艸堂。賞鑒家當以此為別。

高克恭

古詩非在燈前曾有約不許見剡溪漁來

龔開字聖予號翠巖淮陰人也寫山水宗二米極善
寫鍾馗尤工瘦馬
先宮保公題聖予山水畫卷云。宋逸民龔聖予趙
子固鄭所南諸公。皆能畫。余不覓見其遺蹟。得聖予
山水一卷。筆意做大癡。未及其瀟洒。上題一詩。谷口
長松澗底藤。石橋山路晚登。全囊琴斗酒来何暮。
空負寒齋昨夜燈。小隷極其高古。後有劉青田跋。
謂聖予名開。別號翠巖。當時得其片紙。珍若連
城。為時所重若此。余按龔公。以雲與陸秀夫同居

龔開

龔開駿骨音緊駿骨即脛骨也

廣陵幕府。及宋亡。多往来故京。故人賓客。候問日
至。而耻為元所羅。潜居深隠。立則沮洳。坐無几席。一
子名浚。每令俯伏榻上。就其背按紙作唐馬圖。風鬃
霧鬣。豪骭蘭筋。備盡諸態。一持出人爭以數十金
易之。藉是故不飢。然竟無所求於人而死。志節既峻
儀觀甚偉。文章議論。愈益高古。嘗為宋瑞陸秀
夫兩人作傳。筆力類司馬遷班固。若陳壽以下不能
及也。昔年沈司馬繼山。曾蓄開瘦馬圖。倪雲林董
跋之。寔為名蹟。余嘗得恣觀趙王孫所畫馬。不啻

十餘卷。但多秣更披錦。酣豢閑櫪。與靡然追逐水草之態。求如龔所作。氷霜歷落。峥然老骨。無一筆也。

按聖予居吳之日。高郵龔璛為忘年交。時人謂之楚兩龔。以比漢之兩龔云。

龔開

柯九思字敬仲號丹丘生仕元官至奎章閣鑒書博士

寫山水人物花竹浙江台州人

丹丘善寫意山水樹石。余在鄴下。曾於陶鶴亭家。見其所藏柯敬仲園林秋色圖一幀。長可四尺。寬約尺二三寸。係舊宋紙上作。其畫純用墨筆。絕不著色。寫鴈來紅數株。濃淡疏密相參。中一草亭。十分寫意。其雁来紅影亦有深有淺。隱隱躍躍。不可捉摸。蓋以秋日為風雲慘憺。樹草之影亦覺無光。若有若無。頗含無窮意趣。洵非妙筆。不能作此奇畫也。其上自題一絕云。天風起長林。萬影弄秋色。幽人期不來。空亭倚蘿薜。至正十五年七月。值惠山居易高士過訪。因向余索畫。情不可辭。遂爲寫此。併賦詩其上云。丹丘柯九思。此畫鶴亭已售之余妹丈黄霖川矣。

潔菴漫筆

柯九思

先官保評柯丹丘畫謂其槎枒竹石全師東坡

黄公望本姓陸出繼永嘉黄氏字子久號一峯又號大癡道人常熟人也少習神童科通三教寓山水初宗董源晚年变法自成一家更具一種風致有山水訣要行世

公望博學多才經史百家九流之術無不通之初隱杭之筲箕泉往来三吳開三教堂於蘇之文德橋至松與曹知白善居小蒸後歸富春年八十六而終戴表元贊其像曰身有百世之憂家無儋石之儲蓋其俠似燕趙劍客其達似晉宋酒徒至於風雨塞門呻吟磐礴欲援筆而著書又將為齊魯之學也此豈尋常畫史也哉 硯山齋記

黄公望

按富陽圖經載黄子久其里人浙西廉訪使徐琰辟為書吏未幾棄去改名堅自號大癡其画初宗董北苑晚变其法運思落筆氣韻流動可入逸品夫大癡画神理工巧無所不備而以逸品標之作図経者其知畫否耶

又嘗聞人云黄子久年九十餘碧瞳丹頰一日于武林虎跑方同數客立石上忽四山雲霧湧溢鬱浡片時竟不見子久以為僊去余向疑䖍書画者餙詞今觀道藏玉文金笈經公望編録者非一其師則金蓬頭友則莫月鼎冷啟敬張三丰乃知此老原從十洲来繪事特其撒米狡獪之一技耳

子久有浮巒暖翠圖為生平得意之作

黄公望

先宮保公云陳郡丞嘗為余言黄子久終日只在荒山乱石叢木深篠中坐情態忽忽人不測其為何又每往泖中通海処看激流轟浪雖風雨驟至水怪悲詫而不顧噫此大癡之筆所以沉鬱変化幾與造物爭奇哉

沈朗翁云黄子久得荆老董北苑心傳故能悟作秋林晚山便出晚雨後溪山一層稱岫涵潔又作悟冷瀨熟

先宮保公云大癡天台石壁図為渠生平最得意之作數峯天表皴法如草隷層巒叠嶂長林映帶氣象雄渾直接荆関之傳與他畫絕異滄桑後名画滿市絕無元四大家之画僅於敗楮中見此上有袁桷左印蓋其所藏也

[illegible]

又子久小幅山水。峰巒坡陀不多。而蒼秀異常。筆然如鐵線。張雨題云。前山無定雲。後山無定柯。溪流豈不住。子久妙如何。

戴子元表曾為子久作讚。余暇時細玩。則其學問人品絕超一世。故画境奇詭如此也。今以冀士庸流動曰倣子久。豈可得哉。元季諸賢。不願出仕。皆恣意去脩。以求出世。大約皆負才之士。不屑隱忍以就功名者也。人傳子久於武林虎跑石上飛昇。然其人往世已仙矣。豈待飛昇而知其仙哉。

黃公望

歙王越石携子久重巒秋霽一幀相示。上題云。為義弟文敏作。蓋子久姓陸。依於長熟之黃。遂易姓。此所云文敏。當是陸氏子也。

雲間夏憲閒收藏古法書名画。元至正丙戌。書賢寺火。延燒千餘家。而夏氏藏書画之樓。巋然獨存。蓋似有神物呵護之也。余家所藏子久溪山長卷題云。寓於雲間夏氏知止堂。豈即憲閒其人耶。

世傳元黃子久倪雲林作画時。每片紙出。則鐵崖伯雨輩攢而題之。以誌盛事。

吳鎮字仲圭。號梅花道人。嘉興人也。山水宗巨然。亦善墨竹花卉。

或云。仲圭為人孤潔。頗厲崖峭。嘗寓吾里春波竹閣。食貧課子。蕭然自居。非類不得而干也。每作繪就。即鍼鑰之。不妄以示人。有富家子具肥甘往餽。初亦欣然接之。已而並及繪事。欲乞一二。即厲色絕之。悉麾其筐篚。噫。筆墨小技也。非清操卓行。則不工。是豈世俗庸妄人所得窺闖其閫耶。又云。梅道人學易。得於毘陵柳之驥。

吳鎮

或云。仲圭性氣渾剛。少好劍術。偶讀易。知進退消息之理。乃一意剷彩。隱武塘市賣卜。每作一卦。可決數人所問之事。無不精驗。求者雲集。厭之棄去。潜踪委巷中。遂屋植梅。日哦其間。因號梅道人。年餘。忽地左迸一泉。甘寒異常。亦名曰梅花泉。殁而泉湮。蓋天所以奉斯人也。今人徒知其繪事耳。

又有人云。仲圭與王叔明同里。每作画。人求之去。輒以重值購回。

世傳仲圭隱武塘時。預治壙。自題云。梅花和尚。

墓。及兵亂。諸墓悉被伐。而此獨以和尚墓獲免
焉。蓋元之高隱。後世迺以画掩之也。

先宮保公云。仲圭松泉圖。境界甚奇。以淡墨作一坡陀。巨泉飛落。其上又以古松一株。夭矯覆之。手寫長歌。詩字俱勁逸。不可一世。所謂靈心獨絕。不可以畫筆觀也。張雲菴携至京師。余以倪雲林徐卿二子圖易得之。

梅道人品地絕高。不專志於画。故傳世者多簡略而愈增其韻致。余初僅見其墨作。嗣乃得其鴛

吳顧

湖圖。道人嘉禾人。鴛湖迺嘉禾勝境也。筆法秀遠得董北苑僧巨然之妙。而此画尤其合作。文三橋彭官嘉禾時題一詩於上。亂後已入傖父家。余以趙子昂芭蕉美人圖易得之。 退翁記

梅道人有一葉竹。枯叢亂苗。止以一葉點綴。昔人傳為冷逸。

仲圭作画。每自署梅花庵主。數字外。不着他人一字。若倪黃諸君。片紙出。則鐵崖伯雨輩擠而題之。

倪瓚字元鎮。號雲林。無錫人。画林木竹石。全無市朝
塵埃氣。傳世者寥寥。而長卷尤少。筆樹簡稚。似嫩寔蒼。

先宮保公銷夏記載。雲林獅子林圖。甚逸。其略曰。僧如海所居。曰獅子林。獅子者。奇石如狻猊之形也。圖為雲林得意之作。自題云。余與趙君善長以意商確。作獅子林圖。真得荆關遺意。非王蒙所夢見也。如海因公宜寶之。懶瓚記。癸丑十二月。余寤寐此卷有年。南征之兵。從韃虜中帶至北地。售之。後因有

倪瓚

南中年號。及馬瑤艸題跋。割去前後斷爛。字画跡不傷。迺於癸巳臘月重裝之。雲林傳世手卷惟此圖及鶴林圖。雲林画無人物。惟獅子林圖上有一僧。又不用印章。余贋得祥符人一設色山水。上有雲林小印。

余見雲林徐卿二子圖画竹二枝。為有斐堂主人賀生子。韻甚。又見其枯木竹石圖。自題云。南湖陸玄素高士幽居。今王君仲和居之。水木清華。戶庭幽邃。余曾寓其家四年。倏然忘世慮也。仲和以此幀索画并詩其上。以寓

惓惓之懷。曾住南湖宅。於今已十年。叢莿還自翳。喬木故依然。雨榛鳴渠溜。雲連煮朮煙。何時重相過。爛醉得佳眠。 硯山齋記

王仲和富而韻。黄大癡有山水卷。為仲和作。即其人也。元末將亂。里人倪子貴悉散家財。將田券送仲和。不計值。人以為訝。雲林咲曰。予貴田有送處。仲和無送處。未幾。張士誠據姑蘇。按畝比租。仲和竟累斃。其人偕士也。辱諸君子責多矣。 退翁跋於倪卷後一段

倪瓚

先宮保公題雲林六君子圖。雲林画在逸品。收藏家以有無論雅俗。余見其画最多。然偽者十之六七。生平詠蹟。無如六君子圖。自題云。盧山甫每見輒求作畫。至正五年四月八日。泊舟方河之上。山甫篝燈出此紙苦徵画。時已憊甚。只得勉應。大痴老師見之。必大笑也。大癡題一詩於上云。遥望遠山隔秋水。近看古木擁坡陂。居然相對六君子。正直特立無偏頗。李尚寶日華云。六君子乃松柏樟楠槐榆六樹也。行列脩挺。踈密掩映。位置得宜。而皆在平地。且氣象蕭索。有賢人在下位之象。豈以當日運數否塞。高流隱遯而為是歟。此老胸次。冰雪煙雲。相為出沒。筆端固自勝絕。而興寄所託。亦非凡俗所能測也。

倪瓚

按元末倪雲林顧阿瑛皆以文藻風流相尚。二人貲雄江南。亭館聲伎。妙絕一時。兵起皆毀家自全。顧薙髮為僧。自題小像云。儒衣僧帽道人鞋。到處青山骨可埋。若問向來豪俠處。五陵裘馬洛陽街。倪有雲林堂清閟閣。名聞四夷。至亂。斥賣田宅。得錢數百緡。會稽張伯雨至。念其貧且老。悉推與之。不留一緡。扁舟遨遊。病死於故人之家。

按薛道祖有清閟閣。黄伯思有雲林堂。倪皆而襲之。清閟尤勝。前植碧梧。四周列以奇石。蓄古法書名画。常有進貢人經無錫。以沉香百觔為贄。求見其面。倪却之。再至再辭。其人竟徘徊不去。倪令開雲林堂。使登焉。堂東設古玉器。西設古鼎彝尊罍。其人方驚顧。問閣曰。清閟何在。家人曰。非可易入也。迺望閣再拜而去。

雲林画有清閟閣圖。画已像其中。圖在孝感程太史正揆家。程善画。曾為余臨一本。 以上四條皆退谷老人記

倪瓚

余於鄴下見雲林秋林遠岫一小橫披枯樹數株一㸃意草亭淡淡數筆遠山遥相掩映頗饒韻致其上自題一絶溪山淡雨後古木散蒼煙何處鐘殷殷苦吟恒不眠後又題云戲墨重看十七年闔閭樓閣蕩飛煙簡村蘭若風波外坐對湖山一悵然辛亥十一月九日後覽因題雲林子瓚此幀後於汴城友人處復見之想從市賈購去未可定也

又世傳程端伯家有雲林長林廣樹圖倪亦畫已像在內

昔楊竹西不礙雲山樓構成諸名賢以竹西富而多韻不可無圖趙仲穆因之作畫楊鐵崖作記馬文璧諸人題咏之又吳澤為畫其像倪瓚為布樹石極一時盛事

世傳倪元鎮避亂散家財往來江湖多寓琳宮梵刹一日思歸詩云久客懷歸思悃然松間茆屋女蘿牽三杯桃李春風酒一榻菰蒲夜雨船鴻跡無端迷雪渚鶴情何日到芝田他鄉空有還鄉夢緑樹年年叫杜鵑

王蒙

王蒙字叔明吳興人趙文敏甥也山水宗巨然甚得其用墨法秀潤可喜亦善人物

先宮保公云吾感程端伯家所藏有叔明惠麓隱圖此為愚嬾先生作愚嬾元時隱君子也上題一詩曰白頭學種邵平瓜四百年來故將家第一泉頭春夢醒洞庭煙水接天涯畫與詩俱佳絶

余過端伯寓見之

又云余於友人處見叔明所作石梁秋瀑圖其上自題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香烹茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黄鶴山人王蒙識其逸態傍又有周伯昂題一絶梁挂飛泉遥噴雪山僧蹤樹淨含煙遊人自愛清秋景閒坐虛窻對夕陽

王叔明松山書屋圖全用巨然法余見巨然浮嵐圖未及收每以為惜睹此宛如浮嵐在眼畫至此觀止矣王百穀題以為是陸文裕公物暑月展玩颯然如在闔家北窻下受用涼風余於四月廿五日展看時久旱熱蒸覺冰雪在懷若云窻下涼風猶有待

也。董思白云。黄鶴山樵。画以右丞為師。時出入巨然。雖用披麻皴。亦兼叢疊法。此松山書屋圖。正其合作。與吾家青弁圖絶類。青弁圖不知何在。恐未易雁行也。叔明廼松雪甥。居吳興。最近太湖。日遊東西洞庭。以盪其胸臆。傳世者極少。何元朗極愛元人画。嘗言画當自元始。其所藏子久仲圭方壺諸作。各五十餘幀。雲林至廿四幀。獨叔明僅一幀。其難得可知矣。余於周櫟園寓。見叔明山靜日長卷。上有元朗印。或其所藏。然絹板猶疑是臨手。

王蒙

舊傳叔明極推重子久。嘗以得意作請正子久。為增數筆於嶙峨處。作一棋逕。遂覺宕遠。余每友戲雲將有黄王合作一幀。寶之如連城。雲將殁後。張雲養文光以重值得之。携至京廼偽筆耳。画不易定如此 退谷老人識

余家有叔明靈石艸堂圖。僅二尺許。高古深厚。純用荊浩関仝法。覺范中立以下。不能及也。余竟日披對。殊忘身在塵土界。昔劉彭城詩。有云。却山憶中客。披圖日幾回。似為余詠也。嘉禾項氏印章太多。甚覺村氣 退翁記

向年在滄州士紳家見叔明小幅山水。自題林泉清趣。繫一詩於画上。至正六年九月望。時年七十有五。初極賞愛。及見靈石圖。則覺此幅蹊徑尋常失之遠矣。又在陳山人 両家見秋林對奕圖。往甚。今不知何在。惜當日把臂失之。

王蒙

按叔明於洪武初為泰安州知州。泰安廳事後有樓三間。正對泰山。叔明張絹素於壁。每興至即着筆凡三年而画成。時陳惟允為濟南經歷。與叔明皆妙於画。且相契厚。一日宴會值大雪。相商改為雪景。叔明即以筆塗粉。然色殊不活。惟允思沉吟良久曰。我得之矣。為小弓夾粉筆。張滿彈之。飛舞絹上。遂題曰岱宗密雪圖。惟允固欲得之。其子孫寶此百年。松江張學正廷采好奇之士。聞陳氏有此圖。往觀之。卧其下兩日不去。以為斯世不復有此筆也。徐武功尤愛之。曰余昔觀登 山。是以知斯圖之妙。諸君未嘗登。其妙處不盡知也。後歸嘉興姚氏。惜燬於火

高士安

高士安字顏敬回鶻氏以高為姓官至礼部侍郎能文
學喜書画身居臺省而心在林泉仕錢塘時公退
之暇即登吴山箕踞終日覧湖山之秀履觀海潮
之雄壯雲烟變滅千態萬狀蘊於胸中然後發於
毫素自然高絶其作画峯巒皴法學董源其雲
樹染法學米元章雲則用粉樹則用緑其中略見
茅屋板橋不作人物品格渾厚當時稱為巨筆宜
也

任仁發

任
仁發字子明號月山道人世居松之青龍鎮年十八中
鄉試貳都水監開江置閘元時凡水議皆仁發主
之著繪事
先官保公云余家有任月山高士圖任画不甚高宋筆
力蒼勁高士圖上題月山道人寫於可詩齋
按月山生平最愛画馬其法俱以松雪為師嘗奉旨
入大内画渥洼天馬圖渠有所著水利書十卷行世而
世第稱任水監画馬蓋以藝掩云

王冕者諸暨人七八歲時父命牧牛隴上竊入學舍聽諸生誦書聽已輒默記暮歸其牛或牽牛來責蹊田父怒撻之已而復如初母曰兒癡如此何不聽其所為冕因去依僧寺以居夜潛出坐佛膝上執策映長明燈讀之琅〻達旦安陽韓性聞而異之錄為弟子遂成通儒性卒門人事冕如事性時冕父已卒即迎母入越城就養久之母思還故里冕買白牛駕母車自被古冠服隨車後鄉里小兒競遮道訕笑冕亦笑著作郎李孝光欲薦之為府吏冕罵曰吾有田可耕有書可

讀肯朝夕抱案牘立庭下備奴使哉每居小樓上客至僮入報命之登乃登部使者行郡坐馬上求見拒之去〻不百步冕倚樓長嘯使者聞之慚冕屢應進士舉不第嘆曰此童子羞為者吾可溺是哉竟棄去買舟下吳江渡大江入淮楚歷覽名山川或遇奇才俠客談古豪傑事即呼酒共飲慷慨悲吟人斥為狂奴北游燕都館秘書卿泰不花家泰不花薦以館職冕曰公誠愚人哉不十年此地狐兔游矣何以祿仕為即日將南轅會其友武林盧生死灤陽惟兩幼女一童留燕悵〻無所依冕知之不遠千里走灤陽取盧友遺骨且挈二女還友家冕既歸越復大言天下將亂時海內無事或斥冕為妄冕曰妄人非我誰當為妄哉迺攜妻孥隱於九里山種豆三畝粟倍之樹梅花千株桃杏居其半芋一區薤韭各百本引水為池種魚千餘頭結茅廬三間自題為梅花書屋倣周書著書一卷坐臥自隨秘不使人觀更夜深人寂輒挑燈朗諷既而撫卷曰吾未即死持此以遇明主伊呂事業不難致也當日佳時操觚賦詩千百言不休皆鵬騫海怒讀者毛髮為

聳人至不為賓主禮清談竟日不倦食罷輒去不必辭謝善寫梅不減楊補之求者肩背相望以繒幅短長為得米之差人或訕之冕曰吾藉是以養口體豈好為人家作畫師哉未幾汝潁兵起一〻如冕言洪武取婺州將攻越物色得冕寘幕府授以諮議參軍一夕病卒冕狀貌魁偉美鬚髯磊落有大志不得少試以死君子惜之

按派樹叢談載王冕會稽人其逸品高致已見宋潛溪所著傳今人間往〻有其所畫梅花斷縑尺楮群爭寶

之多元章自書題句於上。闡明太祖定鼎後。名其應制。
題梅詩曰。獵獵北風吹倒人。乾坤無處不沙塵。胡兒凍
死長城下。誰信江南別有春。屬意極加賞者。
元章照水梅。余家曾有一卷。花頭朵朵向下。上作輕雲籠
月。煙霧朦朦。下作澄潭。花月相映。上下一致。其水中花影
施墨微淡。以別真假。極得和靖先生疎影橫斜水清淺
暗香浮動月黃昏之訣。後自題一絕云。我家洗硯池頭
樹。箇箇花開淡墨痕。不要人誇好顏色。只留清氣滿乾
坤。筆參造化。洵非虛語。此卷係舊宋紙。長約五尺。今歸

王冕

長洲韓宗伯霐
先宮保為司農都敏公題元人王元章梅花長卷云。會
稽王郎天人姿。內負磊落外離奇。方山之冠高二尺。兩
袖郎當拂地垂。出入一牛無鞭靮。橫拖牛背任所之。巷
陌小兒齊拍手。白眼看天自吟詩。偶然遣意至京國。
鼓樓路逢太僕危。揶揄其人並丈字。高言驚衆行傾
歆。憐才却有泰學士。薦之欲令館閣居。掀髯鼓掌厥
大咲。我視公等何其癡。十年是間狐兔走。安用區區鸞
鳳為。匪歸移家九里山。小築茅茨山之隈。繞屋梅花
三百樹。秋冬誦讀春夏犁。有時興發不可遏。長箋
禿筆寫老梅。千年古幹如推鐵。半起半臥大欹亂。
揷篠枝向晴昊。斜橫直矗信手揮。兔唇蜂翅花稀
仰。冰霜歷落雪屏醉。顛狂跳躍如張旭。以頭濡墨
髮淋漓。又如素師弄奇怪。欽抑屋漏雲腳繞。遙想
西霸鏖戰叱咤直令高山摧。何人萬弩射潮頭。
怒濤噴薄倒捲迴。牛鬼搏人蛇神揶揄。海若抃舞。
珊瑚枝我初見之。叫奇絕。滿卷恍惚盤蛟螭。此君
自是經濟客。遂學得之韓氏師。百無一試頭顱老。

王冕

借此聊以舒襟期。會稽城外戈艇起。聊城一箭射女
陴。魯連高義世所重。志未大展徒軍諮。吁嗟奇人
奇筆不易得。司農得之神所遺。好將重錦親包裹。
風雨恐化神龍飛。

戴進字文進，號靜菴，又號玉泉山人，錢塘人。山水得諸家之妙，神像、人物、走獸、花菓、翎毛極其精緻。喜作葡萄，又配以鉤勒竹、蟹、爪草，奇甚。真畫流第一人也。其子泉，字宗淵，山水得家傳，但用墨太重耳。

先宮保題戴文進靈谷春雲圖云：文進畫在明初名甚噪，然其風格不高，馬遠、夏珪之流派也。余所收此圖，是其合作，設色布景蒼秀，有宋元大家風。使掩其款而閱之，未有信其為文進者。乃為聶瓊江大年所作，聶有一帖附後，字亦甚工，不似道學人筆。

戴進

按王文端直為冢宰日，曾以詩寄文進，求畫，且自序昔與靜菴交，嘗作一詩，至是十年始成之。聶跋江題其後云：公愛文進之畫，十年而不忘也；使公以十年不忘之心待天下之賢，豈復有遺才哉。文端聞其言，咲置之。未幾，聶舉為史官，困於讒謗，臥病旅邸，投詩於文端，有云：鏡中白髮難饒我，湖上青山欲待誰。千里故人分熹火，百年公論蓋棺遲。文端得詩泣下曰：是欲吾銘其墓耳。聶果殁，文端為墓誌，有云：吾以大年之才，必能自振，故久不擬薦，而迺止一校官耶。前輩以道義相成如此。然聶跋江識文端好文進之畫，觀聶跋江與文進之帖，又何傾慕篤切耶。

按文進畫有絕勝者，遂開周臣、謝時臣等之俗。至張平山、蔣三松輩，惡極矣，皆其流派也。不有沈文而公一起而継宋元之絕學，風雅不幾掃地耶。世傳宣廟時名文進至京，作劉雪圖，一人衣緋，有譛者謂緋迺朝服，不宜劉奐，遂罷。因此三家村中語也。宣廟善畫，常見御製雪山圖，一人衣緋，策杖入寺，此豈朝服耶。其不取進，宜有在耳。

戴進

沈周字啓南號石田長洲人精於諸肄自墳索以及百
氏稗家言無所不窺而尤精於畫追蹤晉唐名家
宋以下弗論也性至孝母近百齡孺慕者終其身如
一日蓋色養無方先意而將順者也家無莪積而
好赴人之急病與之藥殤與之棺瑣尾流離輒捐
貲賙之拾金還書俱暗合古人厚道之事及壯且老
更遁散匿迹惟惧不深巡撫王公恕彭公禮欲强
致之幕下終以母老辭歸後有曹太守者新構一
室欲藻繪其楹壁羅致諸畫史有悔之者陰入

先生姓名出片紙攝之遂往託工卒先他人及曹入
覲李西涯吴匏菴等俱致詢曰石田先生無恙否
曹愕不知對吴曰此人名重朝端五侯七貴不足歆
也曹乃徧覓更卒抵吴未至郡齋先詣石田叱見祈
謝爲恭肅田家飯飯之而去先生至郡一投謁爲謝
卒亦不滿伏庭階其高謝有如此
石田先生筆墨散布人間者不可勝數然其中贋作居
十之七八蓋皆吴下好事之流托公名以希取利者也故
其生平得意之筆亦不多覯即有真蹟亦皆應酬之

筆非曰先生所作盡屬絕構也賞鑒家自能會心亦
難言述余家先宫保公畫笥中有先生平生最著名
之畫數幀如二老看山圖冬遊虎丘圖山居煮雪圖東
園看花圖竹庄中秋賞月圖而探梅圖尤爲奇特猶
憶得先宫保所題此圖數語録出以備披覽或可
當卧遊之一助也
先宫保跋看梅圖云石田先生每歷佳境輒作一圖
如余生平所目覩數幀皆寫難寫之景如在目前
讀少陵詩一一宛若身歷其地先生之畫殆似之矣此

竹堂寺看梅圖石楯一圍三人聚棊其外高林古刹
揮灑映帶有意無意靈奇絕倫知此畫之妙可與
言讀杜詩矣丁未嘉平從吴僧購得喜極識之退
翁跋 此畫蓋以宣圖舊皮紙寫之寬可尺四長約
五尺純以墨筆惟在濃淡深淺處取勝其工密處乃
係石翁自題古風一首併詳同看梅花諸公姓名官爵
以誌盛事真稱絕構今附録石翁自題觀梅詩於
後
竹堂梅花一千樹香雪塞門無處入秋官黄門兩詩

客珂馬西来為花駐野翁携酒亦偶同花不留人〻
自住瀟身毛骨沁氷影嚼蕊含香各攖句吉祥庄
丹清本又定惠海棠幽亦未只憑披口詫贇華似
恐同花不同趣酒酣塗紙作横斜筆下珠光濕春
露只愁此紙接春去明日重尋花在地 竹堂寺
與李秋官楊黄門觀梅回作是圖以贈寺僧肯成
化已亥冬日也 下用沈周陽文一小章

先宮保題石田先生煮雪圖云石田画傳世者多然
真贋相半當石田晩年時自放其画間有僞者亦

沈周

自誤收之況至今耶余最愛先生画滄桑後世家
所藏盡在市賈手余見輙購之然亦毎為同好
者携去今存者無幾皆真本並品也
煮雪圖是紙画大幅峰峦樹木全用北苑筆意而
帯荊関之峭抜茅屋数楹土墻環之後竹前林
雪深境窈四人圍一爐而話宛然巖村景色此
石田得意之筆上題一詩入聞有雪尋常事座
有佳賓雪亦奇蒸酒覓家何是悶一爐活火試
茶時此幀舊在孫漢陽家陳眉公重装於留

墓舎後入淮撫李偕吾家上有其印王長垣贈余
為沈画之冠

先宮保題石田先生天平山圖云此幀紙画小幅
僅尺餘許高山巉〻一寺隠其隈門外古松蒼勁
泒節小橋掩映古松中景色不多魄力深厚此啓
南公小画之得意者上題一詩指顧天平山山隈翠
微寺我随白雲来不随白雲去

先宮保題石田先生松鶴高士圖云此幀絹画長幅
而狭筆法全似王叔明高山嵬〻飛泉奔落古松之間

沈周

一人策杖神韻優閒随鶴而行有高古樸宛在山
隈令人直欲置身其中也上題一詩七尺藤枝着地
輕長松夾道碧雲晴深山似恐雲遮却緩歩還教
一鶴行吴匏菴和之云片帆高掛一舟輕湫〻湖光
暮雨晴載酒携琹何處去蘭橈徐棹看山行此
幀乃厲平劉半舫珍愛者半舫清正當事大臣不
悦借河工事繫獄部擬遣戍上未允傳聞事在不
測乃自縊以所用小硯此画并作一詩別余余以半
舫之故更珍愛之賊變画已失去重於市賈購

之每一展閱真覺車過腹痛也。

先宮保題石田先生松壑圖云。此幀絹畫。中幅。筆法倣黃大癡而帶董北苑之皴法。故覺蒼勁勝黃。舊言石田學大痴去其短而師其長。此語良不虛也。畫時已落款不知越幾年。重見之。又題一詩。窈藹差參瀟。夕陽潺潺流水漱迴塘。玄言消盡人間事。一壑松風滿鬢涼。又題舊作於仲和家今復見題後 沈周

先宮保題石田先生蕉林圖云。此幀絹本大幅芭蕉一林青苔滿地一人執卷偃卧其下對之真可令人忘世。上題一詩。雨樹芭蕉一地皆綠陰清晝徐徘徊坐深處靜無人共更待青天好月來 沈周

先宮保題石田先生江皐寄傲圖云。此幀紙本小幅乃石田八十二歲時作。筆力高簡前無古人。其畫遠山近水秀色欲滴坡陀之上密樹陰陰一人悄坐小艇美蓬意甚適也。人生至此世間尚有何名利可言。桃源中人云不足為外人道。余轉一語曰即道。之外人耶得知。

先宮保題石田先生江山一覽圖云。江山畫乃長卷。石翁晚年之作。筆勢蒼古。超逸。全用黃大癡之法。而運以自己之腕力。憶崇禎壬午余自楚中回。路過金陵。往年友錢雲將家將有大痴長卷在金陵。取至寓所。其卷乃大痴為倪雲林所作。筆酣墨飽。元氣淋漓。自題十年乃成。石翁此卷乃倣黃卷也。識力悉足相敵。卷在開封王半庵帷恒家。張孝廉民表購以贈余。今相依三十年矣。黃卷聞為鄒衣白所收。今已殉葬彼時。金陵即有一臨本不知鄒所收。 沈周

真子臨子

先宮保題石田先生看花圖云。此圖乃石田老年之筆。平澹古樸。大雅不群。上綴長短句六極韻藉。花下一壺酒。人與花酬酢。樹上百枝花。花對人綽約。昨朝顏色正新鮮。今朝只覺不如昨。人若無花不樂。花若無人花寂寞。看花酌酒又遠事。人生如花。花難托。去年花下看花人。今年已覺隨花落。花且開。酒且酌。催花鼓板插芍藥。醉他三萬六千場。我與花神作要約。又題偶步東園見落花賦此

詩竹窩圖寄意
先宮保題石田先生竹庄中秋賞月圖云石田置有竹
庄嘗出疏以募竹其事甚韻此圖乃石田與蒲洪正中秋
賞月庄中之平安亭而作筆墨更為清勝後有長歌
入白蘇集中字大如碗亦似黃魯直得意之筆其歌
云少時不辨中秋月視與常時無各別老人偏與月相
戀〻〻月還應戀佳節老人能得幾中秋信是流光不可
留古今換人不換月舊月新人風馬牛壺中有酒且為
樂杯巡到手莫推卻月圓還似故人圓故人散去如月

沈周

落眼前漸覺少故人乘月夜遊誰我嗔高歌太白問
月句自詫白髮欺青春青春白髮固不及豪捲酒波
連月吸老夫老及六十年更問中秋餘四十　嘗見石翁
題畫有絕佳之詩而集中俱不載安得有心人大為搜羅
以成快編也石翁集乃陳明卿為孝廉時所刻不足盡
石翁之百一也
先宮保題石田先生菱鴨圖云石翁不獨工山水嘗見所
畫花鳥走獸之類皆別有天趣非寫生家所能及余年
友戚雲將所藏菱鴨圖菱葉縱橫一鴨徐行其下肥

先宮保云石田學黃大
癡吳仲圭皆逼真獨
學雲林不甚似嘗自
題云此卷倣雲林筆
意為之然雲林以簡
余以繁夫筆簡而意
盡此其所以難到也

澤安閒有在野肥遯之意為工題一詩甫里畜成物態
〻沙渚頭我家亦有此不及是中情
先宮保跋石田先生畫冊云石田畫冊十六幅皆倣宋元
大家無不奪真為石翁最得意之筆每幅艷菴繫一
詩〻與字皆精工亦為艷菴不多見者真拱璧也冊
首衡山題石翁墨妙四字篆法高古足與冊稱祥符王
半庵司空寶之如拱璧其子溫叟不能守質一諸生家余
購得之並有何大復自錄所作詩一冊亂後不知何在今
此冊幸存計與余周旋三十年矣

沈周

石翁曾為友人畫一老嫗騎牛吹笛不辨何所取義但其
上有所題云楊妃曾戰馬嵬坡出塞昭君恨最多爭
似阿婆牛背穩笛聲吹出太平歌

沈周

石田戲貓圖其上自題一詩猈睛烱〻爍生光黠黨
跳梁正滿堂賴爾一威空百穴枕書容我夢羲
皇
又題自畫兆雞圖云二母之雞我所畜一母已烹鬴
五羊孤姿獨立花陰下盡日彷徨春晝長

文璧字徵明以字行更名徵仲其初蜀人徙廬陵再徙衡山後贅吳者遂為吳人文林為溫州守八九歲時語猶不甚了了或疑其不慧溫州公獨異之曰兒爭晚成無害也既長就外塾穎異挺發日記數百千言為邑諸生年十六而溫州公宦於滁以病歿郡寮合數百金為賻徵明固謝不受曰不欲以生汙逝者服除益自奮厲下帷讀書恒至丙夜不寐於文師吳少宰寬於書師李太僕應禎於畫師沈山人石田每自愧嘆以為不如人俞中丞諫欲遺之金謂曰若不苦朝夕耶曰

文璧

朝夕饘粥可具文戲指其藍衣曰敝至此乎文徉為不悟者曰雨敝吾衣耳俞公竟不忍言遺金事文之業益精名日益重寧庶人濠為慕貽書及金幣聘焉使者及門病臥不起於金幣無所受亦無所報或謂朱卿盧左而待若不能効枚叔長卿成禍梁耶徵明笑而不荅亡何寧竟以反敗時中丞李充嗣撫吳中薦之於朝徵明亦以諸生文例當貢至京吏部試而賢之將為請超授翰林待詔翰林楊愼黃佐吏部薛蕙咸負一世才以得下上徵明為宰

大司冠林俊尤重之間日輒為具曰坐閒何可無此君為待詔可二年脩國史侍經筵頗嘝所得慰賜甚厚然居恒邑邑不自得上疏乞歸不報又一年當滿考遂迴弗肯往再上疏乞歸又不報亟相張璁溫州公所取士也用議禮驟貴或諷徵明王之而上相楊公以名入徵明見獨後楊公亟謂曰生不知而父之與我友耶而後見我徵明毅然曰先君棄不肖三十餘年而以一字及者不肖弗敢忘也故不知相公之與先君子友也竟弗肯謝楊公悵然文之三上

文璧

疏得致仕歸杜門不與世事以翰墨自娛諸造請戶外屨常滿然所與從請獨書生故人子屬為姻黨而窘者雖竟日不倦其他郎郡國守相連車騎富商巨賈珍寶填溢不能博一赫蹏而所最慎者藩邸所絕不肯往還者中貴人曰此國家法也前周王以古鼎古鏡徽王以金寶甑其他珍貨可直數百鎰為贄使者曰王無求於先生慕先生耳盍一啓封徵明遜謝曰王賜之啓之而後辭不恭竟弗啓四夷貢道經吳門者望其里而拜以不得見為

恨然多以重值購之於所與從游者以故徵明書畫遍海內外而環吳之里潤澤於徵明之手筆者幾四十年其為詩敘傳情而蔟娟媚妍雅出入柳柳州白香山蘇端明諸公文取達意書法無所不規倣歐陽率更眉山豫章海嶽抵掌聊眺而小楷尤精絕在山陰父子間八分入鍾太傅室韓李而下所不論也丹青游戲得象外理置之趙吳興倪元鎮黃子久坐不知所左右矣嘗授陳道復書而陸儀部師道委贄為弟子其最著後進者王吏部穀祥王

文璧

太學寵秀才彭年周天球而二子彭嘉亦名能精父業時與談摧藝文品山石記耆舊故事焚香燕坐蕭然若世外而吳中好事家相與候迎湖山間以得一幸為快雖孺子亦習知其姓氏至市井間強勉為善者其曹戲之曰汝豈亦知文某耶平生無一色足無狹邪履貧而好施周人之急甚於己至九十餘猶矍矍不衰海內習文先生名久幾以為異代人己未為御史嚴求毋書墓誌已擲筆而逝儵然若蛻者諸生奔泣上事臺使者祀於學官所著有甫田集行世

先宮保公題文衡山雪山圖云衡山先生画傳世者多每見大幅及長卷鮮有佳者余山齋所存數幀皆以逸致取勝如雪山圖其最美圖中山倣范華原林木倣董北苑雪色平鋪孤筇獨往見者不知為衡山也工題一詩漠漠長雪已滅蹤隔溪照見玉芙蓉詩人何必騎驢背儘有閒情付短筇

又題衡山溪江草閣圖云衡翁此幀全倣梅道人山巒林木屋亭人物無一不肖暑月對之覺新涼滿座上有詩云為愛江深草閣寒倚欄終日坐忘還個中妙境誰應識閣下溪翁閣外山

文璧

又題衡山設色山水云衡山與石田皆喜作青綠画設色濃郁得古人之秘此幀乃春景也山光浮動真有如笑者兩岸古柏夭矯小舟橫放其中舟一展玩輒嘆安得高手寫阿賢舟工如李龍眠寫蔡天啓故事以領其趣乎

又題衡山寫東坡詩意坡公有絕句云掃地焚香閉閣眠簟紋如水帳如烟客來睡起渾無事掛起西窗浪接天此詩趙千里及趙子昂皆作圖衡山

一幀蓋倣子昂也筆意清老更勝之舊在劉司空半舫家上有其跋

又題衡山雨山圖云此圖紙本小幅山巒一圍林木聳秀一人坐茅亭看雨余舊題之曰景色空濛樹石如沐此雨山真面目也他人寫雨山者第以濃墨相襯貼視此奚啻千里見者以為知言先生自題一詩其上云隔溪綠樹蔭潺溪啼鳥春來意思閒最是高人茅屋底推窗獨對雨中山

先宮保云衡山學趙集賢設色與李唐山水小幅皆臻妙境

文璧

文彭字三橋長洲人徵明子也隆慶戊辰以歲貢司訓嘉興府學坦率和易瀟洒出塵草書宗逸少畫得家傳殘縑斷楮人爭寶之一時名公俱誌之游

余於友人家見文彭一小山水横披畫其上自題一絶云秋水一抹碧殘霞幾縷紅水窮霞盡處隱隱兩三峯此幀題簽名為遠岫圖亦頗有逸致

其自題蕉林圖云山爽朝朝几上主野堂圖史瀟然清何時許借西窗榻閒聽蕉林夜雨聲

文彭

唐寅字子畏，吳縣人。少奇穎，不逐時尚。或謂之曰：子欲成先志，當且事時業。若必從己願，便可褫襴幞，燒科策。今徒籍名泮廬，目不接書冊，則取舍奈何？子畏然之，杜戶絕交，取所治毛詩與四書傳註，繙討研明。年戊午，遂舉鄉試第一，當赴會試，而有所同載者以賄主司得題，事相株累，罷為吏，謝弗就。寅材最高，稍嗜聲色，既坐廢，見以為不復收，益放浪名教外。嘗一赴寧王宸濠聘，度有反形，佯為清狂不慧以免，卒年五十四。　按子畏有俊才，博學多識，善屬文，駢驪尤絕。始為詩奇㒞自喜，晚節稍放格，諧俚俗，冀托於風人之旨，其合者猶能令人解頤。畫品高甚，在五代北宋間。後皈心佛氏，自號六如。治圃舍北桃花塢，日般飲其中，客來便同飲，去不問，醉便頹寢，以受棄於時，作昭恤賦以自見。嘗圖其石曰：江南第一風流才子。

先宮保題唐子畏秋山攜琴圖云：伯虎畫傳流極少。余向有試茗圖，二人坐梧下試茗，梧葉蕭蕭，一枝如篆籀，亂後失去。又有小幅山水，為藕舠撫軍作，極其精工，亦為友人攜去。今秋山圖是余以盛子昭畫與陳山人相易者，畫法倣關仝，中矗立峯，群木翳之，紅紫相映，山腰危棧，一主一僕，攜琴而行，其造境非子畏不能也。上題一詩，竟出韻，狂逸不拘多如此。

又題唐子畏山靜日長圖云：玉露中山靜日長一段，余酷愛之。舊見文衡山有圖，尚未盡致。又見元人王叔明圖，以石鼓籀法書其文，王百穀有跋極贊之，然稍板，疑是臨本。庚子夏月，無錫華氏有子畏所作畫十二幅，在龔合肥處，議以舊人書畫相易，真定梁玉立見而愛之，攜去。至五月初，余復借至東籬書舍藤下，每日晨起輙一披閱，其畫倣王摩詰輞川圖及李龍眠山莊圖，極工緻而有生韻。華氏有跋，謂延子畏至劍光閣三閱月始成，良不易也。玉露中妙境，固非此必筆不能傳神寫照耳。

世傳子畏讀書於桃花庵中，內作一塢，名曰桃花塢，自繪一圖，并賦長歌於後。歌云：桃花塢裏桃花庵，桃花庵裏桃花仙，桃花仙人種桃樹，又折花枝換酒錢。酒醒只在花前坐，酒醉還來花下眠。半醒半醉日復日，花落花開年

復年但願老死花酒間不願鞠躬車馬前車塵馬足貴
者趣酒盞花枝貧者緣若將富貴比貧賤一在平地一
在天若將花酒比車馬他得驅馳我得閒別人笑我忒
風顛我咲他人看不穿不見五陵豪傑墓無花無酒
鋤做田

唐寅

唐六如有山房讀書圖景極清幽可愛後并有題詩
云百尺松杉貼地青布衣襴襴鬢星星空山寂寞人蹤絕
狼虎山中讀道經　紅楓中間飛白雲黄茅檻底界
斜曛此中大有逍遥處難說與君画與君　柴門深
掩雪洋洋稍拙能消此但長最是詩人安穩處一編
文字一炉香　煙水孤蓬赶晉居日長能辦一餐臾
間漲内當平生事不弄絲竿就讀書　此係子畏自跋長江垂釣圖

錢穀

錢穀字叔寶世為吳人少孤能自勵喜讀書家貧無
所得書則遍詣藏書家就而讀之且以餘能習繪
事遂心通神解超入逸品於是聲名益起戶屨恒
滿其喜讀書益甚手錄古文金石書幾數千卷讐
校至丙夜不輟所纂集有三國類抄南北史撫言長
洲志及續吳都文粹蓋仍宋鄭虎臣所纂文粹而
更續為數百卷吳中故實更無踰此性復勁直不
能容人即游於名卿士夫間皆能蔽之以氣語無私
媚客或稍不當意拂衣徑出不顧竟以是貧且老
高其人蓋吳中高士也而以繪事掩世莫能稱其品望
則又與陸包山同

陸治字叔平號包山東吳人也善繪事喜寫著色山水其為人饒風雅築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞藝名花幾數百種歲時佳客過從割蜜脾劚竹萌而進之茍非其人強造者以一石支門剝啄聲如弗聞矣倜儻嗜義腴田數頃盡棄以構其先祠而於友誼尤篤叔平本吳中高逸而反以繪事掩故世無有能名其人者

陸治

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆己丑進士官禮部尚書善書畫

先宮保題玄宰松風流水圖紙本小幅峰巒層叠翠松滿谷皆以潑墨相點染真有古人惜墨如金之意此文敏晚年之筆由神奇而造平淡矣上題萬壑響松風百灘度流水而語點綴無限佳景

又題玄宰倣董北苑畫紙本中幅迺文敏晚年之筆高嶽長松濃墨揮灑全用北苑法絕不蹈元人一筆一畫矣上題一詩翠嵐迎步興何長笑領溪翁入醉鄉月落渚田微雨後鷺鷥閒暇稱荒涼

董其昌

又題玄宰倣北苑畫文敏畫以臨北苑者勝此幀壬申作於廣陵舟中極其奇縱余見巨然浮嵐圖是學北苑筆意後此惟見此幀南宋元明諸家未敢望其肩背也上自題一詩綠溪青嶂是秦餘靈境今歸藏史居素友詎迷初得路頑仙寧讀未焚書

又題玄宰夏木垂陰圖玄宰畫以設色者為難得余舊有其臨王叔明一梧軒圖畫境直逼叔明而設色之妙叔明有所不逮此幀倣北苑顏色蒼翠欲滴恐北苑亦

未借及也先生之孫携至京師余購得之
又題玄宰金箋山水此幀乃丈畝發年之作秀穎絕倫筆法全倣黃子久自題辛卯除夕寫是歳凡作畫五幀搜之得其三其二則雪川社友米階之所徵也又題癸卯元日重觀凡十二年矣余不復為元人畫為元畫亦與故吾別一法門畫上又有陳眉公題楷金箋不耐久藏耳

董其昌

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能屬文年十歲倣楊雄解嘲作釋毀二十為邑諸生試屢售胡少保宗憲總督浙江或薦渭善古文詞者招致幕府管書記時方獲白鹿海上遂以進表或名渭視之渭覽羅瞠視不荅胡公曰生有不足耶試為之渭具槀進公故豪武不甚能別識遍寫為函函戒使者以視所善諸學士董公份等謂孰佳者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭寵禮獨優時都御史武進唐公順之以古文負重名胡公嘗袖出渭所代作試之曰公謂余文若何唐驚曰此文殆輩吾後又出他人文唐曰向固謂非公作然其人誰耶願一見之公乃呼渭偕飲唐深獎嘆與結歡而去歸安茅副使坤時游於軍府素重唐公嘗大酒會文士畢集胡公又隱渭文語曰能識是為誰筆乎茅公讀未半遽曰此非吾荊川必不能胡公咲謂渭茅副使雅意師荊川今北面於子矣茅公慚慍面赤勉強讀卒謬曰惜後不逮耳其為名輩所賞服如此渭性通脫多與群少年昵飲市肆幕中有急需召渭不得夜

渓開戟門以待之偵者得狀報曰徐秀才方大醉嗷囂、不可致也公聞方稱善、時督府勢嚴重文武將吏庭見惧誅責無敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖入無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無所囬請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂引巨錐剚耳、剚深數寸流血幾殆又以椎擊腎囊碎之不死渭為人猜而妬、妻死後有所娶、輙以嫌棄、至是又擊殺其後婦、遂坐法繫獄中、憤懣欲自決為文自銘其墓卒以援

者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居京師者數年、獄事之解、張官諭元忭力為多、渭心德之館其舍旁甚歡洽然素性縱誕而所與處者頗引礼法、久之心不樂時大言曰吾殺人當死頸一茹刃耳今乃碎磔吾肉耶、遂病發棄歸既歸病時作時止日閉門與狎者數人飲呌而深惡語富貴人自郡守丞以下求與見者皆不得也嘗有詣者伺便排戶半入渭遽手拒之、口應曰某不在、人多以是怪恨之、晚絕穀食者十餘歲人問何居、曰吾嗽之久偶厭不食耳無他也尤不事生業客幕時有醜

之挑戭十許玩者、遂大製衣被下及所嬖、私褻之服、靡不備者、一日都盡及老貧甚鬻手自給、然人操金請詩文書繪者値其稍裕即百方不得過窖時乃肯為之所受物人人題識必償已乃以給費、不即發緘不妄用也有書數千卷後斥賣殆盡幬莞破敝不能再易至藁寢年七十三卒有文集詩集行世

沈朗翁明季人也年逾八旬神致清爽於唐宋元各名家手筆無不博覽旁搜探取精奧與至潑墨獨開生面絶不蹈前賢蹊逕而瀟瀟灑灑毫無人間烟火氣一望知其為偉人韻士也余家有其畫冊一部幅幅俱奇卷有自跋奇語真案頭清賞也其所跋語似謔似禪不可名狀今特録存以備披閲

唐分南北宗王右丞為南宗開山余見輞川圖甚多惟補奐雪渡図為真図向在董尚書玄宰家久不得見追叙一過其寒林石磴一段清密蕭閒之致或不甚鮮事潦筆一枝冷墨便和月吞聲若胐十畝香光恐孤山老人無處安放吁載子猶者棋青乎真堪憐殺

沈朗翁

李唐小斧劈爲王分河飲水然非嚴潭森寒徒為竹家以喙耳見玄宰所示范氏盤車図磬頭山骨滑有致仿彿為之

最厭虎丘一片石昏堪煙月攪糢糊筆補造化生公點頭

在梁上着雪着人最是奇特商體語云踏雪耐危橋端居耐俗漢余云穿在石梁下跌死決不肯在俗漢

沈朗翁

遠耳

荊浩別號洪谷子每作絶巔高曠之景不用平坡常境有振衣千仞之勢後人不知也其山石作切玉皴亦有温清遒勁之致亦非後人能摹惟澗居士全是稱入室弟子

北宋錢端回與肅俱作湖天浩蕩之景余悟作五湖秋月令人生琉璃滿月想亦是悟来佳境

江貫道作泉瀑狂肆奔突如在龍湫雲實間設將仲仁松泰配遂稱兩美把臂一堂然未易悟此也

遣悶叹

余過事出京阻風燕子磯此寄況不必作摹古想然亦不礙古也凄其以風我思古人讀得處有味

往時至西湖從斷橋上一望便魂消欲死還謂所知曰湖之瀲灔大約如晨光之着樹明月之入廬蓋山水相映發他處即有澄波巨浸不及也壬子正月以訪舊重至湖上輙獨往斷橋徘徊終日翌日為友人題扇云十里西湖意都來在斷橋寒生梅萼小春入柳絲嬌作見應驚夢重来不待招故人知我否吟望正蕭條

又贈跋文人虎丘山遊圖云虎丘宜雪宜雨宜煙宜春。晴宜夏月宜秋爽宜落木宜夕陽無所不宜而獨不宜於游人襍踏之時蓋不幸與城市密通游者皆以附羶逐臭而來非知登覽之趣者也今年八月孟陽過吳門余挐舟往時中秋復無月十六日晚霽俗游虎丘穢襍不可近掩鼻而去今日為孟陽圖此不覺放出山林本色矣

沈朗菊

鄒之麟字衣白號虎臣江南常州進武人也

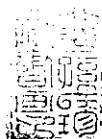
先宮保題衣白倣黃子久山水幀云衣白甫登第即以科場事降出上林苑余往之游彼時初學畫僅作小便面蕭蕭數筆後陞工部誤觸貝宣城冤中為時不容落職家居始肆力於畫此幀潑着色倣黃子久氣韻高邁為生平最得意之作蓋不多見者

鄒之麟

又題小幅山水云此幀乃衣白晚年最佳之畫用筆如草書如籀如篆力深韻逸近代無此敵手畫於崇禎十四年至十六年重題之六自珍秘之甚

先宮保題明四大家畫冊云冊楨八幅沈石翁四幅一倣梅道人一倣黃大癡俱為果里作一幅倣董北苑蜀江垂釣一幅倣大癡題一詩於上此四幅皆石田極得意之作唐伯虎二幅一幅漁舟秋釣圖自題辛卯夏日戲墨一幅半醉騎驢背圖自題一詩其工皆備然有別致文衡山枯木竹石一幅亦甚瀟洒陸包山一幅工緻不俗此冊計幅不多然攄一代之勝可寶也

又題吳匏庵冬日賞菊圖卷云匏菴先生為少詹時寓居京師之海潮庵側闢圃種菊於弘治二年十月二十八日集李西涯諸公賞之各賦詩又命杜謹為圖裝成一卷當弘治時主上明聖海內昇平一時名士咸在詞林故分韻唱和詩酒流連盛世風流可想見也卷藏成國公家上有捧日樓純忠堂印

舊傳孝廟時問內臣今各衙門官日早起朝參日間坐衙門同年同鄉何時得以燕集內侍對曰想在晚間上曰京官俸薄無人隨侍從晚回家那討灯燭可傳與五城遇各官飲酒回家遞舖灯籠傳送而京皆然又西涯相公當國日門生滿朝或朝退或散衙即群集其家分題賦詩以為常而四方之人購請詩文書篆者填塞戶限夫人每展紙謁墨强公書之以供客其京師父老猶侈談之故先朝風俗人物之盛未有過於孝廟之世者也

研山齋圖繪集覽三卷（編修勵守謙家藏本）

不著撰人名氏卷首有退翁小序退翁孫承澤別號也然集中多稱先宮保公評云云疑承澤採掇舊文為古來畫家作傳草創未竟其後人抄錄成帙因以所作畫跋附綴於後成此編也其書於古來畫家先敘本末後述所見真蹟附以跋語上卷起顧愷之訖包鼎共四十二家末附不知姓名洛神圖一則下卷起蘇軾訖鄒之麟亦四十二家末附總題明四家畫冊一則及題冬日賞菊卷二則自序稱八十二老人則又在庚子銷夏記之後為其晚年所記矣原本目錄以王宰衛賢邊鸞三人連名而以石榴猴鼠圖花竹禽石圖高士圖三畫並列勘驗書中所載則宰蹟不傳石榴猴鼠二圖屬鸞高士圖屬賢與目互異又目錄終於明四家而書末冬日賞菊卷乃佚不載當時草草編輯此亦明驗且其文已多具庚子銷夏記中此特其隨筆記錄之初稿其中同異之處皆以庚子銷夏記為長故附存其目不復錄焉

周官保氏以六書教國子所重者辨形聲謹點畫而已自秦以降日就簡略始變古文為小篆於是草隸以興筆法亦重漢陳遵與人尺牘皆藏去之以為榮魏晉以後帝王公卿競習於此北朝張景仁以八體位置通顯史臣至稱為蒼頡以來一人法書之重與文學爭權矣當湖戈君漢溪宏通士也手輯書法通解頗詳於用筆結體首載所撰述古篇捃摭與衍究過實泉其家學大有根柢不獨工書也漢溪抱高才必以文學遭遇此編行為道山延閣之藏矣必如盛熙明之法書考賴奎章學士沙剌班之薦引乃彪炳炳於寰中耶樊榭厲鶚撰

詩書六藝謂之文故言文必兼六藝惟書足以驗治忽紀厚德三五以來靡不尚之是以岐陽之詩孔壁之書干墓之銘延陵之誌古者咸奉為楷式自隸草既行而古法遂盡雖有蒼雅字林等書涵波討源安保無墜耶顏元孫干祿字書一歸魏晉苟簡脫略之習直中唐之砥柱也戈君漢溪學究六書輯成通解一部不獨援據精詳抑且引申詳盡嘉惠後學豈曰小補之哉錢塘梁詩正撰

凡學必循法況書為六藝之一其
不可師心明矣自秦漢以降書之形
體遞變至於今無復保氏所掌之
舊又變刻畫而翰墨之法將安放
雖然既為隨時便用之書即自有
隨時合用之法譬諸詞曲元以來尚
之其視古之皇荂下里雖俗相去已
不知何等又何論唐虞三代之樂

章一按節非喉舌唇齒以字其音宮
商以叶其調有不能度諸口者其
精嚴亦殆與雅樂無殊法之不可已
也如是今之書何獨不然特是詞曲
之法具於譜按譜而節之可按
節而歌之而書之法由漢魏至今而
譜為圖為說非不燦然瞭然其間
往往有難顯之情發而未盡又多比

擬形似之詞俟後之人逆志而得較
諸詞曲之譜豪髮無遺者頗有間
則索解之難其人也當湖戈子淹通
經史百氏其詩文自卓然名家分其餘
暇以游藝金石之跡既發於古矣因取
前賢論書要旨分為八卷而詳解之
名曰書法通解奧而明約而盡書學之
津梁藝林之標準也其選也學者

寢是書而盡心焉明而得筆經而忘
筆鍾王顏柳叢於腕下矣且由是
見仁見智以溯而源秩猶斯追皇古
誠亦難矣即以是書為書法大全
奚為不可耶仁和梁啟心敘

書者文人之餘技也張懷瓘曰論人才能先文而後墨墨有羲之前後一十九人皆兼文墨墨者不偏廢古人津津乎不倦焉然韓浦文陋擬之草舍過庭字劣況彼閭閻必俟宏達之才誤以通人之目斯固非易事歟是故書有鍾張羲獻點畫猶今之有經史百家也原之為譜揔之為訣調理之為論申而明之為法猶其有經有緯抑且有跡有註也臨摹者記誦之學也學不可不博臨摹不可不遍也復古以

立家由博反約之道也他若秦八漢六能書者無弗通猶之三唐兩漢能文者無弗貫也若其於書如此於文亦如彼所謂學遍著部時善予言窮六藝於懷抱究八體於毫端齊安陸之具也多才豐藝強記洽聞草隸兼善尺牘必珍楊荊州之才也斯則通於文墨而非偏長者矣使徒以書為業也亦何足以語於此哉

目次

梁武帝觀鍾繇書法十二意
智果心成頌
顏真卿述張旭筆法十二意
古今傳授筆法十三訣
張懷瓘論用筆十法
陳繹曾為學綱目
董内直書訣
第七卷 譜序
王羲之傳子敬筆勢論

虞世南筆髓論
第八卷 譜序
孫過庭書譜
姜夔續書譜

[illegible]書卷第一

漢溪戈守智達夫 著
恬浦陸培南香 全[illegible]
受業陸聲鍾大乾編次

述古篇

余既纂集斯編草行真楷法無不備然自雨粟以來古法寖遠其間因世更易迄於今茲凡百有餘種轉相祖述不可以沒也故為述古篇以誌之

伊羲皇之初造維倉帝之受圖文明日闢靈兆應徵

既宣八卦爰啓六書規曠近之跳跳象奎宿之联联邈哉上古古文名焉五帝之世異體間出宛宛黃龍軒轅是則庖羲受之龍書爰飾金天爰鸑鳥以紀官靈禽來止厥書維鸞事高辛氏以人紀事曰仙人書車服以視鬱鬱紛紛規彼卿雲黃帝作卿雲書夏后以鐘鼎為象炎農以八穗稱神后羿控弦而日書爰作唐帝紹古而龜書聿新若其濮首微屈蔚鬱飄颻則有科斗古字傳自高陽暨夫天竺肇授梵及佉樓季弟並覽左轉右旋三藏記曰昔造書之主凡弟兄三人長名梵其書右行次名佉樓其書左行少

者倉頡其書下行先及佉獲居於天竺倉頡居中見梵佉取法於淨天倉頡因華於鳥跡茲數書
者皆創始乎直取象方圓在史皇之上下托沮頌之
後先夫疇不嗜古何厥初則著而季世無傳獨有兒
碑岣嶁流水之狀蝌書扁刻精光遠漾其在今世與
蟲篆上豈非神物呵護名山秘藏拾遺記岣山有兇碑鳥獨又雲書
峰有禹碑時隱時現往往難觀三代之遺文罕不徵僅存彝鼎厥初
象形纖以紛更封岱者七十有二而體無一倫大抵
皆出於厥祥不若同文之為盛抑且漸接於論矣半
歸疑似而不信聿有蚊脚鵠頭定為夏書魏奇古而

不可識概漢制之不如初殷則務先肥遯匿跡若阿
微風動蕤交映清坡成紫經而遠引辟白雪之高歌
丞咸作乂懋德克勤觀轉蓬而造體若隱翳以繽紛
爾其表姬昌之應懷於馴致之騶虞惟彼史佚實造
鳳書抑且赤雀入户白魚載舟赤以文治白以武佽
言制鳥角之書俱應符瑞之酬欲鳥翻空外應題幡
信所以標示於四隅非答仁迦於西振若其表信序
爵璽文爰作於下璽之以揭嫌忌亦有休殊以誌不
忘厥書維何鐘鼓旂常更稽周書所載媒紙所執表

信之文芳填之式判柢李之隹辰紀絲綸之善匹京
府既啓爰作制書銘則鍁兩合數形則刀布各殊他
若書思對命文武班趙則有列書記笏叟書哉史興
夫穆滿巧接書跡甚險刻贊皇之壇山似後來之小
篆蓋周之繼也東書還延侯伯自擅孳乳浸多奇巧
闡炫略稽胡公之桐棺已知古文之大變蓋自皇頡
二千餘年迄周宣之世史籀一十五篇得大篆之御
大篆之制體圓而敖根柢石頡灝氣內存典型百代
文字九千用以教授史書名篇其次複篆於今罕傳

漢武之朝重之建章之闕署區別有籀文亦原史籀
視頡體而澹変較大篆而勁瘦緬其蟠屈道意古字
蒼茫石鼓十二勒頌岐陽慨靖康之末載已淪跡於
北荒其後侯不西歸王遂東徹臣下專制異體詭譎
然孔子脩六經之文卯明釋春秋之傳必從古文昭
然義見若乃其吁其邪時藏時卷獲麟絕筆反袂拭
面紀瑞有徒援筆載書作麒麟之篆表素王之符其
義不經固未易信歟轉宿緯何癸感退舍有宋司馬
因形假借狀水渠之辮擬若河珠之光瀉若乃秋胡

遠仕荏苒三年蟄蟠弄火彖濬初煙開坐觀而懷思作蟲篆以柔綿嗣此兵刃交結羽書四馳文行中外七國自區乃有芝英之書龍爪之書鳳魚之書水藻之書內以信之於守禦外以達之於邊儲音聲婁異形製爾吾均失六書之精意豈成一字之規模更有傳信鳥跡行於諸侯節文用飾符文是脩斯則[illegible]籀古意不盡矯揉若乃風馳電激雲集星流或書封邊惟捷是優望之則鷙勢飛透察之則輕筆迅拔乃宜言而省日亦操觚而易酬秦之興也帝辟而鷁首錫

書焚而鳥跡夷斯相利喙趙宦決殊故殺畫重輕則大篆不足以詠小說八體不足以償十失秦焚書惟易與大業得餘秦八體書一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書略而取之居然皇頡之苗裔而史籀後之善述者也其時奏罷異同各創文字斯則倉頡七章述古遺意雖機杼之在我循繩墨而不跛趙則爰歷七章與而可擴辯章舊聞發以新趣胡則博學六章意在旁羅視群有以飭體規數世而大篆要皆超篆籀之犀利挾羲皇之典秘括衆妙以呈材別繁雜而就易蓋亦有

度越前世者故至今猶傳述小篆弗替若夫嶧山會稽之碑著泰望之範圍亭亭峰峙曄曄乎暉辟長風之萬里仰鸞鳳之於飛瘦龍柔轉乃為細書脫道潤而金溢若過嶺之雲虛惟祖龍石刻是矣亦繇篆之權輿鳥頭雲腳符璽所鐫縈迴內繞組織旁連高行符璽之令胡亥於是乎學焉摹印近隸廓然方正沖濬內存澀鋒老鈍如古字摩崖枯杉聳拔若夫古頡之書與篆殊形或寫蛟螭之柱或圖雲氣以藻靈故別列為一體存威鳳之儀型惟象形篇遠紹高辛

紀以篆籀驅督仙人技藪書者雖或傳或否有刻有因而皆宗於小篆統以成秦逮獄吏深文篆書體壞乃有次仲八分爲始皇所稱快徵之不至羨傳其派佐書之造造於程邈邈本徒隸隸尚省約合於時務秦嘉其才出雲陽之獄超為夜之臺其書厥翥鸞翔花繁露漢折薑準之曲波磔燕尾而開張更有尚方大篆亦其所造屈曲成文不分醜妍爾乃函關經營於西匠秦宮連亘於南山乃有題署之字郁郁編欄輕踢肥媚飛燕玉環不適時而秦宮火漢市歌風

歡騰舊里慶溢新豐乃有紛紛翼翼風書振翰凌清
澄之閒露玉天表之嘉鸞更有蕭何籀書善用禿筆
白虎蒼龍巍巍二闕一日編題措思三月星離雲布
文明煒燁於時有尉律以課學童能諷九千字以上
者以史倫更以六體課之文無一定惟課最者擢史
書令偃波之書迴互掩映有尚書臺歎司樞政其點
筆昂起則曰鶴頭脫引首而展翅若鴻鵠之摩遊其
輕筆垂下又稱蚊脚伊曲駐而折迭似昏蟲之纖弱
更有虎爪之書虯然清勁召官用詔求賢束聘繫鶴

之意至高蒲輪之典寵盛惟叔孫通淵源實博六藝
旁及學古不鑿於石郭銘知科斗之能精於讀書臺
爲李斯所不若其後田蚡作相制逾其前學爲盤盂
之頌孔甲二十九篇厥旨寖湮不盡述焉至於隸則
侯禽之勢爲氣候時之書時則春秋冬夏之不相襲
禽則屈伸升伏之不相如伊史遷之巧措意紆前而
折後因朱火以紹祥紀王正之居首凡將一書才非
八斗蓋漢之盛也伏生今文貫公古籀蝌蚪則三老
孝經長短則五帝封策雖摭秦火煨燼猶見先民

之體格其後學士陳遵執司記録殿前之紫芝三莖
遂上之清歌一曲乃述芝英之書潤咸之子玉泉
明之章道也惟舉望水天子淼漫惟魚之子鑿孔幽
意決焉魚書再述若乃女子獻經於河內共王得魯
於壁中辟經者藏字科斗其源出於周室之既東列
而申之更以隸古餘則送之上官藏之書府校文天
禄繼有劉歆弁史籀於十家之右附小學於六藝之
林若其波險挾八分之勢赴急仍七國之草之史
游亦名急就援小學以立體雜百家而旁選採於子

雲乃名訓纂至於漢興而有奇字奇字酷實於子雲
雖體勢茂密而於古無聞蓋襟綴三代以來逸晁之
體加以一傳再傳脫略之誤雖義以載酒之談是皆
爲溫觴之路本寬官先朱謀㙔論及艷夫金錯之珍瑤英之重
鍍金以飾赤仄以封乃嚴匣之盤龍新臺之舞鳳故
莽錢四品甄書六體雖非漢之舊規而卒猶有稱美
者新莽使司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文二曰奇字三曰篆書云小篆也四日
佐書五曰繆篆六曰鳥蟲降及東漢之時承先世之餘烈脩歷代
之典型五經犨於載籍之府三史成於著作之庭乃

有懸針曹喜之篆列於經史之文秉籀斯之勁銳兼垂露之繽紛垂露之狀金盤瀉珠風篁雜雨阿那于濃垂抑揚于輕舞宜其懸之帳内隸之甲部章帝愛草以草名章本史游之所製及崔杜而名揚若乃班固龍擧之奇方平墨跡之異非可傳為楷模祇是存其逸事逮後賈魴飭隸常著三倉緣篆之體為隸之一坊乃以倉頡為上訓纂為中省繁就簡咸以義通滂喜自製定為下篇俱為漢隸與旨以宜然尉律不課小學不脩維賈逵奉詔硏其源流逮汝南許慎受學

於逵著說文之部立百代之規其書宏麗典則至今是垂若乃俗師失讀古字罕通杜林訓故亦傳衛宏有十一時象神之書乃東陽孫公之所創雖原史籒以遠端亦自窮形而畫相異夫素書垂芒八角織郎誦習三年既前賢之祕鑰又石室之精傳於是六經校刻三體煥發嵩山書存古字惝慌太學碑成肩摩絡繹故自三倉出而隸書全三體廣而八分闢更有飛白異體古今雜形邑之餘緒亦自超倫若其傳述九勢更為要津籠筆陣之精意闢筆心之妙論惟張

芝能一筆篆尤能一筆草章草為史游所述今草乃伯英所造其書夭矯還延鸞翔蹁躚纖以草行草藁乃分書聖書賢其或類科斗而不真同迴鸞而字速惟瓔珞之垂垂貫縷絲之纚纚視草勢而明楚較正體而婉轉惟行狎之翩翩漾層波之沔沔是二書者肇於德升緩則輕葉振影疾則奇雲奮騰更聞籀柎而飲分書傳鵠鵠師宜官宜官轉屬有王次仲出守上谷高兵義兵於今不復隸有秦隸漢隸唐隸之不同其朴拙無文者直予初執筆為書者謂之秦隸六朝人多為之所謂披沙揀金往往見寶是也漢隸者三倉所傳及漢諸碑銘是也唐隸者如孝經石刻之類肥碩成習開元時尚如此八分亦有今古不同秦時王次仲所造古八分也在隸之前所謂八分翁父韓書蒼子以隸視八分猶疑篆之與古隸也然則法不傳蔡邕乃復為之所謂取程隸二分取斯篆八分而為八分之書令真承楷緒傳焉勢方廣而少波折唐人皓皆之雜搉篆體加以槐陽故昔人又識唐人八分乃其偽為者也又有分八分者蕭子良所謂漢靈帝時有王次仲者嘉秦時王次仲同名乃為上谷太守亦嘗作八分書傳師宜官宜官傳梁鵠蔡邕鍾元常名之為章程之書即分楷書是也故後漢王次仲實造楷法唐乎虔及宣和譜序無異詞而漢人同謂之八分故無楷書之名又如鍾元常王逸少父子諸帖俱是楷書而晉唐以來如蕭子雲又稱逸少不及元常子敬不及逸少因此研思便悟隸文追庭稱為元常隸奇太宗又釋子嚴儀隸則又以楷稱隸故亦無楷書之名其實漢之八分唐之隸書與楷書溷稱故歐陽集古錄跋則以隸與八分為一趙明誠金石錄又云隸者今之楷

書亦曰真書又曰八分也隸也楷也似皆一體也故前賢論三體之書說如聚訟而俱無定說鄭見如左敍頌高明故書之作於漢而用於今者有三草始於史游繼以崔杜而伯英與之參楷則始於次仲盛於蔡邕而宜官梁鵠附其班行書後出體態最撊始於劉君嗣之門傳之胡肥鍾瘦而絕少與之躋攀若其力能存古或者意在趨新雖魏晉以降不能拔出前人然厭迹可慕則徽文不湮其缺然者亦擇而不精者也魏則博士張揖援據特詳古今字詁廣雅埤蒼別裁刱於纖微括奇譎於荒唐其在彙世罕興之抗邯鄲

子竹蕭善八體石經更按廣雅是紀尤得許氏之傳蓉為字指更有逸人夢蛇遠身作為蛇篆如雞醜蛤或曰魯人唐綜所作烈權休詔霙霙霄霏吳烈權為其四男取名字併備諱避不與文參若夫一臺二妙三謝五之書必稱晉固其宜也爾其黛楚楚子半跱柳綦綦而四垂妙寫濠源於薤葉惟衛瓘之所為至於翰動若飛字落如雲衛恒邁俗與古為羣露下地而未濡花枝法而欲滴恒之露書攸然沈猗擣鵲葉子呈素流石髮子跳青恒為散隸勢欲飄零至若右軍龍爪之書徹風瀋月

筆意蕭疎僧虔虎爪之書張牙屈鐵骨法清灑和峭荀勗中經千言而意屬即汲冢書李靜李忱小篆一字而殊音此中豈無差等此書自在推尋至於落英茂木寫出陽春瑞華錦字筆下繁藻則齊武花草之書也柔毫婉轉鑾鑣將升徹波輕疊紫翠徐凝則河東雲霞之書也昂若軒舉引風而欲亮斜若曳尾含毫而欲放則江夏王鳳諾之書也疎枝漏月未整而欲斜徹風偃草旋翳而若遮則梁孔敬反左之書也篝情嫵媚花揚清淺之溪筆心圓緊影瘦横斜之枝則又

長沙王梅花之書也爾其庾元威陶冶隸古庾元威本諸古篆化作二十種隸書有星隸填隸幡信隸鍾鼓隸龍爪隸鳳魚隸騏驎隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇隸龍文隸一筆隸古文隸小科斗隸宋宗炳編次真草宋宗炳出九體書曰隸書彙書簡奏書啟表書節記書行狎書稿書藁書半草書全草書搜遺跡以擅葉引新樣而克造若夫江強多督傳掌五世江式繼顯徹文吾闡斯則雖之精意猶有舊典又若述體於雲英已有譏評造字於魏慕更多竊笑乃斯文之阨而燼火之餘照也唐則八法既廣五體復煥一曰古文殺而不用二日大篆惟石經載之三日小篆印璽旛旐所用四日八分石經碑碣所用五日隸書典籍表奏公

私文所用校字有官習書有館故始以四家繼以八傑固昭然若河漢焉聿有陽氷時稱篆㡖不涉時流心期上古前身李斯今師唯許乃展說文字統以㮚開元大字仍述字統隸字之元以篆為宗大曆張參五定五經聿開成中九經以充然皆淪沒古字咸以隸從蓋石經自漢始校至魏而重光一整於隋隋至申㨗求天下遺書再整石經三更於李唐開成以來斉古字於草莽崇今隸以軒冕至於經生不識篆籀之文博士不知傳家之典吁可怪也雖武宗朝鄭覃以經籍刓缺仍漢之舊文然簡略已便又無絕類離群者相與讎校篆籀而得還其舊聞也寔書古道寖遠莫之能返如是云云蓋在武后馭世蠹壞已滋或竹用而麗雜或假托而支離雖止一十九字而文教之衰後世猶為深嗤也他如五雲之體造於韋陟一字典型花書之式豈其郇國之望高反掩意真之文墨連綿之體造於呂向一筆迴環縈絲之狀絶殊雀柱之丰規而似旭素之顛放若其偶爾之會聊以代筆㕑有振襟之書重光所述裴太原袖裏煙霞李後主襟藏蘭蕙

猶指掌之書用以題署始自温公貽米張耆閣誥題書之榮齋銘隸華之句至於輕勁而為瘦金肥厚而稱堆墨或雜以波水之形或美以鐘龍之筆斯則猶之元和柳樣辟案頗書院體宋人之習尚制誥啓賢之緒餘也又大同小異無所於詞故知人文之瑞創始古文旋加斲焉而大篆興焉而小篆行散焉而分隸瀉縱焉而草行遝美漸有肆心故自唐以下用筆不精自宋以下用意不深果能根據篆籀統括古今丰彩自茂氣味自醇知張陶唐氏之舞聆葛天氏之音有不令人渺焉高騫而曠然怡神耶

名人論書

學書不可貌似貌似者反增一種習氣如優孟之效孫叔敖豈不為識者笑耶然學芴能至大都習爲恶狀故前輩於諸名書每每指摘其瑕疵雖責備賢者之意亦欲使學者令脫換骨不蹈其習氣耳且使臨倣名書而不涉毫習氣即未至奪胎換骨而於斯藝猶爲可欲而不可惡也今集名論唯腴詞不錄其有名顯而蹟已疵或蹟存而非世所宗尚者亦不復道其所以也

書斷曰杜氏極有骨力而字畫微瘦崔氏之法書體甚濃結字工巧時有不及

書斷曰張芝損益伯度章草亦猶逸少增減元常真書雖巧於潤色精於斷割意則羨矣至若高深之意質素之風俱不及其師也

山谷集曰蔡琰胡笳十八章最可觀不謂流落僅餘兩句亦似斯人身世耶

書斷曰鍾胡俱學於劉悳昇而胡肥鍾瘦鍾勝於胡又曰鍾張則筋骨有餘膚肉未贍庾叔預故鍾體雖穏密

有餘而傷浮淺

米芾曰衛夫人書載於閣帖者乃李懷琳僞作

筆勢論曰王衛世為中表王曠得蔡邕筆勢於衛夫人藏之枕中羲之七歲竊而讀之因授之李嗣真曰右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之書斷曰逸少割析張公之草而穠纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮又曰元常每點都異羲之萬字不同褚遂良曰逸少草書格律非高功夫又少雖圓妍美乃乏神氣無戈戟銛鋭可畏無物象生動可奇得

重名者以真行故也又曰逸少草有女郎才無丈夫氣不足貴也陶隱居曰逸少學鍾勢巧形密勝於自運

廣川書跋曰羊欣稱皇象善草書張懷瓘唯稱象小篆入能疑吳大帝碑後來出土前人或未及見

書斷曰獻之始學父書正體乃不相似章草殊相擬類筆蹟流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔曰獻之骨勢不及父媚婉過之張懷瓘曰羲之正書比鍾繇鋒芒峻勢多所不及獻之遠減於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角也又曰子敬不能純一或草行雜糅

神會之間鋒不可當也宏逸遒健過其家尊虞龢曰二王暮年皆勝於少父子之間又為今古

王僧虔曰羊欣行書猶善真乃不稱名沈約云敬元善隸書學於子敬時人云買王得羊不失所望今大令帖中風神怯者往往是羊書也

王僧虔曰謝綜書緊潔生起實為得賞至不重羊欣羊欣亦憚之書法有力恨少媚好

王僧虔傳曰蕭思話書羊欣之影風流媚好殆當不減筆力恨弱書斷曰蕭書肥鈍無力者悉非此令之謬賞

十室九焉又曰假如學子雲書雖童儒皆知大略見者無不云學蕭書欲窺鍾公則墻高數仞罕得其門者

王僧虔傳曰孝武擅書名僧虔常用拙筆為書以此見容故其書不以鮭靡為工

書斷曰阮研書有李信王離之攻伐無子貢曾連之變通

書斷曰薄紹之憲章小王時越羊欣陶隱居曰學阮研書者不得其骨力婉媚唯學攣拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營嶮急

書斷曰智永遠祖逸少歷紀專精微尚有道之風半得右軍之肉其精熟過於羊薄氣調下於歐虞米芾曰智永敬元常宣示務用筆曲折其起死轉回向沉著收束所謂當下筆欲透過紙背者自唐以後則此法漸漸盡矣

書斷曰智果傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇而非猛虛張誇耀毋乃小人儒乎夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而此公稍乏清幽

虞世南傳曰同郡智永善羲之書世南學焉嘗於道字

有悟王會州曰歐虞並登神品而往往左袒永興余初以為虞之肉未勝歐之骨及觀汝南公主誌銘草見其蕭散虛和有筆外意可並蘭亭詩序米芾曰世南書如衛休粮道士神氣雖清而體勢疲困

米芾曰歐陽詢書如新瘥病人顏色憔悴舉動辛苦書斷曰歐陽詢驚奇跳駿不避危險傷於清雅之致然自羊薄以後略無勁敵唯永公特以訓兵精鍊議欲旗鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守又曰歐之與虞可謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也論衆體則虞不

遠但歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選罕有失辭虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器當以虞為優

書斷曰褚遂良祖述右軍真書媚趣歐虞謝之其行草之間即居二公之後墨池編曰遂良多法或數鍾公之體而古雅絕俗或師逸少之法而瘦硬有餘李嗣真曰褚氏臨寫右軍亦為高足豐豔雕刻盛為當今所尚但恨趣少自然功儗精悉耳米芾曰褚書如熟馭戰馬舉動隨人意而別有一種驕色

書斷曰陸柬之自矜質朴恥夫綺靡故欲暴其瑕疵同夫馬不聽髦人不櫛沐雖為時所鄙固也不愚拙於自謀者若通人君子猶善運筆或至興會則窮理極趣矣調雖古澀亦猶文王嗜昌蒲葅孔子蹙頞而嘗之三年乃得其味一覽未窮沉研斯精然工於效倣劣於獨斷以此為短也

書斷曰孫虔禮少工用而有天材真行之書雅於草矣用筆儁拔剛斷尚異好奇黃山谷曰孫虔禮書名烺烺一時獨竇泉貶之曰凡草閭閻之類焦竑曰昔人謂其千字一律如風偃草蓋輕之也

東里集曰歐陽蘭臺書矩矱森嚴意度飄逸但少含蓄之趣王弇州曰蘭臺書瘦怯於父而險峻過之其道因碑如病維摩高格貧士雖不饒樂而眉宇間有風霜之氣廣川書跋曰蘭臺筆力勁健盡得家風但微傷豐濃故有愧其父至若驚奇跳駿不避危險則無異也書家又謂通比詢書傷於瘦怯而薛純比詢書則傷肥鈍今觀其書可知也

書斷曰薛稷學褚書尤尚綺麗膚肉媚好得師之半可

謂河南公之高足甚為時所珍尚雖范雎之口未終長何曾之面責聽言信行亦可使為行人觀行察言或見非於宰我趙孟堅曰褚河南稱八分古雅一切尚之甚有跡拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回與致迂疎時語曰買褚得薛不失其則

石墨鐫華曰北海之書逸而遒元章謂其如乍富小民屈強生疎似為未當王弇州曰北海碑文膚腆又於杜拾遺集中見其一詩穠語殆不可曉何以負于將莫邪稱於世耶其書翩翩自肆乍見不使人敬而久乃愛之

如蔣子文佻健嗜酒骨青竟爲神也米芾曰李邕北自
子敬而體乏纖穠
王弇州曰韓擇木書於漢法雖大變然猶屈强有骨明
皇酷嗜太真無所不似分隸都作豐容豔肌之狀老杜
詩云書貴瘦硬方通神蓋有感也
石墨鐫華曰蘸靈芝與胡沛然齊名大都源出聖教序
而肥媚爲多尚不及王縉書王清源碑而宣和書譜擬
之季海伯施季海不足論但恐伯施於地下笑人王弇
州曰靈芝鐵像碑遒勁有逸氣然令景龍閒廈和之度

掃地矣
集古録曰胡沛然書法雖未至而媚熟可喜
董思白曰四聲起於沈約狂草始於伯高然書雖狂皆
入晉法高青丘曰東坡題逸少則詆張爲書工昌黎石
鼓歌又詆王爲俗書亦詩人抑揚太過未可以爲口寔
金薤琳琅曰郎官石刻唐楷無出其右者在宋元時已
不可得王奉常跋曰天下止此一本碑中如容字極完
皆取法虞永興廟堂碑未可謂無所本然視彥超重刻
寔有出藍之觀

集古録曰張從申書李陽冰多爲之篆額時人必稱爲
二絶其爲世重如此余於從申書棄者多矣時録其一
二者以名取之也東觀餘論曰從申右軍之外不窺一
步
石墨鐫華曰徐嶠之書以法授子浩嘗論書曰鷹隼乏
彩而翰飛戾天者骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百
步者肉豐而力沉也若照耀而高翔書之鳳凰矣可謂
誇詡之極今觀不空碑雖結法老勁而微少清逸唐書
中似非其至者米襄陽曰徐浩晚年力過而鈍乃無氣

骨不如作郎官時發州碑也董孝子不空乞皆晚年惡札
全無妍媚此自有識者知之
廣川書跋曰顏太師書天得也名節偉然爲天下第一
而世旨傳公爲善書人今習藝者皆深墨重筆如指畫
木印自謂能學公書矣皆夫子能拓闊而不以力閒蓋
以慎其所習也公於書自嘗患後世不傳則其臨流
俗中亦自取累耳王弇州曰真卿乎靖碑遒勁鬱浡故
是誠懸鼻祖然視虞永興褚河南閒閒氣象不無小小
又曰魯公書如東方像家廟碑成天骨遒峻風稜射人

多寶塔結法尤整密但貴在藏鋒以遠大雅不無佐史之恨耳蒼潤軒碑跋云多寶塔碑最為率而世人最喜正如杜少陵詩佳處滿卷而學者徒取其硬澀此殆曹子建所謂蘭茝馨香人之所耆而海畔有逐臭之夫者也管晉齋曰大抵顏柳挑踢為後世醜恠惡札之祖從此古法蕩無遺矣唯鹿肉乾脯及馬病帖渾厚淳古無挑踢之習是刑部尚書時合作又曰魯公行字可敎眞便入俗

韓滉傳曰太沖得張旭筆法嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳於人

集古錄曰瞿令問喜名之士也其所有為惟恐不異於人所以自傳於後世者亦惟恐不奇而無以動人之耳目也視其洞翰可以知矣古之君子誠恥無聞然不若是之汲汲也

集古錄曰柳子厚所書碑世頗多有書既非工而字畫多不同疑有竊借其名者金石錄曰子厚頗自矜其書然亦不甚工今見於世者唯般舟和尚碑與彌陀和尚碑耳雖字畫小大不同然筆法絕相似歐陽公疑他人借名者非也

海嶽書評曰沈傳師遺蹟有龍游虎踞之勢金石錄謂柳州井銘字畫不工疑是僞帖叢譚曰長沙之西有道林寺傳師題詩甚工書於牓大字如掌元章為從宦時艤舟湘江就寺主僧借觀一夕張帆攜之遁去僧亟訟於官官為遣健步追還世以為口寔也

集古錄曰柳公權書往往不同雖其意趣或出於臨時而亦繫於模勒之工拙石墨鐫華曰大都柳書筋骨太露不免支離宜米南宮之鄙為惡札而宣城陳氏之笑其不能用二王法也莫廷韓曰柳少師書興公後序及諸賢詩而不書禊帖政自不敢與逸少抗衡耳亦供奉不復題黃鶴樓意耶古人虛心服善類如此董思白曰柳尚書力變右軍法蓋不欲與禊帖面目相似所謂神奇化為臭腐故離之耳王弇州曰玄秘塔碑柳書之最露筋骨者遒媚勁健固自不乏要之晉法亦大變耳

王弇州曰裴休書圭峰碑得率更筆意但休能知容為四依十地人其自待當不遠而沒後為于闐王子顧姓名於背豈猶未能離輪迴耶

王弇州曰。懷仁集聖教序。結體無別構。偏傍多假借。蓋集書不得不然。閣帖中便有取從旁添註之字。摹入行中。大小不均。駢子母體。學書者不可為訓。悟致堂曰。懷仁嗜奇。偏於王帖中擇其峭刻頓挫者。聯貫布之。雖於鉤剔映帶。極意求其血脉。而平懷澹宕之致不存矣。

王弇州曰。藏真書雖從二張草聖中來。而結體極謹密。微有不可識者。或從心時。波磔不應手也。或以道故目之。當是種芭蕉。澆瀋染葉時。筆不然。恐非周越高閑輩所辨也。若後人作草。隨俗繳繞。不合古法。不識者以為

奇。不滿識者一笑。廣川書跋曰。素雖馳騁繩墨外。而回旋進退。莫不中節。至旭則更無蹊轍可擬。超忽變滅。未嘗覺山谷之險原隰之夷。以此異耳。

金石表曰。賈島弟死可書碑。照碑體近歐柳之間。惜少蘊藉耳。

尹師魯曰。楊凝式書。馳騁自肆。蓋得於已意。刻之則其似可盡。其得意不可盡。容臺集曰。少師皆以欹側取態。獨夏熱一帖。絕無發風動氣處。

東維子集曰。李西臺書與林和靖絕相似。西臺傷肥。而

和靖傷瘦。前輩評書皆然。余謂和靖清枯之士也。瘦之傷為不誣。西臺典重溫潤。稱其為人。何肥之傷哉。吳師道曰。李西臺雖在宋初。寔唐人書法之終也。過此則益變而下矣。

黃文獻集曰。范文正公為蘇才翁書伯夷頌。備盡楷法。卷末題云。書法亦要切磋。未是處無惜賜教。此頌嘗入秦檜賈似道家。固不足為公汙。然檜獨繫之詩曰。韓范不時有此心。誰與論。則觀者未嘗不發笑也。

文徵明曰。蘇舜欽端勁沉著。得力於顏。而評者謂花發

上林。月浸淮水。豈其然乎。王魯齋曰。米老評子美書如五陵年少。亦太貶矣。觀其神韻意度。終非南渡後人所及。平園集曰。同時則妬賢嫉能。異世則哀窮悼屈。使劉元瑜輩見子美詞翰於百年之後。則所謂一網之舉者。安知不轉為十襲之藏乎。

梁溪集曰。歐陽文忠公清勁自成一家。公嘗言學書勿浪書。事有可記者。他日便為故事。

姑溪集曰。蔡君謨行筆遒肉勝骨。容臺集曰。君謨書晝錦堂記。一字數十更。存其合者。綴得頗碑什七耳。蘇東

坡曰李國主本無所得含險與瘦一字不成宋宣獻清
而復寒正類李西臺重而復印俱不能濟所不足蘇子
美兄弟俱秀俊非有餘乃不足也蔡君謨如文姬胡笳
十八拍雖清氣為頓挫亦時有閨房態度米襄陽曰君
謨書如懷春女子體態妖嬈訪雲尋雨鄧肅曰蔡書溫
厚而弱下筆端嚴不涉蟲豪習氣故有宋四家蘇醞藉
黃派縱米峭跋而蔡以渾厚居其上
東坡集曰李公擇初學草書所不能者輒雜以真行劉
貢父謂之鶡哥嬌其後稍進問僕吾書比來何如僕對
曰可謂秦結了兵與可聞之大笑是日坐人爭索與可
草書落筆如飛初不經意劉意謂鸚鵡之於人言止能
道此數句耳
山谷云東坡少摹徐會稽中年喜顏尚書真行晚乃喜
李北海書或謂中年愛用諸葛鼠雞毛筆故字畫稍加
肥壯晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如古槎怪
石如怒龍噴浪奇鬼搏人書家不及也谷又云東坡用
筆不合古法彼蓋不知古法從何出耳嘗云學書懸帖
壁間觀之得其大意故自成一家或曰坡公作戈多成

病筆腕著而筆卧字皆左秀而右枯
北磵集曰山谷草聖不下顛張醉素行楷勿逮也要皆
自成一家如王謝子弟不冠不襪流俗人咸服振襟不
如也然宣和書譜不與當時有云晉唐法多被蘇黃富
壞故耶王欽佩曰山谷楷書如劉阮之徒草甫俎豆又
曰黃真書不足存有韻無體故也公嘗自評元祐間書
筆意癡鈍用筆多不到處晚入峽見長年盪槳乃悟筆
法又云元祐間用筆不知擒縱故字中無筆耳蓋公以
紹聖入黔獲覩藏真自序故以紹聖後為佳大都以側
險為勢以橫逸為功老骨顛態種種槎出常作連綿之
草自謂得藏真三昧也
容臺集曰米元章少壯未能立家一一規摹古帖當時
有集字之譏及錢穆父呵其刻畫太甚宜以勢為主乃
大悟脫盡本家自出機軸六研齋曰善臨摹者千古一
人而已然每以不及古人為恨或言真者在前氣燄殺
人或言若見真蹟慚惶殺人蓋不自滿假如此祝允明
曰為襄陽之學者大抵步入狂狠允故亦願學而資力
兼乏乃不易耳又曰南宮自謂其書為刷字當自言其

用筆之迅勁耳而人多以偏欹槎枒間求之如壑帚之掃壁老顛有知寧無撫几絕叫耶

王弇州曰米友仁書亦穎秀可喜但結法既不古又乏變態耳黃魯直贈之詩曰虎兒筆力能扛鼎教子元暉繼阿章取羲之獻之故事耳書家不愧箕裘者有大小鍾大小衛大小王大小歐陽大小米唯小米為差孫

清容居士集曰薛道祖與米元章劉巨川為三友朝夕議論晉唐雜蹟圖畫而書各成一家唯劉書罕傳紹興中購薛米書最急後御府刻米帖十卷而薛不入石余問其故於子昂子昂曰薛書誠美微有挼撲脫墊之嫌耳

鄭子京曰蔡京書令人掩鼻而過党人碑各省刻之故工拙又不同也

虞道園曰自蔡君謨以上猶有前代典型其後坡谷出遂風靡從之而魏晉之法盡矣米元章薛紹彭黃長睿諸公方知古法而長睿書不逮所言紹彭最佳而世不傳米氏父子書舉世學其奇怪流弊盛於江南遂有于湖之險至於即之而惡謬極矣元初士大夫多學顏書

雖刻鵠不成尚可類鶩而宋末知即之之謬者乃尚歐陽率更書纖弱僅如編葦亦氣運使然耶甫田集曰于湖師顏魯公嘗為高宗所稱即之稍變而刻急遂自名家

王弇州曰朱晦翁書筆勢迅疾無意求工而自合書家矩矱又曰世但知其題匾書如松枯石老而不知其行草書皆天真秀逸

東里集曰夢英書廟堂記其法一本柳誠懸然骨氣意度皆弱不及也嘗篆書偏傍字源示郭忠恕忠恕報書曰所謂何人知之唯英公知之大有譏諷意

劉須谿曰舊見魏鶴山取篆字施之行草書常笑其自苦無益鶴山書鄉字從邑有效之者鄉亦從邑

王弇州曰王庭筠行書全學南宮正書稍存廉隅雖筋骨不乏而姿態遠遜矣

宋學士集曰趙文敏之書凡三變初臨思陵中學鍾繇及羲獻諸家晚乃學李北海東里集又謂初學鍾元常後欲展大字乃入北海而終主王右軍容臺集曰吳興學黃庭內經時年三十八歲最為善者成名以後贋然

自放亦小有習氣則似晚年學李矣王弇州曰承旨中年以後筆當是最妙出入北海而有不勝其婉媚者何也徐文長曰世好趙書女子取其媚也責以古服勁裝可乎蓋帝胄王孫裘馬輕纖足稱之矣然可以為槁澀頑纂枯獄蔆餅之巢潛園集曰松雪下筆無一點俗氣亦其胸次使然後人效之多肉而少骨力至貽墨豬之誚六研齋曰東坡評李西臺書曰雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄余嘗借為子昂方寸大字之評聞者瞿然固難為淺見寡聞者道也

王弇州曰鮮于困學往往以骨力勝而少姿態趙吳興極欽服之或謂吳興嘗以已書三紙易困學一紙焚去人以其氣已也然困學每自言惡札汙几案不可以示人又云南方士大夫為予壯人纔識點畫揚譏如此

王弇州曰解縉才名噪一時而書法亦稱之能使趙吳興失價百年後家家乃爾然世所多見者狂草其所以家家者亦坐狂草藝苑卮言曰縉狂草縱蕩無法正書頗妍

李紹文曰太宗徵善書者試而官之最喜雲間二沈皆

婉麗飄逸度書不作行草粲亦間作楷法不欲兄弟爭能也姜立綱小變二沈為方整就其體中可謂工至而不免於俗王弇州曰春宮四子書讀本初見絕似沈度學士書徐乃覺其波磔處小露鋒鋩乃定為姜筆

紹興志曰王新建行書師聖教序而得其骨但波竪不脫張南安李文正法耳震澤集曰張弼狂草醉墨流落人間詹氏小辨曰李東陽草書勁健自成一家朱長春曰新建書法度不盡師古而道邁沖逸超然塵表

珊瑚網曰祝京兆草師外父楷學婦翁外父徐武功草出顛素婦翁李少卿楷宗歐顏故李公嘗言祝婿書嚴整而少恣態蓋早年書也晚學諸體乃益奇縱周天球曰或者評其不出正鋒蓋謂其老日視短不能懸筆動肘耳又曰若鈎剔之際少加含蓄便是大家矣王弇州曰京兆任誕好怪其書祖述虞墓志雖做眉山而微隨樗寮嶄然斤斤有古意亦其佳者

文嘉行略曰徵明少拙於書初模宋元繼悉棄去專師晉唐自課日臨寫千文十本清晨籠首書一本畢然後下樓盥洗見客王奉常集曰公作小楷多偏鋒而鋒頗

太露少年時體扁而多作尖筆行書學聖教序年九十時猶作蠅頭書人以為仙然運筆未免強澀其最合作者五六十時也簡札少不當意必再三易之不厭常曰吾以此自娛非為人也

藝苑卮言曰夏言書正行皆遒美但肥過而滯老過而稚

詹氏小辨曰豐坊書有脫力神韻不足書史會要曰坊喜用枯筆故乏風韻

董其昌我鄉莫中江書自謂得之聖教序然其體小異

及見右軍官奴真蹟儼然莫公書也

藝苑卮言曰莫是龍行草豪逸有態小楷精工過於婉媚

董其昌曰吾學書在十七歲時初師顏平原多寶塔後改學虞永興以為唐書不如晉魏遂倣黃庭及元常諸帖三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲置之眼角乃於書家之神理實未有入處徒守格轍耳比遊嘉興得盡觀項子京家藏真蹟又見右軍官奴帖於金陵方悟從前妄自標評自此漸有小得今將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如是

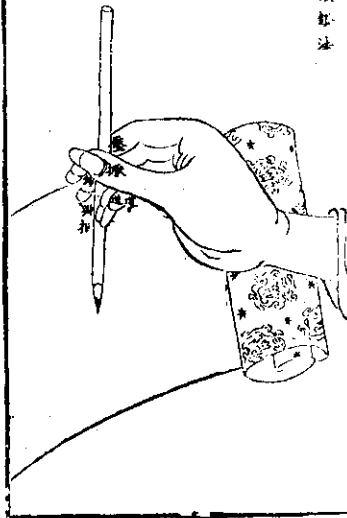
史情曰張瑞圖不能作楷行草亦無晉唐法用筆自成一家甚有興趣可比宋之樗寮

執筆卷第二

漢溪戈守智達夫著
同學周錫龍覲揚參
受業陸聲鐘大乾編次

書之爲藝通於射乎禮内志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固則射中矣此誠懸心正筆正之論也心正筆正則運用無勿正矣故初學書者執筆爲先嚮岡齋日䕫希元授得右軍執筆圖題腕者二腕就几者一又曰能依其執筆隨意所之

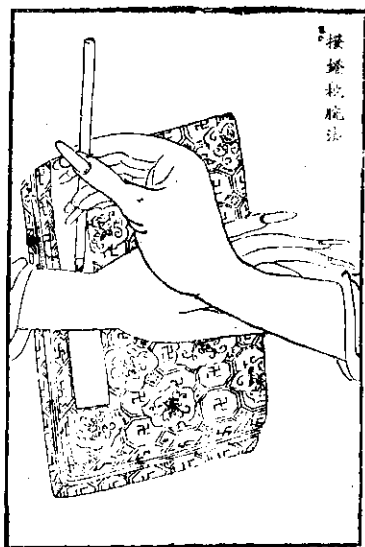
略無滯礙余稽其圖亦了無奇異即撥鐙及平覆二法也法以撥鐙懸腕爲上平覆及就几者次之今觀晉代行楷書用鋒四面力足固知非撥鐙懸腕不能到也降及唐代名公又以懸腕動肘難於作楷乃以左手枕之謂之枕腕蓋就几則指不寬展孩作懸腕又勢多散漫故作枕腕以爲懸腕之漸耳亦唯撥鐙及平覆有之其握管撮管諸勢俱無枕腕法也自平覆以下諸勢於法不必皆有於各體書法亦有不盡合用者然既經前輩稱述亦

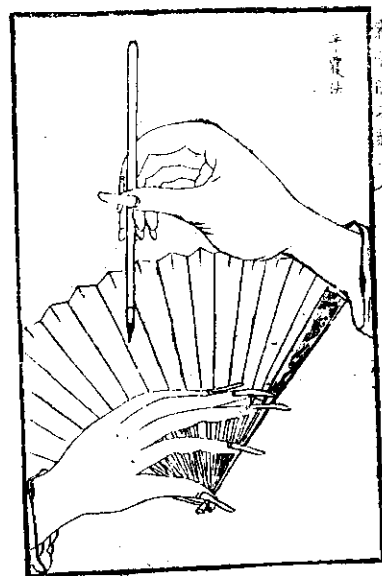
不敢略焉若夫王黄華之雙手齊下雨箭不同張鳳翔之左手横書遒勁不滅於右要是古人絶技非可學而能也今繪圖法凡一十二勢存之於左并論執筆一首聊復紀其大都且廣諸同好者

擫者大指骨上節下端用力欲直如提千鈞
壓者捺食指著中節旁以上二指著力
鉤者鉤中指著指尖鉤筆令向下
揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上
抵者名指揭筆中指抵住
拒者中指鉤筆名指拒定以上二指主轉運
導者小指引名指過右
送者小指送名指過左以上一指主牽過
盧攜曰腕須挺起黏紙則輕重失準把筆淺深在去紙
遠近太遠則浮泛虛薄太近則揾鋒體重
林韞曰盧肇謂余曰子學我書但得其力耳殊不知用
筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌
東西上下何所閡焉又曰我昔授教於韓吏部其法曰
撥鐙今將授于子子勿妄傳推拖撚拽是也法盡於此矣
陳思曰鐙馬鐙也蓋以筆管著名指中指尖令圓活易
轉動也執筆既直則虎口間圓活如馬鐙也足踏馬鐙
淺則易於轉換手執管亦欲其淺淺則易於撥動矣
黃道曰鄭該管問環素撥鐙何如曰如人並乘鐙不相

犯劍鋒事家射如何曰不可言也
李後主煜曰書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王
傳授於歐顏褚陸流於此日非天賦其性口受要訣然
後研功覃思則不能窮其奧妙安得不祕而寶之所謂
法者擫壓鉤揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨
蹟尚存於世余恐來學者無所聞焉故聊記之
錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡
五字擫押鉤抵格用筆雙鉤則點畫遒勁而盡妙矣謂
之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽
冰咸得之希聲授沙門䛒光䛒光刁衍言江南後主得此法
書絕勁復增二字曰導送令待詔尹希古亦得之所書
遂為一時之絕李無惑工篆亦得其法杳道始習篆患
其體勢柔弱希古教以此法仍雙鉤用筆經半年始熟
而篆體勁直甚佳
唐詩紀事曰昔二王皆傳撥鐙法至陽冰得之以授希
聲希聲授沙門䛒光光後入為翰林供奉希聲猶未達
以詩寄䛒光云筆下龍蛇似有神天池雷雨徧逡巡寄
言昔日不龜手應念江頭洴澼人䛒光感其言特為引

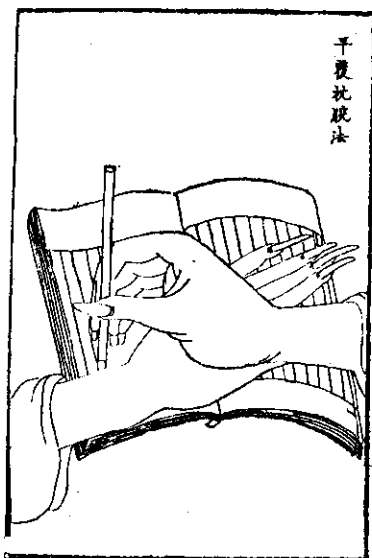
薦

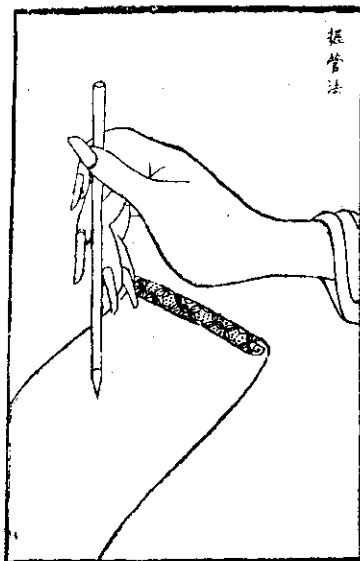
解縉曰用筆之法虛圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣真書去毫端一寸行書二寸草書三寸執三分而一分著紙勢則有餘執一分而三分著紙勢則不足

徐琦曰置筆於大指中節前居動轉之際指頭宜礙小指貼內兼助為力指自然寬掌自然虛今人置筆當節礙其轉動拳指塞掌絕其力勢況執之愈急愈滯而不通也

陳繹曾曰懸腕者懸著空中最有力今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之瞑目伸臂曰膽膽膽提腕者肘著案而虛提手腕枕腕者以左手枕右手腕

徐渭曰近來有以左手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦覺能懸此則今日之懸腕也比之古法非真然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手腕如人立志要爭衡古人都須懸腕不宜從俗

盧攜曰用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也

韓方明曰昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈其法平腕雙苞虛掌實指妙無以加也

解縉曰撥鐙以下莫若平覆此亦晉法而宋元人頗尚之其法雙鉤雙挑平腕覆掌實指虛拳是也食指中指謂之雙鉤名指小指謂之雙挑掌覆故腕平拳虛故指實其大較也至若運用時亦當參用撥鐙之法

趙文敏曰古人動輒下筆有千仞之勢此必高提手腕而後能之然余嘗見東坡醉墨關於鮮于太常家公跋尾云此余元豐七年作也同時題詠甚衆玩其執筆亦平覆之法兼以左手勢之

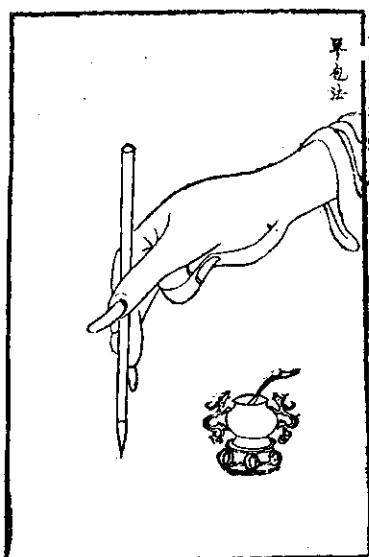
張敬夫曰楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限

陳繹曾曰握管者四指中節握管沈著有力用[illegible]詰[illegible]勝跳

韓方明曰從頭指至小指以管於第一二指節中掇之

書圖韓用之提轉甚為恠異

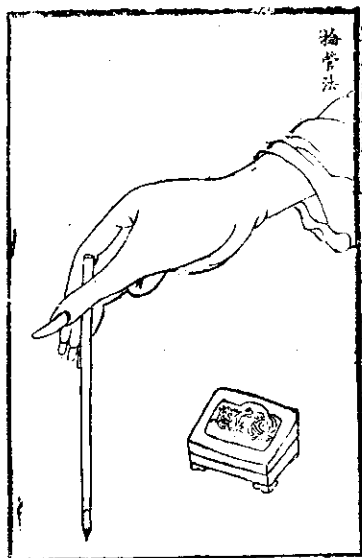
漢溪書法通解 卷二 執筆圖 九

霽雲閣珍藏

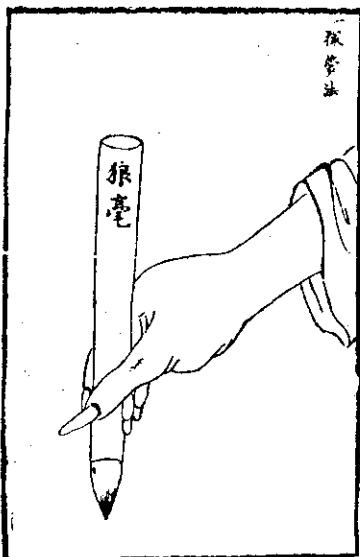
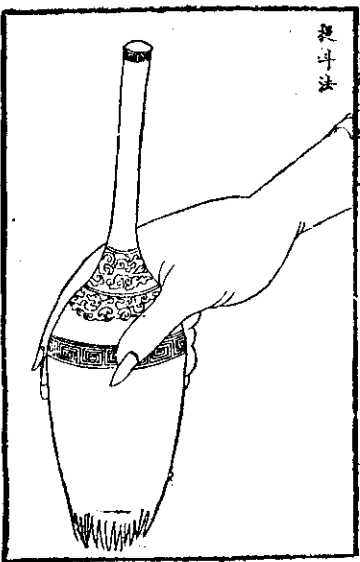
單包法

吾衍曰寫篆把筆只須單鈎却仲中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手心仲中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊

漢溪書法通解 卷二 執筆圖 十

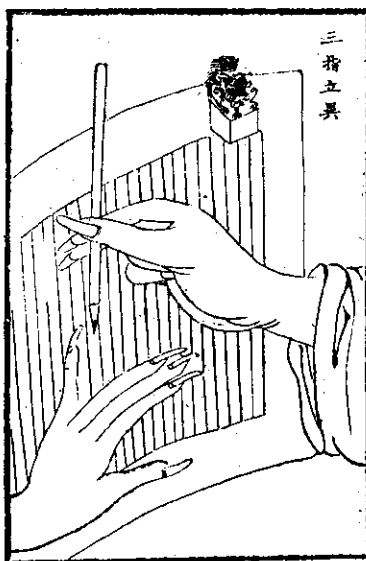
霽雲閣珍藏

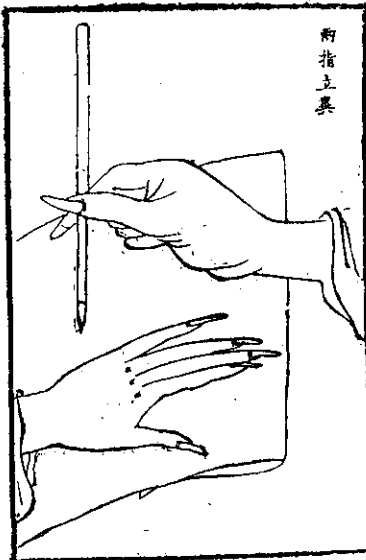
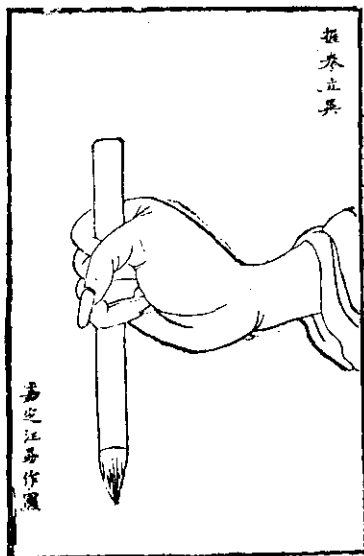
撚管法

陳繹曾曰撚管者大指與中三指撚管頭書之側立案左書長幅鈞字鈞疑弔

黃伯思曰流俗言作書皆欲聚指管端真草俱用此法乃善余謂不然筆長不過五寸作草亦不過三寸而真行獨近若不問真草俱欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人圖畫執筆圖未嘗若此可破俗之鄙說撚管之法

但可書長幅大草猶張長史以頭濡墨豈有筆法而醒亦稱神草無一定也若真行不可無指法矣

韓方明曰撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也又曰握管亦名拙管謂五指並握其管末弔筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多為五指握管書則全無筋骨慎不可効也

韓方明曰提斗運肘作牓署法也與撮管略同斗大則後以一指拒之斗小則後以兩指拒之其法順易而逆難故不拒不可也

趙宦光曰提斗書牓字即撮管法也撮管不可作小楷點畫多懈

三指立異

文徵明曰李少卿嘗言我學書四十年今始有得然老無益矣予其及目力壯時為之因極論書之要訣累數千言凡運指凝思吮毫濡墨與字起落轉換大小向背長短疏密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得為多當為國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾書令人莫能及也方明訣曰既以雙指包管亦當五指並執又撥鐙之所以盡善盡美皆因揭抵拒導指法備具也若但三指牢執有何婉轉生動之趣余故不取阿衡山之所好

兩指立異

朱長文曰馮佩能書得二王之法然以兩指擫筆管而書凡過筆必兩爪跡可深一二分斯書札之異者也（馮佩蜀士人）

韓方明曰捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率之然非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為之為世笑也

執筆論

客有索余以執管之法者余差即其要略而言之昔鍾太傅得蔡中郎筆法於韋誕既盡其妙苦其難以言傳也曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知然則初學之士不知執筆於書何從欲知執筆於古何從夫斲輪以斧不言揮運之方解牛用刀難傳經首之會固知繪圖執筆古之陳迹書之糟粕也黃庭堅曰字中有筆如禪家句中有眼又曰古人學書無他異但能用筆耳夫善用筆者先能用心心手相接而

後心能轉腕手能轉筆指法生焉腕之力由於肘故肘不可掣礙指之力由於腕故腕下尤貴空虛掌者指之所以屈伸也故虛如握卵管者指之所以運掉也故活如撥鐙而或曰運指不若運腕運腕不若運肘夫運肘而不運腕則腕滯運腕而不運指則指滯故善運者必使心忘於筆手忘於書心手忘情書不妄想是謂求之不得考之則彰要以合而成勢非分而効功者也若其腕轉抽毫劍戟戰文場之技淋漓濡翰蛟龍挾學海之波執使之下要須或藏或露

時正時偏其雖鋒亦利者權俗之書也縱橫若顛戲輕湯若飄蘋而終無收縮齒毫存鋒者掩飾之書也柔轉若縈蚓秃使如槁木而一例模糊執正而用正泥古者至於偃仰不分向背無別執偏而用偏駭時者故作半榮半枯若卧若歌四者交譏盡美難覯訣法云筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一伏一晦一明而神奇出焉故妙詣在乎兼資而流弊由於偏執用鋒之故也用鋒既得而後察其生死之際形神氣局之間筆前之措思猶易字後之滿志殊難夫虎踞龍

蟠猛勢生於峻刻雲移花散逸態在乎丰神故知牢健為險澀之本抑揚得婉媚之妙然必調劑適均筆成大雅豈其從我所好而一切尚之故剛勁峭削者以骨勝也迴護偃蹇者以筋勝也膚革盈實者以肉勝也純骨之弊若篠竹之餘枯枝純筋之弊若古藤之欲卷縮純肉之弊則又擁腫支離不可言矣東坡詩云顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹張長史曰多力豐筋者勝無力無筋者病識以書之體要骨格為先骨格既立而後筋絡以貫串之肌膚以肥澤之

尤欲體態渾涵道逸閒出道逸者用筆之妙也體圓而用方者謂之遒體方而用圓者謂之逸善用骨者力以遒見善用肉者態以逸生遒則勁而疎逸則柔而媚相間生情斃斯遠也張懷瓘曰以勁骨立形以肌膚潤飾正宜然耳又聞緊執筆者易遒緩執筆者易媚然衛夫人及梁武帝之餘論有若緊勝於寬衛云執筆遠而緊意前筆後者勝梁武云執筆寬則字緩弱而張敬玄及蕭未之恒談又若寬能勝緊張云運腕不可太緊緊則腕不能將不能轉則字體或粗或細上下不均雖多用力原來無益蕭云執筆無定法要使虛而寬米云今人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨

神氣二說相違於法自一今觀少年作書易媚老成作書易遒腕力之故也着意攻書者其腕力自進猶之秦缺巽鍾鼎之扛豈必言及實踐而懦夫胸喘膚汗不能從其後矣故曰淺而堅謂撥鐙義亦有取乎爾也率更曰余嘗使指運而腕不知是故太虛之雲也大江之波也悠然而來浩然而逝豈可勉強為之耶且如老成之筆雖妍姿絕媚而終不輕挑初學者縱鼓努為道而卻少渾樸一則用力而力未穩一則不用力而力自足漸進之候也且夫燕弧雖勁數發而

止撓輪鶩飛且有窮益而及暮者康里嚶嚶曰趙學士日書萬字余一日能書三萬字未嘗以力倦而輟筆假使着力緊執必難為繼故執筆不可好奇但取適意適意則力生焉久瓜力而指不疲者莫善於撥鐙夫五指撮物孩童所知撥鐙撮管五指俱齊與撮物何異而鉤指導送之法備焉故用力最實而可久乎覆之法婉縻有餘而堅勁不足然其紆細繞指圓轉弄丸發筆安和持之久遠而不懈者於此無以尚之矣握管之法堅勁有餘而婉縻不足以其筆着中

節也顧或偶然用之頗有峻厲之規及久任之反成偏枯之疾擫之有攀擢之餘暇未可語於盡善也捻管之法揩不遒潤草不工穩大不沉着小不停勻然際怪獝狂迅發疾走逸蚪聯翩揚驃懸驟以擬旭素則大幅洒可展焉至於撮管之法推拓無窮小如覆匣必長干仞之偉概大可布席能似尺素之安閒以作草行揮之得妙以題榜署展之蚤金三指單包但可作篆斯揚妙技伊昔所尚他若立異之法於古無宗有一為之孤標而不偶或從和之棄日而罔工要

使如意指揮足以陶情適志必欲師心揉攜一運轉而已難矜世炫俗亦何所取焉若夫隸取其捷篆取其遲相承之義也書法要録曰八分則小篆之捷隸亦八分之捷序仙記始皇時官務繁多得王次仲文簡略赴急捷之用甚喜遂使招之三徵不至始皇大怒使檻送之於道化為大鳥出在檻外翔然長引至於西山落二翮於山上今謂大翮小翮山上有祠水旱祈焉草取其捷楷取其遲變應之道也魏鶴山曰家貧不耕素食事忙不及草書此一時之言耳在不暇則行行不暇則草書之正理也間有筱於不及之語而特於草字中筆故為遼緩從而加馳騁以逞其欲父之即欲積[illegible]宋不可復得今法帖二王部中多告來問疾家私雜[illegible]之書方其作時可謂急矣何不真而反草耶又其據也今楷書一筆不過三四字小不過五六字而草書一筆或至連揮數行遲速不同也是故舒指知寸播肘知尋遠近之際緩急生焉故真一行二草三真如立故一行如行故二草如驟故三一步一移者冠裳玉佩纖悉必有其規故執之僅寸舒指之意也若驟若馳者雷擊犀流蹂躪莫當其勢故執高三倍播肘之意也然真書過遲難求生活草書過捷点少蘊藏要以二者相較合有準度故習書者執使有法運用有情偏正不違濃纖各具不寬不猛有中和之道焉不疾不徐得戰行之法焉於以躡芳躅攀

峻階摸唐規返晉逸躋天寶之八傑追貞觀之四家逶迤鍾張之門相羊王衛之後蹲鋒則鎮岳觸彩則流輝鳳尾開張鸞羽不足以為飾麟趾忠厚熊臂不足以為強學者苟欲婆娑術藝之場標榜風流之目或亦有取於斯焉

運筆卷第三

漢溪戈守智達夫著
同學錢學洙魯淵仝校
受業陸聲鍾大乾編次

唐百官志曰太祖武德四年置脩文館於門下九年改曰弘文館貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隸館習書出禁經書法授之

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字而為最通之最又云昔逸少攻書多載廿七年偏攻永字以其備八法之勢能通一切字也隋僧智永欲存王氏典型以為百家法祖故發其旨趣授於虞秘監世南自茲以後轉相傳述八法遂廣彰焉

智永永字八法

側法第一 如鳥翻然側下

勒法第二 如勒馬之用韁

努法第三 用力也

趯法第四 趯音剔跳貌與躍同

策法第五 如策馬之用㩼

掠法第六 如篦之掠髮

啄法第七 如鳥之啄物

磔法第八 磔音窄裂牲謂之磔筆鋒開張也

李北海曰永師舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已洽於繩墨之外矣

顏真卿八誦

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機
努彎環而勢曲　趯峻快以如錐
策依稀而似勒　掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑趞以遲移

柳宗元八法頌

側不愧臥　勒常患平
努過直而力敗　趯宜存而勢生
策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕
啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開張

陳思八法詳說

▲

側不得平其筆當側筆就右為之（謂審顧右而落筆）口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中（謂墨不停留）過則成俗（太留則濃重而俗）夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也（謂側下時其筆勢已注於勒不復旋鋒向內也）

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之（一點之中筆勢三折故曰險又高峰墜石之意）故名側也止言點則不明顧右無存鋒（謂下筆向右聚鋒也）向背（向左而下向右而收是鋒相向而轉相背故云向背）墜墨之勢（墨聚點心濃而若墜）若左顧右側則橫敵無力（謂不能乘機頓挫而但顧左顧右使水墨滋溢至於橫潤而不成點）

也故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣

筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭（候其墨之入紙反揭收之）則稜利矣

翰林密論云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答勢便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又歛側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也

陳繹曾曰點之法無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧節成三過筆

書法三昧曰點之祖蹲鴟之勢此三過筆側法也起自中而末鋒自中出也

七字訣云凡擫之法蓋用大指捺作側當用大指抵收貴謹而重

二

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之（謂收筆下壓處必用筆心）（不可臥筆為之）口訣云頭傍鋒仰策（謂承其虛畫之勢而傍轉筆鋒仰策而行故中高兩頭下也）次迅收（及其收處又迅疾而有力）若一出揭筆（不傍鋒仰策也）不趯而暗收（盡勒壓筆迅收遲擔而上者也不趯則鋒不先行暗收則不擔）則圓薄而踈筆無

力矣不迅收則墨不入畫譜曰東坡赤壁其跡在黄庭書家每波畫盡處隱隱有聚墨痕如黍米珠恨非石刻所惟停耳夫勒筆鋒將及於紙將成作以須微進傍鋒進也微仰

策蓬鋒行也而峻趯迅收而筆鋒迴趯也

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行謂管直也管直則鋒而行筆鋒先到趯承其虛畫凡下筆作點筆勢必先自右迴左其將及紙乃傍轉筆鋒而為之先筆鋒未下時先有自右迴左一虛畫矣取其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趯二出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於堅趯音歷趯健側行貌趯則筆勁澀亡其派滑徵可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收準此則形勢自彰矣

陳繹曾曰勒畫之法上平中仰下偃空中遠搶以殺其力搶飛掠也聚也俟其筆鋒既聚而迴勢飛掠之也如勒馬之用韁也凡尾提處觀其筆之緣澀何如緣則駐如馬駐立住蹲如人蹲踞以待捺如人以手按物而捺之而宴搶著筆紙也以補之補其渴筆不潤之處其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即宴搶之澀則提起作空搶可也

又曰凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

七字訣云凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆心壓者也二字訣曰戟四字訣曰推皆此法也

書法三昧曰首尾皆低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南上而鍾王多用篆法為畫歐褚而下多用隸法為畫而勒之法不明

秘訣云橫畫須直入筆鋒直畫須橫入筆鋒不傳之樞機也

丨

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下左偃則筆根近右最須有力又云須發努而卷筆謂轉處卷筆而下若折骨而爭力

口訣云凡傍卷微曲蹙筆累步而進之努下使筆鋒生行故云蹙筆直則衆勢失力衆勢失力謂七筆之勢皆不相插也滯則神氣怯散矣努須折鋒顧右左偃之勢專在右也意潛趯趯不宜長大智永所出張長史如直芒刺皆滑趯法之輕挫其揭揭起也

問曰畫者中心聚畫也凡豎畫橫畫皆名為畫今謂之努何也

論曰努者勢欲努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質畫之病也不左偃則不得筆鋒轉捷但見紙豎何所著力故努以作勢而形努左右也筆訣云努筆之法駐筆徐行近左引勢筆心近左將引其勢

以作趯筆也勢不欲直直則無力矣

書法三昧曰努法初橫入筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末復駐鋒向上

七字訣曰凡鈎之法作努雖用之亦中指運法蓋豎必努貴戰而雄二字訣曰拽四字訣曰挽皆此法也

亅

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別欲峻而出之謂於豎畫末處卷筆斂心而出也口訣云傍鋒其鋒若傍下而上使趯處圓滿有銀鈎之狀輕揭輕揭其鋒也借勢謂借卷筆之勢為趯也筆之勢不勁筆不挫則意不深書之筆意在趯挫不對不能傳也趯與挑一也古云貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出滑鋒輕挫借勢而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言也趯自努畫收鋒豎筆滑勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也所謂借勢而出發筆有力便得勢非易業此趯鋒也趯法須挫挫折也反如鋒及利入也及轉筆出鋒佇思消息消息謂筆意紆行通下一筆也消息則神蹤不墜矣

書法三昧曰蹲鋒上出借勢旁分

七字訣曰抵者名指運法作趯及諸戈用之趯法須傍努豎挫衂轉筆出鋒借勢趯之為環必郁其而潤也而貴蹙鋒而緩轉蹙鋒謂下筆緩轉也趯自下發筆既實徐乃引鋒傍鋒自下而上而出者

鋒齊力厚之勇

刁

策須斫筆如斧之斫物無顧右旋左之勢橫鋒直下背發而仰收上趯而云背發任處則背斫仰策也背斫仰策故兩頭高中以筆心舉之筆心下壓謂仰筆之勢口訣云仰筆潛鋒以歸勒之法揭腕趯勢於右謂住筆潛鋒時一如勒之揭腕而趯右也蹲潛鋒之要在畫勢暗捏歸於右也不用重勢而已上言重捺則但暗中轉捏之各自為畫者也策仰鋒緊趯微勁借勢峻顧於掠也此言策之轉筆下掠故言仰策之峻乃注意於掠也

問曰策一名折異畫古隸畫名今謂之策何也

論曰策之與畫理亦罔殊仰策趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀不澀不滑不向不俯向背左右偃仰偃仰左右偃仰古人云此偏畫耳偏畫言而已無偏畫法也一畫筆訣云始策筆而仰策也策者言斫徐轉筆而成形是也

書法三昧曰策法仰筆趯鋒輕擡而進有如鞭策也
勢故言策不言勒也
唐太宗曰策者仰策仰收與勒不同
陳繹曾曰重提輕蹲圓鋒左出勢盡仰收欲其[illegible]右左出故重提但言勢盡仰收故輕蹲之如鞭之策馬力在着物處也
七字訣云掇者作策啄用之大指擡腕法也大抵策
須仰筆將盡勢暗裹潛鋒揭腕歸於右不言把捻之起掠也若策之獨自為畫者必用側捻啄須按筆蹲鋒旋蹙於右稍勢收鋒迅
擲旋左

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心
至卷處謂鋒盡處筆心卷起不卧筆横掃而形如剔也可口訣云撇過謂之掠
過撇云遣也掠長而力勻到但言撇則意不暢訣法所謂十分疾過是也借於策勢以輕駐
鋒策畫盡處輕駐其鋒以掠筆力勻到不欲首重尾輕勢右揭其腕加以迅出撇揭
輕駐之後便迅折下無停滯也筆勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉
遲留則傷於緩滯但求婉媚而無勁力筆意拖踏而傷緩滯則夫側鋒左出
謂之掠
問曰掠一名分發古隸撇名今稱為掠何也

論曰掠乃徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險盡而為
節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆
趣意欲留而必勁又孫過庭曰遣不常速明矣留不常遲遣不
恒疾停則留行則遣言不可遲速太遲掠者行筆也故引遣不恒疾明之筆訣云從策筆下
左出而鋒利不墜則自然佳千介州曰坡書撇法多掃趯送右軍晴宜示表意
書法三昧曰此乃斜針而末鋒飛起也但作斜則墜飛起須遂起
宜出鋒處遲筆力到而勻不可半途撇出則無力而
瘦弱
陳繹曾曰點首撇尾左出微仰如篦之掠髮

七字訣云運者作掠用之謂抵向懷中來中指運法
也四字訣名鱗即此法也
啄者如鳥之啄物也立筆下卷卷鋒之自上捲下者須疾為勝又
云形似鳥啄卧斫斜發亦云卧筆疾卷右出口訣云左
向右之勢為卷啄啄云卷力貫鋒末之意按筆蹲鋒潛蹙於左啄
勢收鋒迅擲旋右須精險緻去之不可緩滯夫筆及紙
為啄在潛勒而啄之言為啄者筆鋒及紙先自左入使其筆鋒潛藏如勒徐乃迅擲而去
之也

問曰撇之與掠同出異名何也

論曰撇者裳俗之言掠者因勢而立故非妄飾貽誤學者掠用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之淵源或不妄耳筆訣云掠筆速進勁若鐵石則勢成也掠用遲鋒澀勁易失之累

故曰輕勁勁又易遂薄故必勁若鐵石

書法三昧曰其法下筆駐鋒後即出

七字訣云揭作策掠用之策詳下

永

磔者不徐不疾戰行戰行謂遲澀是也欲卷復駐而去之

又作時停是也一又云趯筆戰行覩筆轉下而出筆捺之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯筆勢斷重而行遲傍筆迅磔謂開張其鋒而迅磔之也盡勢則輕揭暗收存勢俟其勢盡而磔之

問曰發波之筆章草勢今謂之磔何也

論曰發波之發循古無聯原其用筆磔勢為徑磔毫鋒過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣謂磔首在左下筆時不可作鋒顧右顧右則磔之勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澀之凡險勁風雲死濟存亡以法師心以志帥

本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒由心所好也

書法三昧曰今人作磔多是兩駐雖曰三過其實不知此法也其法首捨起上言蓋上顧右則不可顧右為掠捨也勢鈍此復言捨既自右而左矣捨又顧右則兩筆相連如隸之與矣若云掠筆既盡復提鋒顧右轉左而捨之豈得不鈍氣勢尤為腸絕之甚也故今人作捺多是兩駐筆矣鋒而下也上捨者乃承上掠之下之勢則兩鋒相上若而入筆勢正合非自右捨左也中駐而右行末駐蹲鋒而出如蔬葉之狀皆含蓄而不露最為高也

陳繹曾曰偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上掠取勢如裂帛力在裂外

七字訣云送者作磔用之謂揭向右邊去亦名指遣法也右送之波皆名磔貴險而澀波不險則肥遲則[illegible]四字訣名披[illegible]此法也

八法之勢由來言者鑿鑿矣然或臨池之功未至則會心猶淺語簡而義不明言長而旨易失加以仁者見仁智者見智會歸雖一入手則殊抑且南北穢鄙不入大方晉唐諸公寬嚴易尚遂有闕疑

釋疑得末行末鮑魚之肆翫其先入而已今錄古人所詳八法之勢要皆劈肌分理而無參差異同之說尤屢厭旨深微難於融貫智復採取隱意括括鴻詞提綱挈領著爲八頌俾學者循而求之不失趨向云

顧右爲側陰側左出墜墨精瑩鍒金鏡刻横鼓

遲疑則澁滑揭而起引鋒在勢

勒畫象陰精意窈深滑鋒出入胎篆之真如鑿通俗

如錐過沉提廻重壓妙轉筆心

努謂環着力微彎右殺直注左引旋還勿槁勿腫

勿狠勿孱雖何其則且雄且閑

挑要過意推鋒似濯引滿借勢得不尚逸削玉之姿

範金之質外朗内堅聿爲老筆

策畫象陽斂鋭挫鋩昂舉警筆健不可降輕舟入浪

馳驟方驟斬然疾提用短勝長

掠如掠髮究轉疏越入不矜持出不倉猝旆旆悠悠

鞘鞘獵獵瓏琰芳華内存丰骨

啄筆疾卷慎勿拘攣廻左直入捷右争先體勢須峻

鋒刄須銛堅如鐵石鵰摯矢穿

捺筆張翺三顧五停傍分入隸裂帛斬釘鍾王變勢

袍陽負陰不激不阿穆然淵深

運筆卷第四

漢溪戈守智達夫纂著
同學劉時龍中繪全叅
受業陸肇鍾六乾編次

八法之勢該於萬字古人之已乎者言之也推之則有筆陣七條衛夫人八法張旭九勢李煜七法翰林密論二十四條禁經用筆異勢十二法翰林要訣平直方圓四側書法三昧運用化勢二門智永推挑十四運張明紳稱名篇孫過庭執使轉用之

法書在絳石刻七十二例凡此筆勢皆班班可稽者也然其間各立門戶劇有異同守一則昧兼資則偏故特就其筆畫形勢分班列部以存古意詳加詮釋貫而通之不敢罔作以貽誤也諸家之外猶有索意創說義不師古者務從汰去猶之秋發扶曲繩以律度而濕鞭不檢也

側法異勢

● 半蟻勢

半蟻之法首點用之筆鋒右捨而入潛側而下使墨精暗墜反揭筆鋒收向點中仍使下面圓潤如半蟻之腹也

蝌蚪勢

蝌蚪點在字首用之本古隸點法也其法上重下尖貴老而澀

四角勢 亦名栗子點

柳誠懸善用此點無所拘定陳繹曾以為寶蓋上點所用當使其角隱隱四起而不顯露墨精仍聚點心也

直三角勢 橫三角勢 覆三角勢

三角與四角點用處略同各隨其輕重耳言戈等字用之書法三昧曰旁三角點用於直波

梅核勢

梅核點法小州等字所用又未精叢火左點並用

杏仁勢

杏仁點法心宀等字左點所用

懸膽勢

懸膽之法上尖下圓如懸膽之形也意略側以取勢

〔穴〕〔宁〕之字用之，使上點與下八丁字落落有全勢，而一畫適居其中，蓋展之使疎也。

打點勢

打點者，提鋒空中打下，乃點法之輕者。歐書〔戈〕法俱用之。翰林密論以為單以指送筆，如打物之勢，甚難用也。

柳葉勢

此法巨指與衡鈎指勻力而出，至蹙筆處，然後衲上鋒，捺下鋒，反揭重搶，使上收鋒之處隱隱角起，下反揭之處圓而得勁，不可上腫下凹，不見稜角。陳繹曾謂其點長而形尖，〔銀〕〔長〕字用之。

鱗捺種勢　勢亦名反

鱗捺點者，以捺勢出之，及其鋒之開張，右磔即鱗筆迅收也。大凡用筆之法，待勢盡而收，故或謂之捷，或謂之廻，或謂之搶，或謂之顧。未有勢方銳而鱗然疾捷者，故名鱗捺。本劉德昇行勢所用，凡成宮〔於〕字用之。

鼠矢勢

鼠矢之法，較柳葉差圓而短，亦以其象形而名之也。〔莫〕〔典〕用之。

暗築勢

暗築之法，馭鋒直衝，有點連物則名暗築。起處逆側而順斂，下順撇而逆搶，一起一縮，務在圓緊，飛於用之。密論以為〔其〕〔月〕內點所用。

水點勢亦名龍爪點

水點之法，上偃筆側出，下築而趯之，須空中遙應為妙。若並連斂側輕揭則率。字左右用之，草法猶忌緩滯，須借勢疾遣之。

蟹脚點

蟹脚勢須曲折如意，〔女〕字用之。

曾頭勢亦名羊角點，亦名亂四角點

曾頭之法，左潛揭而右啄，對向貴從。李淳以為曾益〔善〕〔羊〕用之。

其脚勢亦名八字點

其脚之法，左啄而力厚，右側而勢直，相背貴横。李淳以為〔其〕〔具〕〔典〕〔與〕用之，上闊而下開。

逓相顯異勢亦名散水點黃立綱又增聚水點聚水即古散水李淳所謂趯下點之鋒向上點之尾是也故古無聚水

逓相顯異者以其或藏或露狀類不同其法上側筆中偃下潛挫而趯鋒因此陳繹曾散水位置也曰上側中偃下仰橫分二停直分四停上內一中外二下自外四至內三柳宗元曰散水幽縱黃庭宗之禁經云散水之法意要逓相顯異

潛相矚視勢

潛矚之勢外雖斜摘內則相附其法上兩點以潛鋒

暗攱下迅趯而疾遣右撣真隸用之蓋鍾法也結字逕庭隔水以此

直波勢

直波之勢上用三角點二仰一覆為之趯短而直上〔澗瀬源灡〕用之讓其右勢之濶又避其右竪之順故直下而不相聯攱

流水勢

流水之法以微按而向揭意以輕利為美鍾張二王行勢俱用之

雞頭勢亦名畜筆勢

雞頭之法初點向裏中點取高勢枯第三點而右點迴應之〔心州〕等字所用也

顧盼勢

顧盼之法左側而獨立中攱揭右蹲鋒迴應古經云鍾書宣示字用之

開三點勢

開三點者左右相應中點直下意在承上故上開而下開〔糸〕旁用之又唐人〔烏字馬字〕偏旁省點用之又

或作兩往一復〔心〕及左點特立右兩點照應心俱可便宜用之

攢三點勢

攢三點者左右相應中間稍高意在遊下故上開而下闔〔孚将〕用之又⺍亦名群鵲

橫三點勢

橫三點者卷筆而下筆筆有鋒〔龍淵〕等字用之

順兩對點勢

順點之法勢易踈緩必位置却好潛相起伏則踈而

宜穴陳繹曾曰靈丞等字用之

撇剔對點勢亦名蓋米點

撇點之法勢易迫促必重蹲而勁出短而有勢望之落落則密而仍疎也兆率等字用之

家四點勢

家四點法須按鋒上下厭斂之陳繹曾曰因前筆斂出或上或下或左或右皆斂法也

懸珠點勢

懸珠之法點各下懸而微長無左右映帶牽連之勢

以其着大畫下但宜上下相承不宜左右相顧猶直波之不相連斂以避右豎之勢也無庶黑熏等字用之

三往一復勢

三往一復之法須重蹲滑出借勢點之勢盡則反揭蹲搶意在連貫上勢散者下勢欲其緊也然無等字宜之

四點向背勢亦名各自向背點

向背點者兩旁分八字相向與中兩點相背立勢也

其間抵背滑斂之勢視之不見考之則彰凡魯壹熒墨等字用之張懷瓘曰鍾書然字用之

緩雁陣勢亦名連飛勢

緩雁陣者四點相隨法以暗斂而微著勢輕揭而牢趯起俯致横乃右軍變鍾法而參以行勢樂毅論燕六等字用之張懷瓘曰連飛之勢以連綿相顧不絕也

急雁陣勢

急雁陣者外相向而假內相隨而仰眙仁寺蘇烈用

之

横波勢

横波之點順筆邪疊而行無左顧右盼之勢如波浪之逞風其勢一向而自爲起伏也亦有寬促二勢焉爲等字用之

連波省點勢

省點之法勢欲其疾鋒欲其利劉德升行勢也右軍吳文墓誌勳字是也

勒法異勢

一（偃筆勢）
偃筆之法初緊策中揠鋒輕趯向右暗斂古經云鍾
書宜示字長畫用之
一（偃書勢）
偃畫之勢首搶下尾搶上
一（平畫法亦名王案）
平畫之勢首搶平尾搶平
一（鱗勒勢）
鱗勒之法勢在仰策而覆收雖云仰策無使芒角芒
角則失遒潤矣緊之仰收似長舟截小渚兩頭勢起
不策不鱗取勁古澀無求活利陳思曰凡在字上宜
用之
一（燕尾勢）
燕尾者隸法也收筆横駐卷筆上收與横波不同唐
楷臤志乎碍用之歐陽蘭臺時出此筆
一（含筆勢）
此章草法也張懷瓘曰草法以險峻捷挫鋒露飛動
而已唐景龍銅鐘銘（一）字是也

二（顧異勢）
顧異者上背筆而仰策下緊趯而覆收張懷瓘曰鍾
書常用之王逸少参而行之
二（借勢法）
借勢者不務策勒惟取古澀而已古經云意取古澀
用筆不失仰覆之理即梁武王案法也梁武云畫促
則勢横疎則形漫王案者筆勢相準而不促不漫者
也
三（遞相解摘勢）
遞相解摘者謂筆勢不同也上畫潛鋒平勒中畫背
筆仰策下畫緊趯覆收張懷瓘曰黃庭三關用之蓋
王法也
三（遞相竦峙法）
竦峙者筆鋒峻也上畫勒側中畫策下畫奮筆横收
鍾張二王行筆用之李訓以險策為奮筆歐書（三）
三字用之文禁經峭峻之勢三亦章草法也顧利為
勝。凡一畫至六七畫在一字者俱宜變換有法便
佳

折釵勢

折釵之法最忌輕佻而寒陋必拓筆暗折向右收鋒則字中間架明朗矣也乃等字用之

戽梁勢

戽梁之法取其圓而得勁方而能遒蓋隱其鋒而為之四中之類是也

乏

乏之法寧取勁利毋尖板滯所謂如股之三折也

節

節耳之法須拓筆為之可方可微圓而不宜太長卽卭之字用之

阜

阜耳之法曲筆傍內故狹小而不大以輕圓豐美為佳左用豎策或反努為之

邑

邑耳之法曲筆向外故分為二室與左傍相稱為佳二室者兩曲之大小強弱相等如二室也尤貴軒爽無取柔媚陳繹曾曰裹乃卩法與雙包同但自撇首

偏蹲取勢勢速則勒[illegible]躁疎謂[illegible]之勢速則豎勒之勢反覺其短也

鐵城勢

鐵城之法左豎與下畫相連以配右肩之勢故虛其兩角實其兩角虛以示生實以示固此雅述匹法也其有變化亦不拘一定另詳結字包裹勢

石楯勢

石楯楯欄也縱者欄橫者楯蓋象形立勢也寧重毋輕寧質毋巧又在字首者宜用畫字旁者宜用點各隨其勢也

舞鶴勢

舞鶴之勢首點昂起左右如兩翅開張而不可過放中豎獨立不偏

駝頭勢

駝頭四點如物之張口露牙森嶽時出而以勾筆為吞吐勿使筆勢散漫

努法異勢

垂露勢

垂露者，玉箸篆法也。首搶上，尾搶上，分為四停，各半之，即縮法也。

丨 懸針勢

懸針之法，首搶上，尾搶下，空中分為五停，上二下三。此與上勢皆中竪也。凡中竪必中鋒為之，當使筆心在畫中，則左右俱無病矣。右軍云：竪筆如深林之喬木是也。

亅 偃筆勢

偃筆者，首搶中心上，出字分畫，蹙蹲之，尾搶上，出字中力盡乃止。陳繹曾曰：垂露、懸針、向背勢等筆皆有之。肥瘠以字分為稱，長短隨偏旁所宜用。李訊云：偃筆之勢，須擫鋒竪策之，鍾元常用書（上）字見戎路表帖。

丨 鐵柱勢

鐵柱者，首搶上，蹲鋒借勢，提下，尾乃致筆上搶。（山由）等字用之。

丨 彖芴勢

彖芴之法，偃鋒而下，偃鋒而收，偏旁用之。

丨丨 向勢

向者，首左搶右，右搶左，尾搶左上，左右上右，偏蹲偏駐，側鋒側過，分五停，上二下三。

丨丨 背勢

與向相反。

小 馬椿勢

馬椿之法，先作兩點相向之勢，後作中竪，𡭔篆法本如此也。今人作斗非古法也。○凡作竪，必有搶側分過，乃不淺薄。趙孟堅曰：吳傳朋得蘭亭筆法，都生出一節弊病，每下竪牽不直搨下，乃仰筆尖鋒，全無氣骨，皆清和之弊，為隘不恭，學者更切自防之。

乚 鳥雛勢

鳥雛之法，（虛世）等字用之。康里巎巎曰：虞仁壽札正如鶯雛出巢，自然可愛，此雖取其圓穩，要亦以飛動為美，蓋鍾法也。

㇏ 禿出勢

禿出之法，永禪師嘗為之，其法先以名指築上，借勢以中指遣之至下，以名指斂鋒潛趯。張懷瓘曰：法雖

上下縮鋒，亦須潛趯而暗絀，則虞世南嘗為斯法，永
所授也。
乛 曲尺勢
曲尺之法，貝見等字用之，其折筆處須暗過為佳。書
法三昧曰：右長直畫作小棘刺，中間小畫不可與右
相黏。
趯法異勢
亅 中勾勢
中勾之法上下相准。書法三昧：中勾之勢，東乘用之。

其法落筆上撿，斂筆心於畫中，作垂露之勢，下蹲鋒
反筆，借勢而趯之。顔平原曰：趯鋒向上，尤以潛揭為
佳。
亅 向左勾勢
向左之勾，筆鋒橫入，顯側而為之，趯筆借勢橫出。書
法三昧：門丹之字用之，須長趯以應左。
乚 向右勾勢
向右勾法，入筆搭鋒直下，近趯處微環，根泯銀抵之
之字用之。書法三昧：須長趯以應右，若左勢不礙，提

鋒搶下反趯抱腹，乙
亅 綽勾勢
綽勾之法，入筆不搶，下筆微環，在乎趯筆而力厚。孚
手爭子用之。
亅 玉勾勢
玉勾之法，上用尖鋒委折以承下，用曲努迴環以應
豊美之中，猶以遒勁為佳。于豕子了用之。外圓而內
方。
乀 蠆尾勢

蠆尾勾，八分法也，趯筆拖下而長，得勁乃可用之。諸
勾之中，此法獨難，柔而無骨，惡俗不成書也。九成宮
寧字用之。
亅 棘針勢
棘針之法短而斂，勁急在堅澀，無求稜利，此與上勢
俱為亭寧等字所用，而此勢為易提趯，抱身貴短。
乀 折芒勢
折芒之勢，潛鋒緊急，意盡乃收，而趯之。張懷瓘曰：鍾
繇誠字是也。大凡作戈之法，皆須腕力，揭欲剔，撈欲

軽則骨勁而神清肥乃質滯而鈍俗右軍云蕺蕺如
長松之倚谿谷唐文王曰為戈必潤貴滯疑而右顧
皆名論也

借勢

借勢者上半若有倚左之意下趯若有還上之意迴
環上下故謂借勢也不滑趯不暗趯法以勁利而疾

背趯勢

遣歐虞用之
背趯者悉以中指挨下遣至盡處名指拒而趯之或

潛鋒暗勒勢盡然後趯之右軍云背趯之法所謂失
之於前正之於後上則俯而顧下則曲而就也告誓
後載字用之。大凡㇏㇏之勢必拔不拔則筆不圓
力不匀轉折不穩而氣勢不足也王弇州曰顏魯公
金天王廟題名極道偉而三戈法不無可恨皆濃重
而滯也

卿儓勢

卿儓之勢仰勒平趯趯貴寬圓

掏月勾

掏月勾者仰首背勒偃抛峻趯此與上勢屋中均法
也

轉折勢

轉折者先作垂露竪勢轉筆平抛圓趯

屋宦轉折勢

屋宦轉折者先作懸針竪勢輕轉重抛平勾圓趯此
與上勾宦腹用之

外捺勢

外捺法者蹲鋒緊捺徐擲之不欲速速則失勢不欲

遲遲則緩怯此蓋鍾法稍涉八分嶽隸歐陽詢用之
密論左峻捺中滑鋒右蹲鋒外擲

薑毒勢亦名孤趯亦名大背抛

薑毒法者徐牽而下引過其曲徽蹲其鋒又徐收而
蹲趯之趯則暗收使其如負芒刺則善右軍云擬毫
蹲節輕重有準是也庚肩吾論曰欲抛而還置謂駐
鋒而後趯之也

亦名薑毒勢亦名鸞趯亦名小背抛

小背抛勢亦薑毒法也貴緊而圓

乚 彎筝勢

彎筝之法，斜仰而緊趯。書法三昧曰：在心下者，折右足而寛其左，形勢方稱，趯筆向内而收。歐陽詢謂如長空之初月，以其象初升之月，仰筆斜圓，而兩頭皆尖也。

亅 勹裹勢

勹裹之勢，用中指鈎以成之，須圓角而蹲鋒。又口訣云：圓角趯鋒，作努勢，勢未盡而趯之。顔魯公云：勹法用筆如紙下行是也。（罔）（岡）（向）字用之。

亅 勹努勢

勹努之勢，口訣云：圓角激鋒，待筋骨而成，要如武人之屈臂。右軍云：廻角不用峻，及有鋒稜是也。衛夫人名曰勁努。（勹）（与）等字用之。

乃 曲勹勢

曲勹之勢，（乃）字用之。上勹銜擘，下趯應畫，首勢在竪而健。

勿 柳莢勢

柳莢，莢也，斜而能方，竦而能彎，曲而能勁，則得之矣。

行勢貴圓

才 竹篠勢

竹篠之法，上啄貴短而勁，下啄掠貴長而竦，竪用主勹之法，而筆勢更峻，矯矯然如篠竹之承風，則清勁有餘矣。或作古隸之勢，才則右軍（狂）字用之，蓋取其相稱也。

𠃊 蹲鋒勢

蹲之上點，駐筆挫鋒，左右亦須挫鋒，横畫亦須挫筆，勢須用順，戒在反□，王書告揞（容）字用之。

乚 顧巽勢

顧巽之勢，上點既側，横畫則勒，左斂筆而擲鋒，右峻啄以輕揭，則王書像讚祠字用之。

策法異勢

乛 㡀牙勢

㡀牙之法，（金）（王）等旁用之，力貴遲澀，勿使輕薄，輕薄則字之全體皆虚矣。

丶 金錐勢

金錐之法，（才）（氵）等處用之，力貴勁捷，勿使湧緩，湧緩

則字之筋節不靈矣

打勾勢

要訣云打勾之勢右打反趯抱腹（以比）等字用之會

娥（衣袞）字趯脚亦此法也

橫戈勢

橫戈之法兩畫兩竪篆隸相承本當如此所謂相對如橫戈也其法先左竪次左畫三右畫四右竪駿筆失次必致零亂又以蘭亭行勢用之

掠法異勢

厚角勢

厚角之勢（六）（入）之字所用也須斜而勁其法搶右顧側而入右畚掠而迅利左潛趯而戰行勢盡微卷蜷出暗收若便拖則虞流滑凡浅矣虞肩吾曰將欲放而更留蓋謂此也因其斜出而勁故筆陣以為陸斷厚象犀更名之為利劍

新月勢

新月之法（右）（大）之字用之須勾而圓其法搶圓蹤而下作中竪之勢徐乃轉而撇之入筆以上一為度

出筆以左右為度是與乚法各分其圈之半勢故歌仰皆如初月也

懸戈勢

懸戈者承上之勢也引鋒順下盡處力出如戈之懸於空中不着一物而鋒鋩自不可犯也當以輕利為佳（戶）字用之

鈎鐮勢

鈎鐮之勢偃筆而下偃筆而收兩頭尖鋒如鈎鐮之形也（月）（舟）之字用之

向背勢

向背之勢（憂）（愛）（反）（及）之字所用也首為背撇其法撇首圓蹲過左作懸針左出丿次為向撇其法撇首偏蹲右搭左轉丿大凡向撇竪尾斜仰背撇懸針左出如手前後撇物也

護尾勢

護尾之勢章草法也李直（表）（獻）字用之

反引勢

反引之勢輕利為美張懷瓘曰王濛善用此法宜示

（奉字）是也。

丿 疊人勢

此法上顯側勁啄，下蹲鋒勁掠，筆勢相承，意在古澀。

歹 飛帶勢

飛帶者，下撇如帶首之飛颺也。畫家畫帶，必有風勢，無取板致也。其法先作策畫，首撇勁啄而短，以蓄勢也；次撇婉轉而長，以取媚也。以懷仁小逸筆之法為之。

乃 直撇勢

直撇者，（及字）所用，婉轉相附，亦向撇也。

丿 蛇頭勢

蛇頭乃（乎字）所用，筆鋒搶左而入，必重蹲之，然後策筆向右，旋復借勢啄之。用筆古澀，尤忌呆滯。

啄法異勢

一 拂掠勢

拂掠之法，逆毫右搶而入，首尾皆起，而撇畫過處上斜下平，凡在字首用之，（爰肴）之類是也。

丿 鳥啄勢

鳥啄之勢，點首撇尾，左出微仰，（烏白）等字用之。

亻 立人勢

立人之法，撇用顯側勁努，下以策竪之法昂舉之，書法三昧所謂如鷹準之立乎柱首也。

八 鬭鵲勢

鬭鵲之撇，勿使過長，尤貴曲而能勁，則與右乃自稱矣。或藏鋒為之，亦自圓轉飛動，八則頗平原書中有之。

竹 雙竹勢

雙竹之法，左顯側短啄，右蹲鋒勁掠，筆筆湊其虛處，則形踈而勢密。

幺 蟠龍勢

蟠龍之勢，上啄微短，下啄微長，訣法所謂踈者整之，斜者正之，此例是也。（玄互）之字皆然，其或趯上或折下，各隨所尚耳。

巛 戲蝶勢

戲蝶之勢，圓轉輕利，如蝶翅然也。

彡 排撇勢

聯撇之法必分為三勢聯絡而下如柳穿魚也李淳曰聯撇者取下撇之首對上撇之腹(參彥形形)之字用之

磔法異勢

金刀勢

金刀之勢(大束良來)等字所用也仰筆空斷而下頓指歛磔三面力到又微駐仰出而潛收歛取雄壯三過筆也

從波勢

從波之勢(皮更又乂)等字所用也體分五停首一中三尾一亦名為拔當以寵運之客論所謂抽筆迸也

横波勢

横波之勢(道遠趣起)等字所用也亦分五停首一中二尾二三過之中又有三過如水波之起伏也陳繹曾曰作之之法上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下拔如右足之達瀟堅亦云拔者凡捺之勢其用筆皆須拔出也

鳴鴨勢

鳴鴨之勢隸書蠶頭也顏書家廟碑用之

三折波勢

三折波勢古分勢也柳誠懸時出此筆

激石波勢

激石波勢原本章草狀如水之自泉流出其下遇石激而上過也書法三昧謂之欣字燕尾波即指蘭亭欣字波也又唐人分法每作此勢而體加肥重所謂開元式也

石蛝腹

石蛝腹者如石蛝之長頸圓腹且昂首奮軀也此必得勢出之鋭則俗矣

蘭葉波勢

蘭葉波者首搶起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出書法三昧曰蘭葉之狀含蓄而不露最為高也

奮波勢

奮波之勢分隸章草俱有之輕提重磔奮迅出之或曰奮波之勢奮揚之意須飈起為佳鍾書(以罪)字

作小波是也

○圓勢

□方勢

此二勢非楷而楷必不可少唐宋已前明楷法者未有不通隸篆篆書之體平直方圓而已楷則平直勢顯方圓勢隱如乀丿乚𠃌乚之類皆圓勢也如匚冂工凵工口口之類皆方勢也今人作書但知挑踢之爲美而不務平直方圓故有跛斜偏側之病學者即以空筆不時書之或左旋或右旋或上轉或

下轉連書數十百勢方者自然極方圓者自然極圓作楷字必廓落有體矣又習草書者作圈最有益

結字卷第五

漢溪戈守智達夫著
同學陸　騰雲軒仝參
受業陸聲鐘大乾編次

趙松雪曰結字因時相沿用筆千古不易故結字之法晉唐既別宋元亦殊要之各有妙處傳述不朽但晉人尚韻宋人尚意俱無繩墨可遵唯唐人尚法法則無可隱遁耳況武德之末貞觀之初爲古今集大成之時歐虞以王佐才而精治一技故

三十六條結構之法大醇而無疵者也舊有西京石刻但列標目亦不著書者姓氏而原註又見於別本然中有學歐書者及東坡先生之語意其宋元人所釋也智復旁稽名帖採摭群言其有同擬者附于原註之左至於鄙見另列於末非矜獨得聊以敷暢厥旨云爾

歐陽率更三十六法

排疊

字欲其排疊疏密停勻不可或闊或狹如壽藁畫之

筆纂纂之字糸旁言旁之類，八訣所謂分間布白。又曰：調勻點畫是也。高宗書法所謂堆垜亦此例字也。

書法三昧以傑寄積蘇纐爲當縝密，一路字而李淳亦有堆積二例，謂堆者縈纍重疊，欲其鋪勻；積者總繁紊，求其整飭。晶品品磊堆之例也，纍爵叠靡積之例也，而別置壽疊畫量爲勻畫一例，馨聲繁繫爲錯綜一例，俱不出排疊之法。

排者排之以疎其勢，疊者疊之以密其間也。大凡字之筆畫多者，必展其大筆而促其小筆，然不言展者，欲其有排特之勢；不言促者，欲其字裏茂密，如重花疊葉，筆筆生動，而不見拘苦繁雜之態，則排疊之所以善也。故曰分間布白，謂點畫各有位置，則密處不犯，而疎處不離。又曰調勻點畫，謂隨其字之形體，以調勻其點畫之大小與其長短疎密也。

避就

避密就疎，避險就易，避遠就近，欲其彼此映帶得宜。

又如廬字上一撇既尖，下一撇不當相同；府字一筆向下，一筆向左；逢字下乏拔出，則上必作點，亦避重疊而就簡徑也。

陳繹曾曰：字之中點畫重併者，隨宜屈伸以變換之。點不變謂之布棊，畫不變謂之布算子，若一爲三冊是也。

避者擢其相觸，就者惡其相離也。如一挑法，鳩字避也，鴉字就也；如一捺法，頗字避也，魏字就也。昂左之字，撇畫就之，組唫之類是也；抑右之字，點畫避之，助鈿之類是也。他如蘭亭之彭字，樂毅之廣字，曹娥之雒字，永千文之義字，避就尤開生面。唐人效之，然必古人所有則可，令人不得擅作也。原釋廬字一例，乃變換之法。然如廬字之撇，初婉轉而次斜硬；愛字之撇，初斜硬而次婉轉；逢字上點下捺；奏字上捺下點。又如三四橫、三四順、三四撇、三四點及諸口田ㄙ人之疊用者，俱宜變換，不可相同。

頂戴

字之禾上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如亹
壘藥鸞鷥鸞鬐聲醫之類八訣所謂如人上稱下載
又謂不可頭輕尾重是也

郁逢慶曰凡作書者上半字取勢在下下半字取勢
在上左右亦然令人遇上大之字促其上半下大之
字促其下半自謂相配寔不配也要之巃之戴山而
柞亦在舉之得勢耳書法三昧以鸑鷟鸒叢爲上下
占地步一例要使上下寬而徹遍中間窄而微長更
有上濶而下窄者如雪雷嗇昔菁字下寬而上窄者

衆界要禹等字中間寬大而兩頭俱窄者香華衡擲
等字皆可由頂戴之上大下小而類推矣

頂戴者如中山琉球之人戴物而行又如人高粧
大髻正看時欲其上下皆正使無傾側之形旁看
時欲其玲瓏鬆秀而見結構之巧如臺聲營帶戴
之正勢也高低輕重纖毫不偏便覺字體穩重聲
藝贄鶩戴之側勢也長短疎密極意作態便覺字
勢峭拔又此例字尾輕則靈尾重則滯不必過求
匀稱反致失勢

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小停匀如中弗井曲
册蕙禹禺爽爾襄甬再婁由垂東密之類八訣所謂
四面停匀八邊具備是也

陳繹曾八面九宮圖田八面點畫皆拱中心⿲俱滿
者方可提飛又曰疎處捺滿密處提飛平處捺滿險
處提飛捺滿則肥提飛則瘦

穿者穿其寬處插者插其虛處也如中字以豎穿
之册字以畫穿之爽字以撇穿之皆穿法也曲字

以豎插之爾字以乂插之密字以點啄插之皆插
法也穿插而云四面八邊者謂如此等字左右如
一上下相等一面破缺便與三面不稱筆到處有
力筆不到處有神則盡善矣

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯向如卯
好知和之類是也背如北兆肥根之類是也
書法三昧以目自尚圓内爲向勢而以飛北風所非
爲背勢李淳向者雖迎而手足亦須迴避好妙舒飾

是也背者固扭而脈絡本是貫通孔乳兆非是也李
淳之勢與原註合書法三昧獨標目自尚圓內風飛
等字所謂闔勢內涵開勢外颺發於左者應於右乃
一字中自具向背之勢非兩合而成也項穆曰初學
之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊然
後定其筋骨向背往還開闔連絡務求融達貫通斯
神氣不隔

向背左右之勢也向內者向也向外者背也一內
一外者助也不內不外者並也如好字為向北字

為背䟫字助右剔字助左貽隸之字並立書者尤
當相形立勢

偏側

字之正者固多若其偏側欹斜亦當隨其字勢結體
偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少
左之類正如偏者如亥女乂互丈不之類字法所謂
偏者正之正者偏之又其妙也八訣所謂勿令偏側
六是也

趙宧光曰黃庭固類䋏而欹側不中繩度又曰世稱

北海深悟大令大令不若是之欹跛也跛假之弊流
為坡公欹斜之弊流為元章父子矣此偏側之病也
正者亦偏側則無往非偏側矣故曰無字必欹咸字
必外有字不可破中叢字居中益分別言之也李淳
曰偏者還須偏而能穩入八乙巳是也斜者喜其斜
而得方毋勿乃力是也正者正巳而四方無使餘偏
主主正本是也

一字之形大都斜正反側交錯而成皆有一筆
主其勢者陳繹曾所謂以一為主而七面之勢傾

向之也下筆之始必先審勢勢歸橫直者正勢歸
斜側戈勿者偏心字得勢在戈乃字得勢在勿入
字得勢在側少字得勢在斜餘皆輔以成勢故曰
下筆不審勢猶不陣而戰也他如下水之字得勢
在直女六之字得勢在橫又不可不知也

挑㧌

字之形勢有須挑㧌者如戈弋武九氣之類又如獻
勵散斷之字左邊既多須得右邊㧌之如省炙上區
者須得下㧌之使相稱為善

書法三昧以伐成等字為從戈心必等字為横戈乙
飛等字為從腕乙先等字為横腕李淳曰從戈之戈
但怕彎曲力敗横戈之戈猶嫖挺直戈平又曰從腕
横腕宜長惟怕蜂腰鶴膝
直者挑曲者撓挑者取其強勁撓者意在虛和如
戈弋丸氣曲直本是一定無可變易也又如獻勵
之撇蜿轉以附左省炙之撇曲折以承上此又隨
字變化難以枚舉也

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁
糸旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則
妨礙不便如鑾字以中央言字上畫短讓兩糸出如
辦字以中央力字近下讓兩辛出如鷗鶚馳字兩旁
俱上狹下濶亦是相讓意又如嗚呼字口在左者宜
近上和扣字口在右者宜近下使不妨礙然後為佳
此類是也
李淳曰讓左者須左昂而右低若右邊有謙遜之儀
助即幼郄是也讓右者郄右聳而左平若左邊有固

遜之儀晴蝀績畤是也有讓即有占左占地步者要
左邊大而畫細右邊小而畫麤轂敬劉對是也右占
地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥騰旄故地
是也左右占地步者要左右瘦而俱長中間肥而獨
短弼辦衍仰是也
事有相讓則能者展長地有相讓則要處得勢相
讓者讓高就卑讓寬就窄讓險就易也然亦須有
相助之意為善

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟諸戈字
同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建
字是也
鮮于困學曰余昔學書於錦溪老人張公適有友人
於余齋作飛巖二字意欲鐫之峰石上而猶嫌飛字
下勢稍懈適張公過余甚嘉賞之余指其失公曰非
也特勢未完耳遂補一點便覺全體振動他日友人
見之曰此必張公另書也因言其故共歎其神妙不
測

補空。補其空處使與完處相稱也故曰踈勢不補惟密勢補之踈勢不補者謂其勢本踈而不整如少字之空右戈字之空左豈可以點撇補方耶密勢補之者如智永千文書耴字以左畫補右歐因之以書聖字書莽字伸左點補下歐因之以書莽字法帖中此類甚多所以完其神理而調勻其八邊也又如年字謂之空一謂二畫之下須空出一畫地位而後置第三畫也至字謂之豁二謂一畫之下須空出兩畫地位而後置下二畫也烹字謂之隔三謂了字中勻須空三畫地位而後置下四點也右軍云實處就法虛處藏神故又不得以勻排為補空

覆蓋

如寶容之類點須正畫須圓明不宜相著與上長下短也

李淳曰上蓋大者名曰天覆其法要上面蓋盡下面書者宜上清而下濁字宙宮官是也又薛紹彭曰篆多垂勢而下含隸多仰勢而上逞

覆蓋者如人宮室之覆於上也宮室取其高大故下面筆畫不宜相著左右筆勢意在能容而覆之盡也宀讀若綿說文曰交覆深屋象形之義也

貼零

如令今冬寒之類是也

趙孟堅曰丁道護興國寺碑點畫狼藉不能整治乃覺字多零碎其說正與此法合孫過庭曰伯英不真而點畫狼藉又張懷瓘以令字為左右揭腕者取其撇捺之勢宛轉迴環也

貼零者因其下點零碎易於失勢故拈貼之也踈則字體寬懈蹙則不分位置文衡山曰體用不交之字最難安貼須損挫滑揭之

黏合

字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳如諸偏旁字卧鑒非門之類是也

索靖曰譬夫和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附趙孟頫曰毋似束薪勿為凍蠅徐渭申之曰字有懼其踈散而一味扭結不免束薪凍蠅之似

合而言黏似出勉彊故為字之本離者而言也如
盧獄軒轢等字雖於服貼故用黏合之法然必存
其自然之趣乃不墮惡札耳廻互映帶字之正法
偏旁字非皆有意黏合也

捷速

如風鳳之類兩邊速宜圓擘用筆時左邊勢宜疾背
筆時意中如電是也
李斯曰用筆之法先急廻後疾下如鷹望鵬逝信之
自然不得重改蔡希綜曰下筆意如放箭箭不欲遲
遲則中物不入右軍云一字之中須有緩急如烏字
下首一點點須急横直即須遲欲烏之急脚斯乃取
形勢也風鳳等字亦取腕勢故不欲遲也書法三昧
曰風字兩邊皆圓名金剪刀
字之緩急須明虛過實過之分三靜法地五動象
天實過之緩急也作勢者駐筆存鋒借勢者壓筆
緊貫虛過之緩急也

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四句之類是也

其雲卿曰為外稱亡為內稱外圍圖等字內稱外也
齒幽等字外稱內也
園圖等字雖欲其充滿然中間筆畫亦不宜太與
外口相逼使外既失勢而中復散漫如物之破大
而不成體裁也四目等字內點須勻圓為善亦不
宜大小失倫

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類
是也
趙衆文曰似邪而還直意斷而看連書法三昧曰作
大字波磔暗接連脫末鋒則血脈連屬
字有形體不交者非左右映帶豈能連絡或有點
畫散布筆意相反者尤須起伏照應空處連絡使
形勢不相隔絕則雖疎而不離也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雨頭穴頭宀丛頭者金
食夆巷泰之類是也
李淳曰㒳下者左右撇捺在乎均分令合舍命會金

等字是也。又曰：食倉之字，上面不可作波磔，上下之勢偏乖相反也。

覆冒者，注下之勢也。務在停勻，不可偏側欹斜也。雲空等字，如鳥窺胸，若疾側下，便無會蓄，而失覆冒之象矣。會僉等字，下繁者，上面先須簡易，今令等字，下稀者，上面先須作態。他若叅泰㓞条奉炎屬，不上起下之勢，欲其上下平對，而中間得勢斷警飭之中，自饒生動矣。

垂曳

垂如卿鄉都夘夅之類，曳如水支欠皮更之民也之類是也。曳搖也，引也，與拽同。李淳曰：左垂者，右邊不得用長，弃弃亦弗是也。右垂者，左邊須縮而短，升斜拜夘是也。

垂者垂左，曳者曳右也，皆展一筆以疏宕也，使不拘攣也。人但知整齊之為善，而不知攣拳手足之字之病也。故左縮者右垂，右縮者左曳，字勢所當然也。又變換垂縮者，斤弗是也；蹙右者舒左，蹙左者舒右，君步更之民也是也。

借換

如醴泉銘祕字，就示字右點作必字左點，此借換也。又如靈字法帖中或作霊，亦借換也。又如蘇之為蘓，秋之為秌，䳘之為鵝，為鵞之類，為其字難結體，故互換如此，亦借換也。所謂東映西帶是也。

吴寬曰：書法雖甚晉，顧多破壞其體，惟顏魯公特正其謬，著于隸字。隸凡作一字，有正有通有俗，俗者以己意為更變，不本古法也。

作字必從正體，借換之法，不得已而用之也。在魏大同之末，訛替滋生，蕭子雲改易字體，邵陵王頎行偽字，前上為艸，能旁作長之類是也。朝野翕然，以為楷式，畫虎不成，多所傷敗。至為一字，惟見數點，或妄斟酌，遂便轉移。爾後墳籍，略不可看。北朝喪亂之餘，書跡鄙陋，加以專輒造字，猥拙甚於江南。乃有百念為憂，言反為變，不用為罷，追來為歸，更生為蘇，先人為老，如此非一，徧滿經傳。惟有姚元標工於楷隸，留心小學，後生師之者衆。洎於齊末，祕書繕寫，賢於往日多矣。蓋真書當以篆隸為

本顏魯公援篆入楷深得古意今觀家廟碑中充芙笞薆等字皆與說文合虞集曰趙吳興書名天下以其深究六書也今學者不得已而用借換之法必考法帖所有之字尤合於篆隸者從之

原註 驗出漢隸無極山碑 體出處 蜑 藊出漢隸徐氏紀產碑 烁出許慎說文 𫝋出大曆石經 駀出許慎說文 文字

增減

字之有難結體者或因筆畫少而增添或因筆畫多而減者如新之為新建之為建辛之為辛曹之為曹

非欲體勢茂美不論古字當如何也

李淳曰減捺者宜減不減則重捺難觀變癸食黍是也減勾者宜減不減則重勾無體禁埜芰懋是也訣法所謂繁則減除疎當補續亦是也

換者互換其大體故即前人所有尤必証之篆隸方有來歷增減者以筆之去就而成全體之美然亦須擇古人成式用之其合於篆隸者尤為盡善盡美也

原註變體出處 新出許慎說文 建出漢隸高朕脩周公禮殿記 筆出漢隸龔州從

事張表碑 曹出漢隸曹全碑陰

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩譬轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

李華曰凡點畫字勢常須相顧

應副者以此副彼以彼應此遞相準也稀少者以映帶為應副之小以川之類是也茂密者一畫對一畫龍詩譬轉是也更有左右不均者各自調匀

瓊曉註軸之類一盛一疎相讓之中筆意亦自相應副也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如丁亭手亨寧于矛予可司弓永下卉草巾千之類是也

書法三昧以寧手亭于為綽勾五勢勾裹之法司字是也勾努之法弓字是也李淳中勾之法永字是也懸針之法卉草巾千是也垂露之法下字是也皆以單豎獨立故並附撐拄之例

凡作竪法直勢易曲勢難如于求下草之字挺拔而筆力易勁亨矛寧弓之字和婉而筆勢難存故必舉一字之結束而注意焉之寧遲毋速寧重勿佻所謂如古木之據崖則善矣

朝揖

凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若讐斑之類尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

張懷瓘曰揖讓禮樂獻不及羲羊神散逸羲不如獻

李淳曰左右停勻者名曰分疆書者取左右守而無讓如兩人併立之形體輔顧順是也三排勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏如左右有拱揖之狀謝樹衛術是也王世貞曰凡數字合爲一字者必相顧揖而後聯絡也

朝揖者偏旁湊合之字也一字之美偏旁湊成分拆看時各自成美故朝有朝之美揖有揖之美正如百物之狀活動圓備各各自足合而成字衆美具也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文居心後是也

蔡希綜曰先作者主也後爲者客也既搆筋力然後裝束必須舉措合則起發相承解縉曰上字之與下字左行之與右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜鬭亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破趙宧光曰欲作者書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即作全體想落左筆意在右落右筆意在左上下同之

凡作一字意中先已搆一完成字樣躍躍在紙矣及下筆時仍復一筆顧一筆失勢者救之伏勢者應之自一筆至十筆廿筆筆筆迴顧所謂無一懈筆者是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如影形飛起超飲勉凡有文欠勞者之類以小附大以少附多之意也

鄭景望曰凡字之體緩不如緊開不如密
附者立一為正而以其一為附也凡附麗者正勢
既欲其端凝而旁附欲其有態或婉轉而流動或
拖沓而偃蹇或作勢而趨先或遲疑而托後要相
體以立勢并因地以制宜不可拘也如廟飛淵肩
嫄匽導影形猷之類是也原釋勉起超可稱以大
包小之勢即攵夂旁非皆以右附左如次坎等字
自當以右為正而以其左為附書者豈可一例視
之耶

回抱

回抱向左者如曷丐易匃之類向右者如艮鬼包旭
它之類是也

歐陽詢曰方圓上下而相副繹絡盤桓而圓繞張懷
瓘曰書能入神含於和氣究與理會曲若天成訣法
云就手為會背手為抛便取鶻也

回抱者回鋒向內轉筆勾抱也太寬則散漫而無
歸太緊則逼窄而不可以容物使其宛轉勾環如
抱冲和之氣則筆勢渾脫而力歸手腕書之神品

也

包裹

謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶
下包上匱匡左包右旬匃右包左之類是也

張懷瓘曰夫言抑左昇右者圍國圓隨等字是也勾
努之勢須圓角而趯鋒均勻句勿字用之李淳曰國
門字謂平四角要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩
垂腳南而字謂開兩肩要上兩肩開而下兩腳合法
忌直腳卸肩陳繹曾曰平方者匚上平旁向下偃亦
或作匚上仰旁背下平飛方者匚上飛平旁飛向下
飛偃飛者空中飛筆緊趯轉腕疾出也王應電曰口
象地廣博平正四維之形凵以口而得其下半地載
形也

包裹之勢非端方之難端方而得流利之為難吾
衍十三舉曰口不可圓亦不可方只似炭墼子為
度此雖篆法實楷則也智果峻拔一角但取峭利
未為盡善耳右包之勢力以內涵左包之勢筆用
外拓內涵者意在綿固外拓者妙在空靈下包之

勢須盡力收之。其左折角處必與右雅不可欹側不平也。

小成大

字以大成小者。如冂之下大者是也。以小成大則字之成形極其小。故謂之小成大。如孫字只在末後一捺。寧字只在末後一亅。欠字只在末後一點之類是也。

書訣云。一點成一字之規。一字乃通篇之主。此以小成大也。趙孟頫曰。書字當立間架墻壁。則不傲散。思陵書法。未嘗不圓熟。要於間架墻壁處不著工夫。項穆曰。初學之士。先立大體。橫直安置。對待布白。務求勻齊方正。此以大成小也。

作字固須一筆不苟。而其要緊之處。尤不可疎失。字之大體。猶屋之有墻壁也。墻壁既毀。安問紗窗繡戶。此以大成小之勢。初學皆知。更有極小之處而全體結束在此者。正不獨一點失所。若美人之病一目。一畫失勢。如壯士之折一股也。此法最是要緊。而又不可枚舉。

小大成形

謂小字大字。各有形勢也。東坡先生曰。大字難於結密而無間。小字難於寬綽而有餘。若能大字結密。小字寬綽。則盡善盡美矣。

黃庭堅曰。大字無過瘞鶴銘。小字莫學痴凍蠅。米芾曰。凡大字要如小字。小字要如大字。褚遂良小字如大字。其後經生祖述。間有造妙者。大字如小字未之見也。董內直曰。大字貴結密。不結密則嬾散而無精神。小字貴開闊。字內間架宜明整開闊。一如大字體段。諸義具也。董其昌曰。往余以蘭亭禊叙真書為人作牓署書。每懸看輒不得佳。因悟小楷法可展為方丈者。乃盡勢也。題牓如細字。跌宕自在。惟米襄陽近之。

凡作字筆力在點畫之間。調勻在空隙之地。今人作書。小字既患地位小。故點畫雜亂而不分疆界。大字又患地位大。故點畫散漫而失其步伍。假使小字各分疆界。自無雜亂之弊。豈不寬展有餘。大字不失步伍。自無散漫之形。豈非整密無間。其字

小字之疆界便是大字之步伍寬之窄之非二法也調匀空隙而已不調匀不可以為書也惟筆力過人者遊及有餘最是難得孫過庭曰子敬以下莫不鼓努為力標致成體然間有傑出之士未始不能學到屋漏烏絲境地若論大字但求不犯偏枯生硬塑土積薪等弊而果能鼓努為力標致成體亦已難矣況可言及屋漏烏絲耶故曰小字如大字褚遂良以後亦有能之而大字如小字昔人猶不可到

小大　大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如(日)字之小難與(國)字同大如(一)字(二)字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

徐浩曰字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小展令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣

書法三昧點畫孤單者展一畫(天人上)之類是也重并者蹙之一旁(東轉影繁嶽叢森)之類是也李淳曰長者元不喜短短者切勿求長如(自目耳茸)與(白曰臼四)是也大者既大而妙於攢簇小者雖小而貴在豊嚴如(囊靈囊灑)與(厶口小工)之類是也米芾曰字有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以配殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫俱在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也莫雲卿曰漢魏以來點畫波

磔行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍基田廌樊興聖右軍黃庭樂毅大令洛神十三行皆真書之用意極深者大小纖穠斜正疎密如化工賦象動合天然自後人偽作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以教顏魯公遂作千古謬論亦世又以出自魯公不敢置喙魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自適不足然謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧也

字有大小其本然之形也展之蹙之亦行所無事

可如口字之小豈與臨靈等字中口字同大口字要展之使大靈臨等字便當蹙之使小然所謂展蹙者非必蹙靈臨等字如口字一般大小也只看樂毅論其喻貽王曰五字王曰二字最小其字差大喻貽二字更大則展蹙之中原各還其大小不失本來面目他如魯公家廟研龍字體渾厚然書字不論大小一一盈案始生皇泰王四字大小不差毫釐統體皆然故有襄陽之譏學者欲求章法相稱自應以米元章莫雲卿之論為是

各自成形

凡寫字欲其合為一字亦好分而異體亦好由其能各自成形故也

沈括曰凡二三字合為一字者須字字可拆又曰若其筆畫相近須令大小停勻為一使乂木几乂四者大小長短皆均如未字乃兩字合為一字者當使土與小上下相等如一也原釋分而異體謂分拆看時見其偏旁湊合各有妙處非一字分為數字也沈說乃學唐之弊古無此法

各自成形者謂兩三字之合為一字也凡湊合之

字左縈右拂東映西帶上覆下載俱非有意牽合各傷體格故曰妙在可拆然相形立勢移之他處而不可也若將一字拆為數字而亦好者歐書中本無此格即如九成宮體字左右不可拆也案字上下不可拆也殺字互借不可拆也鬱赤二字牽搭愈不可拆也故曰合不可離離不可合書之凶也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

張敬玄曰法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此皆學所當知也張懷瓘曰雖貫珠之一一亦行雁之聯聯

以上管下之為管以前領後之為領蓋由一筆而至全字由一字以至通篇也故曰一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首尾接下承上之意

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如（小八㣺）自相應接三點者如（糸）則左朝右中朝上右朝左四點如（然無）二字則兩旁兩點相應中間相接又作（灬）亦相應接至於（丿乀水木州）之類亦然

張紳曰古之寫字正如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故羲之能為一筆書謂禊序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也

此與止條標目皆舉全幅而言非專論一字也凡作字者首寫一字其氣勢便能管束到底則此一字便是通篇之領袖矣假使一字之中有一二懈筆即不能管領一字一行之中有幾字孱弱即不能管領一行一幅之中有幾處出入即不能管領一幅此管領之法也應接者錯舉一字而言也如上字作如何體段此字便當如何應接右行作如何體段此字更當如何應接假使上字連用大捺則用翻點以接之右行連用大撇則用輕掠以應

之行行相向字字相承俱有意態正如賓朋雜坐交相應接也又管領者如始之倡應接者猶後之隨也原釋未得其旨且於前段意連下已及之矣

褊

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣此所以貴為褊也

黃伯思曰鍾王作小楷法皆有隸意運筆結體既圓勁蒼雅字率扁而勿橢今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若謝宣城蕭挹筆雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間真書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚後人效之遂不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣王世貞曰歐陽率更書圜圍寒儉未足服膺而懷瓘乃謂羊薄以後略無勁骸徐嶠亦極稱之豈我見其杜德機耶

魏風維是褊心褊隘之意也又衣小謂之褊䟦曰

收斂緊密也蓋歐書之所以不及鍾王者以其褊
而其得力亦在於褊今人但習側媚之態而謂如
簪花美女舞笑鏡臺競相推以浮豔而愈變愈下
矣故褊者歐之本色也然如化度九成未始非冠
裳玉珮氣度雍雍既不寒儉而亦不輕浮豈不煙
蛇鍾門逶迤王後耶趙孟堅曰始者虞於龍聖道
場歐於姚辨等刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑
飛來白鶴詩虞爲法於世矣化度九成歐獨步於
時矣學者求楷法而舍此三帖是亦南轅而北轍

矣

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易
於左小而右大故此與下二節著其病也

曾檠曰大抵作書須結體平正下筆有源然後伸之
以變化鼓之以奇崛宋高宗曰前人作正書端嚴莊
重結密得體若大臣冠劍立廊廟李淳曰左縈右枯
左小右大皆執筆偏右故也

此乃經生習氣耳字體寒陋下筆無本每作一字

斂用尖鋒細筆壓左寬右爲之而結字之體格蕩
矣

左高右低　左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是謂尊肩左短右
長八訣所謂勿令左短右長是也

趙孟堅曰凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正
直平均不可使一高一低一斜一欹

左高右低乃府史之書耳臥筆搨右爲尊肩側畫
之病書之忌也然左低右高未始非病趙孟堅曰

作橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂黃希
先亦曰左欲重右欲輕古人之筆皆不然也　左
短右長尊謂橫畫也今之俗書每右短而左長虞
人之習每左短而右長歐書十三經是也又左欲
去吻右欲去肩吻口角也夾如口角書之忌也凡
肩不可方稜如短故右軍用暗轉張長史輕爲曲
折俗稱美人肩似之

鄰好

謂其包裹鬭湊不致失勢結束停當皆得其宜也

歐陽詢曰意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡則傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降為奇四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程踈密欹正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰為不可也

諸篇結構之法不過求其卻好踈密卻好排壘是也遠近卻好避就是也上勢卻好頂戴覆蓋

是也下勢卻好貼零垂曳撐柱是也對代者分六有情向背朝揖相讓各自成形之卻好也聯絡者交而不犯黏合意連應副附麗應接之卻好也實則串插虛則管領合則救應離則成形因乎其所本然者而卻好也互換其大體增減其小節移寔以補虛借彼以益此易乎其所同然者而卻好也攙者屈己以和抱者虛中以待讓之所以卻好也包者外張其勢滿者內固其體盈之所以卻好也褊者褊隹偏者偏隹捷者捷隹合用時便非弊病

筆有小大體有小大書有小大安置處更饒區分故明結構之法方得字體卻好至於神妙變化在己造究亦不出規矩外也

訣法卷第六

漢溪戈守智達夫纂
同學王　容大樽全參
受業陸贊鍾大苑編次

訣者方術之要略也多不過數語少則數字而止言高則旨遠詞約則義微也書之於訣亦然學者未有心得輒惝然而不解迨夫五篋俱盈百家既熟渙然冰釋如出己語雖劍影濤聲皆成妙訣故訣之意味寓於心機爻遠必由口授乃能融洽詮

語六義釋字句耳

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平　謂橫也
直　謂縱也
均　謂間也
密　謂際也
鋒　謂端也
力　謂體也
輕　謂屈也

決　謂牽掣也
補　謂不足也
損　謂有餘也
巧　謂布置也
稱　謂大小也

陶弘景啓曰伏覽前書踰意雖止二六而規矩必周後字不出二百而褒貶大備。十二意本有小序大要言逸少不及元常子敬不及逸少每每見於舊說故不復錄

隋僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展（寧宣臺尚之也）。右轉處有迴復之勢不宜迅筆折下使鋒精不趯而麤糅却薄展者展拓之也

長舒左足

有脚者向左舒（寶典其類字是也）。向右者舒其左足（佋征框㨶之類是也）向左者舒其右足（到朝升卯之類是也）獨言舒左足者以（典其）之字正向易失於

呆實故舒一足以生態也

峻拔一角

字方者擡右角（國周用字是也）○舒一足拔一角魏晉未有此風起於陳隋之間至唐代為尤甚皆竭意求工者也

潛虛半腹

畫稍粗於左（謂畫之在右者粗於左）右亦須着（謂內畫）遠近均勻（謂左右）遞相掩蓋（謂上下）放令右虛（謂右是）（用見月岡）字是也○半腹下半腹也十舉曰字不可太長當以方楷

一字半為度二字為正半體為乘脚潛虛半腹猶篆法也陶隱居曰近左虛右分間不同視之不足學之

間合間開

（無字四點四畫為縱上心開則下合也）

隔仰隔覆

（並字隔二（壘）字隔三皆斟酌二三字仰覆用之）○又如（術衝）三竪與（壘）之三畫皆當以中為主凝然正直畫則上仰下覆以聯續之竪則左潛右盼以顧答之

迴互留放

（已詳上卷增減之下即減捺減勾互用也）

變換垂縮

（已詳上卷垂曳之下斧斤等字是也）

繁則減除

（已詳上卷增減之下建書等字是也）

疏當補續

（已詳上卷增減之下宰新等字是也）

分若抵背

謂縱也（卌冊）之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之

合如對目

謂逢也（八州）等字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂（昌呂爻棗）等字上小（林棘絲羽）等字左促（森淼）之字態用之

以側映斜

丿為斜，乀為側，（交大以乂）之類是也。映字有和媚之意。

以斜附曲

謂く為曲，（女安必互）之類是也。附字有委曲之意。

董逌曰：峻拔一角，潛虛半腹，其於書法體裁本當如此。至於分若抵背，合如對目，以側映斜，以斜附曲，然後成書。而古人於此，益盡之也。

覃精一字，功歸自得盈虛。

向背仰覆，垂縮迴互，不失也。

統視連行，妙在相承起伏。

行行皆相映帶聯屬，而不背違也。

顏真卿述張旭筆法十二意（前有小序，大要言長史法不越援之意，予訣法可省，故不錄。）

長史曰：夫平為橫，子知之乎？　僕思以對曰：嘗聞長史示令每為一平畫，皆須縱橫有象，此豈非其謂乎？長史曰：然。

又曰：夫直為縱，子知之乎？　曰：豈不謂直者必縱之不令斜曲之謂乎？長史曰：然。

又曰：均為間，子知之乎？　曰：嘗蒙示以間不容光之謂乎？長史曰：然。

又曰：密為際，子知之乎？　曰：豈不謂築鋒下筆，皆令完成，不令邪曲之謂乎？長史曰：然。

又曰：鋒為末，子知之乎？　曰：豈不謂末以成畫，使其鋒健之謂乎？長史曰：然。

又曰：力為骨體，子知之乎？　曰：豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨，字體自然雄媚之謂乎？長史曰：然。（不可何筆，夫斜亦不可臥筆偏下，故謂筆而行體以雄而媚也。）

又曰：輕為曲折，子知之乎？　曰：豈不謂鉤筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角為暗過之謂乎？長史曰：然。（右軍轉折為暗過。董思白曰：折釵股，我於顏字得之，皆以篆法為楷用筆最精者也。更有方鼓矩者謂之折，唐人帖中最多。起而復下謂之搭，歐書溫公碑中大堂字、九成宮風氣之類是也。米襄陽曰：善書從篆，折搭乃自[illegible]出。思也下要白石譜中折搭，又是一意。）

又曰：決為牽掣，子知之乎？　曰：豈不謂牽掣為撇，決意挫鋒，使不能怯滯，令險峻而成，以謂之決乎？長史曰：然。

又曰補為不足子知之乎　曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損為有餘子知之乎　曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然（此與上節已詳第五卷）

又曰巧為布置子知之乎　曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然（意外生體令有異勢謂獨闢生面不隨人步趨八面變化是也）

古今傳授筆法十三訣（未詳何人所撰出王氏法書苑其後序云十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭惟傳永字自引五勢一切字法無不備矣）

乀

了　鈎衮已詳　八法化勢

勹　鈎努已詳　八法化勢

當豈長辰　迟吳勢

常宣尚　促左展右勢

其月周同　貫左塵右勢

圖圍國　抑左搭右部

行河水　上下不齊勢

永（側勒努趯策掠啄磔）

人（挫衮決磔抛　引仰曳數）

口（托擦　搊勒）

也（送鈎壓　揮評）

州（磔擦駐　努趯搭）

交文門賑（報答勢）

托口勒—駐人引—搭州駐—折也（搊　號起擦飯仰　努趯　鈎評　擦　衮決　掣擦　送壓）

張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字并為一字須求點畫上下偃仰離合之勢。另詳第四卷

陰陽相應

謂陰為內謂陽為外斂心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次勿使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結殺筆下殺筆存者存鋒結者結束也

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚

邪真失則

謂落筆結字令寸點畫之法須依位次此與上節書之病也

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢方是得法遲澀飛動謂勒與磔法用筆本尚遲澀而字勢仍要飛動也

射空玲瓏

謂標感識字行草用筆不依前後射空玲瓏謂空中打轉玲瓏也

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各別有體下筆能變學古而能自化矣能化而後能立體能立體而後不為書奴吳融曰崩雲落日千萬狀隨手變化立空虛學古人書不能自立體者謂之書奴南宮初學羊欣書未能立體高宗謂其字為重臺重臺者婢之婢也書評曰羊欣書如婢作夫人故云

陳繹曾為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若綱在綱有條而不紊永字者衆字之綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉側勒努為三靜趯策掠啄磔為五動八法詳載第三卷

次及條目變點方圓

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點而後行也方者自方圓者自圓如置筋於出示而非畫

鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則爲之俯仰向背沉者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在叅古帖而得之權者如鬚長無點之類是也

拗者讓者引焉疑焉

拗者爾東我西而不失於相順讓者要還他地位隨時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有伏兵延不敢動如帶帶等字是也

鳥立木上雁在天邊

鳥立木上仁行之類是也雁在天邊燕然樵之類是也

掬特圓起

掬者從本身掬出也故其上欲圓口字是也特者特筆寫也故其上欲起口字是也二者相須爲用也詳口上第四卷及第五卷口詳上十三訣

搶摺迴聯

搶者策類也摺則筆鋒飛動翻然非硬直也迴則有虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也○摺主轉折勾抱行筆用之搶迴起筆發筆是也聯則血鋒應接之處

齊努磋駐

齊者勒類也努者竪畫也磋者左右揭腕也駐者如駐馬無往而非此道也○停之輕者爲駐稍加則蹲重加則捺

屋漏蛇蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

鳥絲闌者縈窠所尚

鳥絲闌者鋒正則兩旁如界也

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏繇內外是縱左右非堅

枯槁則無潤澤生硬則無軟羨輕重則不典纏綿則不瑩內縱者腹肚潤外縱者手脚不停分而長左爲左揭腕右爲右揭腕皆不可無力○今人作書以八忌爲金丹者不必由其不能嗜古而依俗眼爲指南

也。

如所趨舍為書中仙。

趨所當法避所當忌則為書善。

董內直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭圓又謂之垂

露如露水之垂也。

無往不收

謂波撥處往而復回不要一拔便去。

如折釵股

圓健而不偏斜欲其曲折圓而有力

如拆壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新

泥壁拆縫夾處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點圓正不見起止

之跡。

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡。

左欲去吻　右欲去肩

俱詳上第五卷

綿裹鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力

中藏稜者也。

書譜卷第七

漢溪戈守智達夫纂著
同學陸烈旂銘仝叅
受業陸聲鐘大乾編次

譜者，譜牒也。書之有譜，所以究厥宗派，以誌夫循述沿波，以討源者也。故由其矩矱，則法度森然；摹其型範，則性情畢見。或專主一家，或統攝唐晉元元本本，各有指述，固藝林之龜鑑，而大雅之權輿也。自魏晉以來，諸家譜序不下數十種，而數陳綺麗，見誚於玉戺；覼縷細微，貽譏於絮聒。求其切當不過數家，存之於左，以便精研。其有意味深長者，詮釋以明之；義理博該者，旁引以通之。庶於斯藝有小補云。

羲之與子敬筆勢十二章孫過庭謂此篇文鄙理疎，意乖言拙，詳其旨趣，殊非右軍。譌說先得我心之言也。然其識見雖淺，於初學自便，文詞鄙俚之處，且分別觀之，不猶愈於修言而無當耶。

告汝子敬：我察汝書性過人，仍未閑規矩，父不親教，自古有之。今述筆勢論一篇，開汝之悟。凡斯字勢，猶有十二章，章有指歸，定其楷模，詳其舛謬，撮其要寔，錄此便宜。或變體處，罕臻其本；轉筆處，莫識其源。懸針垂露之蹤，難為體制；揚波騰氣之勢，足以迷人。故辨其從入之由，堪愈膏肓之疾。今書樂毅論一篇，貽爾藏之，勿播於外。緘之祕之，不可示知諸友。窮研篆籀，功省而易成；纂集精專，形彰而勢顯。存意學者，兩月可見其功；天性靈者，百日亦知其本。此當傳為家寶，學而祕之，世有名譽。筆削久矣，罕有奇者，始克有成。研精覃思，考諸規矩，存其要略，以為斯論。初成之時，同學張伯英欲求見之，我詐云失矣。蓋嗇祕之甚，不許傳也。數語鄙俚，存而勿論可也。

創臨章第一

夫紙者，陣也；筆者，刀矟也；墨者，兵甲也；水硯者，城池也；紙墨筆硯，善事之利器也。本領者，將軍也；東坡云：凡字之品，神妙不同，其致之者資也，其所以致之者學也，資俱為本領學。心意者，副將也；唐太宗指意曰：心為副將，春用神氣沖和。結構者，謀策也；結字因時取宜，猶謀策之不拘一，劍唯在致勝。颺筆者，吉凶也；半神態度成乎適然，不能以已意主之，故喻吉凶。出入者，號令也；捨提起緩，各有一定，不可以偶意更之，故喻號令。屈折者，殺戮也；意取剄斷。點畫者，磊落也；不可拈滯。戈旆者，斬斫也；二字之中有展一筆以定勢者，如戈旆之揭斬斫，以示法也。放縱者，快

利也（鋒之快利為勝）。以著筆者，調和也（迴旋調和之處為美）。以頭角者，

感捺之（字以感捺為頭角）。一始書之時，不可盡其形勢（不能一

偏正字腳（謂撇捺豎畫筆有一筆之法）。二偏得形勢（謂撇捺豎畫筆有一筆之位

置）。三偏微微似本（謂所臨之本與本微微相似也）。原四偏加以道潤（精熟

也）。五偏兼加抽拔（謂抽拔則筆勢亦得）。如其生澀，不可便休（米芾云：我

一日不書，便覺思澀，想古人未嘗一日廢書也）。兩行三行，創臨惟取滑健，不得

計其遍數也（字既不多，臨熟方休，何必計其遍數）。

啟心章第二

夫學書之法，先乾研墨，凝神靜慮，預想字形大小偃仰，

平直振動，則筋脈相連（陳子文曰：字之筋絡，在意不到、筆不到之處，若但備波畫，不足

與論書也）。意在筆前，然後作字（字有成字也）。若平直相似，狀如算

子，上下方整，前後齊平，此不是書，但得點畫耳。昔宋翼

常作是書（宋翼，鍾繇弟子。鍾繇見蔡邕筆勢於韋誕座中，苦求勿與，搥胸嘔血，誕亡，繇竊發其墓而得

之。晉太康中，有人於許下破鍾繇墓，遂大獲之勢論，宋翼得之，名遂大振），繇乃叱之。三

年不敢見繇，即潛心改迹。每作一波，常三過折（凡欲先左為右

一折，右住為二折，至畫處下收迴上為三折，一折一下是也；必稍為停頓，即為一折，一至折為一折，臨出鋒為二折

仍縮迴為三折，丨是也。欲乚右先右為一折，左拖為二折，臨出鋒稍為停頓，丨為一折，丿是也，⺄為一，皆可類推）

每作一點，常隱其鋒而為之（滑鋒而下，仍縮迴鋒，亦用三過法也，下特狀其妙）

耳。每作一橫畫，如列陣之排雲；每作一戈，如百鈞之弩

發；每作一點，如危峰之墜石；屈折如鋼鉤；每作一牽，如

萬歲之枯藤；每作一放縱，如足行之趨驟，狀如驚蛇之

透水，激楚浪以成文，似逆虬之翔雲，集重陽而行經，謂

其妙也。若鸞鳳之徘徊，言其勇也。擺撥似驚雷掣電，此

乃飛空妙密，頃刻沉浮，統攝鏗鏘，啟發厥意，能使昏迷

之輩，漸覺勝心，博識之流，顯然開朗。

視形章第三

視形象體，變態不同（書訣八面變化是也），逐勢瞻仰，高低有趣，

如（昂左口，昂右口是也。不）分均點畫，遠近相須（迩如一畫覽遠，如空一點是也）。播

布研精，調和筆墨（播播其點畫，布其空白，調和筆墨，如梁武所謂純骨無媚，純肉無力，少

墨浮澀，多墨笨鈍，調和之使不偏也），鋒纖往來，疏密相附（而實賦曰寬，而壯疏而密），鐵

點銀鉤，方圓周整（點取其堅，鉤取其和）。起筆下筆，忖度尋思，引說

蹤由，永傳今古。智者榮身益世，方懷浸潤之深；愚者不

俟佳談，如暗塵之視錦。生而知之，發憤學而悟者，忘餐。

此乃妙中增妙，新中更新，金書錦字，本領為先，盡脫安

危，務以平穩為本（王氏書說曰：信彥脩與亞栖、譽光齊名，其書如淮陽惡少，風狂跳浪，俱非

本色。本色者，真本領者，平穩。字元章所謂得平淡天成之趣者是也）。分間布白，上下齊平，

均其體制大小尤難大字促之貴小小字寛之貴大王叙字曰大字貴結密不結密則懶散而無精神偏旁字字照應分析各成一家美小字貴開闊字内間架則整闊闊一如大字諸美皆具也但小字開潤便是大字結密善學者當自悟之自然寛狹得所不失其宜横則如孤舟之横江渚直則如春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢顏平原曰大凡作點隱不如顯隱則位置得宜顯乃特出而有勢又曰當頭一點畧畫龍一點睛也或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠矢如斯之類各稟其儀但獲有少多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落竿峩峩如長松之倚谿谷似欲倒也如長松之欲傾倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣木稜層切於雲漢倒載隕於山崖下四語如出重舌不知所謂天門騰而地户躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞繡縲亂而錦文翻

健壯章第六

夫以屈脚之法彎彎如角弓之張烏焉為鳥之類是也

立人之法如鳥之在柱首亻亻之類是也踠脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也意引急牽如雲中之掣電曰月目因之例是也踠脚剡斡上捺下撚終始轉折悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鈎方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節拏拳勇身精健放法如此進有功也自日月目因以上分論筆勢蜂腰鶴膝以上總論筆勢進有功也以上總論牽引字體下因牽引之勢論之未悉復舉而申明之深妙皎在目前發動精神提撕志意剡剔情思祕不可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔凡播左過右謂之牽努下引勢謂之引折下開展左畔則行體闊潞不展者謂之衡肩體幹轉令取登對常筆自左而右邊筆仍自右還左故謂之幹轉登對者之勢開下不得獨欲也勿使腰中傷慢上下筆既寛中間最易慢發視筆取勢直截向下趯義常存無不醒悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右左右相復宜麤於左畔横貴乎纎竪貴乎麤分間布白分其間架布其空白遠近宜均與前幅後幅之上下得所與上字下字之自然平穩常須遍相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒如唇不掩牙也展放轉折鏢筆之處自右縱左自左縱右供為蹴筆即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法，復有數勢，或有藏鋒者大（藏鋒在腹內起）側筆者乏（俱以顯側為之所字筆勢正相反也）押筆者入（從腹起而押之取其老勁與他處左右揭腕者不同）結筆者撮（如綫之結物漸次相就而自不踈散）憩筆者俟失（憩息也凡善許側相等如布武之狀蓋則斜勝其側如人欲行欲止足不向前也）息筆者逼逆（息正之勢向上久久而聚抽也）蹙筆者將（將漸進也蹙筆者八逡巡盡蹙聚也）戰筆者合（布局如布陣筆勢自相抵戰也）厥筆者成（機欲與微同發石也一落最難得勢過則過柔皆病也良努則徐來而急往發石則重勢而軽舉非得力者不知也）帶筆者盡（帶者迴轉之入之顛著筆盡勢而毫鋒反抽也）飜筆者先然（飜轉筆勢急而疾也）疊筆者時劣（筆畫多者必打疊之提飛之廢時若不及也）起筆者不下（於腹內舉勿使露筆起止取勢令不失節）打筆者廣度（打廣而就狭使快健也）

開要章第九

夫作字之勢，飾甚是難（字不可飾飾則難乎其為書矣李白曰秋水出芙蕖天然去雕飾米芾曰寫字無刻意做作乃佳黃庭堅曰寂意用意裝綴便不成書）鋒銛去來之則，反覆往還之法，在乎精熟（熟則不待飾亦不必飾也）尋察然後下筆（建已精熟尤須尋察）作乂字不宜遲乀，不宜緩，而腳不宜賒，腹不宜促，又不宜斜，角不宜峻，不可作其稜角，二字合為一體，並不宜闊，重不宜長，單不宜小，復不宜大，密勝乎踈，緩勝乎長。

節制章第十

夫學書作字之體，須遵正法，字之形勢，不得上寬下窄（解大紳譏之為戴笠勢）不宜傷密，密則似痾瘵纏身（鐵網珊瑚曰凡下筆當務方圓峻勁則鋒神完足唐文皇譏獻之書為拘攣餓隸非以其寒歉耶）復不宜傷踈，踈則似溺水之禽（王弇州曰蘇舜欽與黃山谷先後皆服素師山谷得態而病緩舜欽得法而病踈以結構言緩以筆勢言也）不宜傷長，長則似死蛇掛樹（蕭子雲書行行如縈春蚓字字如貫秋蛇沉長無力也）不宜傷短，短則似蹈死蝦蟇（黃長睿曰書縱易而橫難古今唯鍾太傅一人然之者非潤則俗蜀中一人足矣蓋指披也）此乃大忌，可不慎歟。

察論章第十一

夫臨書安帖之方，至妙無窮（山谷云不臨古帖不知古人一定之法不遍臨古帖不知古人無一定之法）或有迴鸞返鵠之飾，變體則於行中，或有生成臨谷之戈，放龍蹊於紙上，微筆則鋒煙雲起，如萬劍之相成，落紙則栟楯施張，蹙踏江波之錦，若不端嚴，手指無以表記心靈（書者心畫也）吾務斯道，廢寢忘餐，懸歷年歲，乃今稍稱矣。

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初學書要類乎本經史之形勢忙則失其規矩張從紳曰筆法不精雖善猶惡字形弗妙雖熟猶生然忙中疾書點畫尚戒失之精妙又從何來若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯能方能圓能大能小各不相犯所謂成也莫以守小易而忙行筆勢董思白曰王荆公書如斜風疾雨每與人書必云蔡不暇然不聞其輪落如飛蓬粉雪日書萬字未裹陽日書千紙然其態度自在故捉則有之忙則不可莫以字太難而惕展毫頭羲之曰每書要十遲五急張旭貴激出之法前賢本自敏捷遲之以盡力也惕緩則失勢矣如其筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一股余樂毅

論一本為書家寶學此得成自外底就勿以難學而自惰焉

虞世南筆髓論

叙體

文字經藝之本王政之始也倉頡象山川江海之狀龍蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門約為八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其旨也

辯應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用

故也力為任使纖毫不撓尺寸有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書耶晁補之曰書工筆吏竭精神於日夜盡得古人點畫之樣濃纖橫斜毫髮必似而古人之妙處已不在於此也東坡云題帖壁間觀之得其大意故坡書妙氣勢張芝太緩而無筋太急而無骨作書緩急互用蔡琰曰臣父造八分神授筆法

一曰疾二曰澀得疾澀之法書妙盡矣側管則鈍慢而肉多豎管直鋒則乾枯而露骨黃庭堅曰肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其兩處今人學書肥瘦皆病終其病也蘇而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛黃伯思曰派你言作書皆欲衆指管端不問真行草體俱用此法乃妄想耳庸人圖畫執筆圖未嘗若此斯翁曰凡字寸以內法在掌指寸以外法在肘腕陳繹曾曰大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲圓訣法曰緊擘淺執掌自然虛指自然定也右軍云書弱紙強筆強紙弱筆周顯宗曰寫字之法硬筆要慢軟筆要緊亦是剛柔相濟之義強者弱之弱者強之強紙強筆弱紙弱筆謂之所制不能作佳書也遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口不能言也心緩手急心急手緩謂之心手不齊其書絕少態度拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波撇勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朵鉤輕重出乎心而妙用應乎手言拂掠波撇鉤截之類雖各殊其妙矣尤欲洞達精氣轉變隨心而調習於指掌也然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫藉枝轉易也藉同振毫聚鋒圓扶轉得法也豈真書一體篆草章行八分等皆覆腕上搶掠毫下開牽撥趯鋒轉得筆稍助

指端鈎距轉腕之用矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退鈎距若秋鷹之迅擊故覆筆搶毫乃按鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紓結也旋豪不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石瑩玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而能續皆契以天真同於輪扁行草雖一筆環轉而長短遠近使分數字令人但學游絲連綿之狀反致錯失如右軍此郡帖以就勞小却為小郡蓋在閣帖中已有摹寫之失學者尤宜慎之羲之又云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

釋草

草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也蔡邕曰藏頭閣筆看紙令筆心常在點畫中行董其昌曰書雖貴藏鋒然不得以模糊為藏鋒須有用筆如大阿剸截之意既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也草書不難

狂逸難於行遠而不逮筆意法帖刊誤曰前輩謂群帖乃大令真跡然終張狂發無晉諸賢韻味而前輩乃謂筆勢險遠如宅中鼓大外撫亦迴意萬非僕所敢知也伯思所謂晉賢韻味即筆意也羲之云透嵩華兮不高踰懸壑兮能越或連或絕如花亂飛若雄若強逸意而不相副亦何益矣言筆勢峻逸未足為奇恰如飛花散亂而無緒或雄強而自逸於繩墨之外者皆無取也但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡則已草書非興到不能作張旭作草必大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為如有神助懷素酒酣興發遇寺壁里牆衣裳器皿靡不書之嘗種萬株芭蕉以供揮灑東坡所謂酒氣從十指間出皆以助其書興過則益放而狂矣可用作參差草書日欲盡全鍾難十餘動容懷臂立時揮先振侍者濡墨不能傍人亦欲便書畫於倒松橫澗懸點壓濺石蕪空虛興來亂抹亦成字

紙恐張顛顛不如又生機學用鋒任豪端之奇象兔絲之縈結轉剔刷角多鉤篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定託形兵陣體無一定皆因勢無一定故又言草書之勢如水火也故云字無常定也

契妙

字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也唐太宗曰夫書心合於氣氣合於心洞玄機微神之用也機巧必須心悟不可以目取也姜廷宣曰規矩因學而能變化由悟而入吳道子善畫而張長史學其筆法見前悟用心

矣字形者如目之視也為目有止限由執字體既有質滯焉謂執一字之體以求其妙則此字之形不遇中之所見而止由其有所執故滯而不化也如目目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水高則其視遠卑則視近皆因地位不同正如同言一書能者昇其神妙不能者強筆形體而已非書之異學者或見到或見不到耳水在一方而方在圓而圓本是一水見者自異且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異妙善書者一字一字之妙千萬字千萬字之如水在方圓隨所注而異筆妙亦隨字而生也然一水之在器智者所見之方圓原與愚人不異書則學到一分識得一分學到十分識得十分故以水於字雖同在目前識量又分遠近矣故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也言執字求字但得其形體而已求之態度則神情可見然猶心之輔

也心之輔者如墨池編所云顏公書中興頌則閎偉發揚狀其功德之盛家廟碑則莊重篤實見其承家之謹仙壇記則秀穎超舉象其志氣之妙元次山銘則淳涵深厚見其業履之純凡此皆因心所發見於態度故曰心之輔也心悟者如雷簡夫聞江濤而悟用筆之妙張長史見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意後又觀公孫大娘舞劍而得其神是在物本無心自我會悟之下乃無適而非心故曰心悟非心合於妙也且如鑄銅為鏡非匠者之明假筆轉心非毫端之妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓琴輪音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應趙宧光曰何謂逸鋒烏衣子弟風流爽俊到處有致是也學者心悟於至道則書契於無為苟涉浮華終懵於斯理也劉正夫曰字美觀則不古初見之使人喜愛次見之則得其不到古

人處三見之偏旁點畫不合古人者蓋在目矣虞集曰書之為道方圓平直無所假借而從容中度自然可觀學之冠冕珮玉執圭奉行事君事神恭敬在中威儀外見揖拜升降自然成文則其善也乃若顛衷反側恣張容媚小人女子之態學者戒之

書譜卷第八

漢溪戈守智達夫著
同學陸　煥雲瞻仝參
受業陸彝鐘大乾編次

孫過庭書譜

夫自古善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨伯英臨池學書池水盡墨凡家之衣帛必書而後練之假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慚於即事評者謂彼之四賢古今特絕孫虔禮唐武后時人乃欲排特獸虞直摭魏故譜惟推四人為淵源之所自而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍以俗易俗書妍媚而意味淺漢黃庭堅曰如瘞鶴銘中興頌帖雖雜為俗學者言嬰孺昇竟如此如人炫時五色無主及神識意定青黃皂白亦自粲然俗書妍媚覆者便不佳矣雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者

乎學古皆言以肉豈而骨勁態濃而意淡巧藏於拙秀出於偉斯無勿善矣又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也評者謂元常古肥子敬今瘦芝為隸草羲為行草亦文質遞降之意也且元常專工於隸書李贊曰過庭所指即今所傳力命宣示季直戎路表也伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬真草則餘草真比草則長真草雖專工小劣而博涉多優總其始終匪無乖互黃長睿曰漢隸用筆圓勁飛泆其體遍而勿精觀元常書古隸典型具在矣張彥遠曰張芝學崔杜之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通聯隔行不斷謂一筆書右軍云我真書過鍾而草不兼張乃盡鍾張之所長故謂較長不足比擬有餘也謝安素善尺牘而輕子敬之書子

敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面墻飛鳥帖臣獻之頓首今月十二日辰時巾使宣陛下詹旨俯詢字學之由臣仰承命命家露天橫昧死有言狂率待罪臣年二十四隱林下有一飛鳥左手持紙右手持筆惣臣五百七十九字授未經一周形勢髣髴其書文章不續難以究識徹識周以兵寇充斥道路備阻乞食揚州市上一老母姓沈字光姜意臣一

餐無以答其意臣於是而上作一夜字令使市價觀者三遠觀者二未經數日遂獲千金後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或起焉墨林快事曰大令書無右軍八面變化其辭筆意多復一間架不茂實所以貴於人世者筆畫勁利態致蕭踈無一點塵土氣無一分桎梏束縛難以勉強做也又米芾書稱隨筆曰右軍書七不識大令書一蓋右軍內涵大令外拓襄陽深得外拓之法從以北海然養之氣故推崇大令而譬右軍容臺集曰元常晚年自謂無右軍一點俗氣要其趨向如此余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨

池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態絕岸頹峰之勢臨危據槁之形或重若奔雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶眾星之列河漢同自然之妙有非力運之能成蔡邕曰為書之體須入其形鍾繇曰每見萬類皆畫象之日每作一字必用數種意由來書法固如此也然虞褚之書或者不喻其言乎王弇州曰細玩書譜一字萬同美嗟之瑕也信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒字形之妙全在用筆況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯

習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿（東觀漢記曰班超家貧傭書輟書投筆歎曰大丈夫當如傅介子張騫立功異域以取封侯安能久事筆硯史記項籍少時學書不成去學劍學劍不成項梁怒之籍曰書足以記名姓而已劍一人敵不足學學萬人敵於是項梁乃教籍兵法籍大喜）任筆爲體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉（用筆之妙全在心摹手追揚子曰斷木爲棊梡革爲鞠亦有法焉而況書乎）然君子立身務脩其本揚雄謂詩賦小道壯夫所不爲況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣（世說王中郎以圍棊爲坐隱）詎若功定禮樂妙擬神仙（說文序曰周衰諸侯力政不統于王惡禮樂之害己而皆去其籍書評蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神功張伯英書如武帝愛道憑虛欲仙）猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然歟是以東晉士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫（據王愔文字志魏晉六十人中載王導王棨王廙王循王裕王羲之王恬王獻之王珉謝安郗愔庾翼等人書斷書賦及法書要錄所載各不同）縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘祕已深遂令學者茫然莫知領要

徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷（梁庾元威曰學阮咸書者不得其骨力婉媚唯學拳委盡學蕭綸之書者不得其批研淵微並自經營險急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勺變前爲草咸言祖述王羲無妨詭譎星不從生藉不從來許慎門徒居然溫源衛恒子弟寫不傷嗟蓋五代文衰如此）假令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自閡通規（如趙壹非之張顛之推之序蕭亦不免含長而論短矣）詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎（黃庭堅曰張長史折釵股顏太史屋漏法右軍錐畫沙印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鉤蠆尾同是一法心不知手手不知心法耳）加以趨變適時行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札（東坡集云物理一也通其意則無適而不可分科而醫醫之衰也占色而畫畫之陋也和緩之醫不別老少曹吳之畫不擇人物謂彼長於是則可能是不能是則不可世之篆書不兼隸真書不及草未通其意者也王弇州曰蔡君謨云篆隸真書與行草俱是一法文衡山曰真書血脉貫通放之便是行草行草動必有法斂之便是正楷能書者要是以一貫之）真以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉（性情者抑揚頓挫因以取態是也形質謂長短大小高下出入多寡之間）故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則吳越殊風者焉（說考曰甘鼎者本無脈絡識別其蕃曰甘以書勢之）

於古在篆為真在籀為期在古為真未少異也今人作草動依楷則殊麻頭戴草夜蛸齧作皆不從楷而欲為又不可不明也至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絶倫伯英不真而點畫狼藉元常不草而使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也鍾以真擅其草張以草擅其真故專精非不逮也雖篆隸章草工用多端濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後凛之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其性情形其哀樂驗燥濕之殊節千古之依張懷瓘曰形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅

之合而裁成隨變所適然體老莊之一息異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也小知不及大知小年不及大年淺識之夫雖與論書矣又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疏略言其由各有其五神怡務閑一合也蔡邕曰書欲先散懷抱任情恣意然後書之若迫於事雖中山兔毫不能精也感惠徇知二合也如山谷為王補之少于書陰長生詩蔡君謨書集古錄序皆妙筆也時和氣潤三合也黃思白曰蘭亭之妙對景舒情為右軍行楷第一紙墨相發四合也周家曰王右軍少年多用紫紙中年用麻紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豈素不妄下筆韋誕曰用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得巨手然後可以建方丈之字方寸千言偶然欲書五合也山谷云于駿一日在學士院閱坐忽命左右取紙筆寫草書交達風良苗

亦懷新兩句大書小楷行草書凡八紙掛筆大息叫好好散其紙於左右絲事心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志陳繹曾曰明窗淨几氣自然清山水仙隱氣自然蕭疎怪豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然騰造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然淡故書不獨精其點畫也亦想見高山流水之志焉若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適義無不從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風叙妙雖述猶疏徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹

明心者焉書斷過庭傳雅有文章草書憲章二王工於用筆儁拔剛斷尚異好奇然少功用而有天真代有筆陣圖七行中畫執筆圖手貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可啓發童蒙既常俗所存不藉編錄一略至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉二略若乃師宜官之高名徒彰史牒衛恒四體書曰漢師宜官能楷法大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁觀以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為柎而飲之酒飲其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書名最著世邯鄲淳之令範空著縑緗書斷邯鄲淳八體悉工師于曹喜尤精古文大篆八分隸書自杜林衛宏以來步

(大抵此而淳復著)暨夫崔杜以來，蕭羊以往，(漢崔瑗善章草，師於杜度，點畫之間莫不調暢，撰飛龍篇合篆草勢為三卷。杜度草書重於章帝，詔使草書上事，時稱草聖。蕭思話學於羊欣，得其體法，行草筆勢不斷，上方晞之，下方范曄有餘。羊欣學於獻之，年十二時著新絹裙晝寢，獻之書裙數幅而去，書學自此益進，撰續筆陣圖及古今能書人名二卷，時云買王得羊不失所望。)代祀綿遠，名氏滋繁，或藉甚不渝，人亡業顯，或憑附增價，身謝道衰。加以糜蠹不傳，搜秘將盡，偶逢緘賞，時亦罕窺，優劣紛紜，殆難覼縷。(略三)其有顯聞當代，遺跡見存，無俟抑揚，自標先後。(略四)且六文之作，肇自軒轅；八體之興，始於嬴政。其來尚矣，厥用斯弘。但古今不同，妍質懸隔，既非所

習，又亦略諸。(略五)復有龍蛇雲露之流，龜鶴花英之類，(俱詳述古篇)乍圖真於率爾，或寫瑞於當年，巧涉丹青，工虧翰墨，異夫楷式，非所詳焉。(略六)代傳羲之與子敬筆勢論十章，文鄙理疏，意乖言拙，詳其旨趣，殊非右軍。且右軍位重才高，調清詞雅，聲塵未泯，翰牘仍存。觀夫致一書，陳一事，造次之際，稽古斯在；豈有貽謀令嗣，道叶義方，章則頓虧，一至於此！又云與伯英同學，斯乃更彰虛誕。若指漢末伯英，時代全不相接；必有晉人同號，史傳何其寂寥！非訓非經，宜從棄擇。(略七)夫心之所達，不易盡於名

言；言之所通，尚難形於紙墨。粗可髣髴其狀，綱紀其詞，冀酌希夷，取會佳境。闕而未逮，請俟將來。今撰執使轉用之由，以祛未悟。執謂淺深長短之類是也，(謂執筆之淺深長短也)使謂縱橫牽掣之類是也，(上下為縱，左右為橫，牽左為牽，掣右為掣)轉謂鉤環盤紆之類是也，(屈為鉤，紆為環，抽筆為盤紆)用謂點畫向背之類是也。(四條皆論運筆。書斷曰：過庭著運筆論，亦得書之旨趣也)方復會其數法，歸於一途；編列眾工，錯綜群妙，舉前賢之未及，啟後學於成規；窮其根源，析其枝派。貴使文約理贍，迹顯心通，披卷可明，下筆無滯。詭辭異說，非所詳焉。(姑蘇志：宋高廟遊情藝文，嘗謂

以諸妙論草法，不涉詭異，不少置焉。)然今之所陳，務裨學者。但右軍之書，代多稱習，良可據為宗匠，取立指歸。豈惟會古通今，亦乃情深調合。致使摹搨日廣，研習歲滋，先後著名，多從散落；歷代孤紹，非其效歟？試言其由，略陳數意：止如樂毅論、黃庭經、東方朔畫讚、太史箴、蘭亭敘、告誓文，斯並代俗所傳，真行絕致者也。寫樂毅論則情多怫鬱；書畫讚則意涉瑰奇；黃庭經則怡懌虛無；太史箴又從橫爭折；暨乎蘭亭興集，思逸神超；私門誡誓，情拘志慘。所謂涉樂方笑，言哀已歎。(陳繹曾曰：喜怒哀樂各有分數，喜則氣和而字舒，怒則氣麤而

守險來則氣鬱而字斂樂則氣平而字舒情有重輕則字之斂舒險嚴亦有淺深變化無窮也豈惟駐想流波將貽嘽嗳之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不強名為體共習分區如張融之對齊高但恨二王無臣法是矣豈知情動形言取會風騷之意卜商詩敘陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原其所致安有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟閑顏宗曰寫字之法在心不在手在神不在心神則妙矣不可知矣故曰規矩可以言傳神妙必由悟入何謂悟入悟其所以立規矩之意故當在規矩嫻熟之後若運用盡於精熟

規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛桑弘羊漢武時人庖丁解牛出莊子嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所臨矣過庭書法傳盧藏用及尹元凱皆有書名若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正項穆曰學書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均與欹

如耳目口鼻開闊長促邪正偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑版定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風丐兒村漢胡行亂語顛撲醜陋矣初謂未及中則過之後乃通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣書述曰杜蔵書亦壯如嫖姚十八從軍目無全虜又如夏日烈景夾夾不可正向老來書亦老如諸葛亮董戎朱獻授鉞與自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相適筆無全鋒是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠張懷瓘曰逸少佳蹟在永和以後如樂毅論在永和四年蘭亭在九年黃庭經及方朔像贊俱十二年書皆妙蹟也子敬以下莫不鼓努為力標置

成體蔡邕九勢曰下筆用力肌膚之麗張懷瓘曰稜角者書之藩籬也如擊拳屈腕不見膚肉但露筋骨是乃病也豈云力哉若乃羅俗之書甘而易入濃淡為美書之困也幽若深遠煥若神明以不測為量書之妙也豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也俗法云古蘭永或度頗傳筆法禊蓋以下自節不識然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉韓性曰其書資善者好為甚高之論以為師心自用是以成家何必為是拘拘也其有形質性情鑒系或前不則乎古後不足為來者法書道之所以終絕也然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以分

顯或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似解大紳曰臨書先儀賞體後追精神有骨有血有肉有力有筋其血其髓側鋒內外之際其力其筋毫髮生成之妙暗摹之功既久豁然貫通不知偏彼之有間也況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未撿濯泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸黃文獻曰秘者得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也王氏書先曰唐人更不作章草書遂有滦及洪都人強學之不惜俗人未嘗知古人用筆處遂謂張索復出矣至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留

者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙過庭此數語亦行不捲言者也董斷曰過庭與王征監相書王則遲於遲疑此公傷於急速使二子寬猛相濟是為合矣然遲速之間大都筆性生成趙宦光曰蔡忠惠書餘堂記一字百易去求合作乃止近得古本季海湖州府君碑以其意為此如黃金鑄范少泊二鏡而就止以速成自喜不復計工拙也能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉心不熟不閑手不熟不敏假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶踈淩霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉右軍云藏骨抱筋含文包質書之至妙者也潘圓彙曰趙文敏書秋興賦遒美俊逸而中藏鋒鍔㮣然與秋色爭高張懷瓘曰質者如經文者如緯當以經爲枝

除二王為花葉如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉骨力之書不必非妍也王弇州曰拔筆以老取妍谷筆以妍取老凡書有一種老致便是丰神若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂蘋徒青翠而奚託黃庭堅曰余在黔南時書多瀸嚴及移戎州見舊書可憎千字中三四字差可耳於今方悟古人沉着痛快之語李致堯曰書要拙多於巧近見少年作字如新婦子妝梳百種點綴終無烈婦氣是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體李後主曰善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其秀潤褚遂良得其意而失其變化薛稷得其清而失於窘拘顏真卿得其筋而失於麤魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得肉而失於俗李邕得氣而失於體格張旭

得法而失於狂唯獻之俱得之而失於驚急不得其蘊藉態度莫不隨其性欲便以為姿質直者則徑挺而不遒剛佷者又倔強而無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者淬於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乘趙孟堅曰後主謂魯公書為叉手並腳田舍漢耳然如褚河南以八分古韻一切尚之甚有踈失薛少保發越諸體飄揚透徹一向不回頭致迹又曰魯公之亞因流為俗識之動亦失於寒古姓令來中庸為難易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之為妙近取諸身假令運用未周尚虧工於祕奧而波瀾之際已濬發

於靈臺必能旁通點畫之情博究始終之理鎔陶蟲篆陶鈞草隸體五材而並用儀刑不極象八音之迭起感會無方文衡山曰永師之書不若右軍八面變化亦是功用未足之故耳至若數畫並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之規一字乃通篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鈎繩於曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工蘇適曰書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當於體用完備處一法不立而深識健快各當其

意譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙真體得魚獲兔猶恡筌蹄李日華曰臨書如雙鈎並翻各盡其致不必為步趨之拘非於書有深詣者不能也聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割龍淵楚利劍名越純書語過其分實累樞機吾嘗靜思作書謂為甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚者繼聲競賞毫末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好偽梁虞龢論書表云羲之為會稽[illegible]吳

興故二吳之近地偏多遺迹又是宋年遒美之時中世宗室諸王尚多素嗤貴遊不甚愛好朝廷亦不搜采人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能別故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二牋足為名法同葉公之懼真莊子曰葉公子高之好龍也室屋雕文畫以寫龍於是天龍聞而下之窺頭於牖拖尾於堂葉公見之失其魂魄是知伯子之息流波蓋有由矣溫伯雪子因流俗波靡之習明於禮義而陋於人心故每見而嘆息流本莊子夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯於耳目也元章識秦龍子日唐滿詩盦曾不收以緣自不信其眼而黃伯思法帖刊誤又示米跋法帖另尾跋略甚多僕於元章慨然古語云亦書不鑒裝不書又識元章賞識之誤故莊言亦是難真向使奇音在爨庸聽

驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕群則伯喈不足稱伯樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書几父削而子懊俱逸少事知與不知也夫士屈於不知己而伸於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以為道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏以來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰為六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使

一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記

姜夔續書譜

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各有體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也（王真米草鍾繇隸奇皇象八分張芝草聖俱以專門名家）或云草書千字不抵行草十字行草十字不如真書一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉（草書縱横揮灑觀者以為易真書一筆不苟觀者以為難不知草書非可徑造先要打過真書一關故草書之功用較真書而更深也黃文獻曰趙文敏用意楷法窮極精密故其出而為行草變横曲折無不妙并古人不善學者下筆輒務為傾側之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也珊瑚網曰漢人皆為章草草書之祖也近世多尚行草未始學真而先習草如人未能立而欲走蓋可笑也况章草之來作於科斗籀篆觀其運筆周轉用意深妙焉有不通篆隸而能學者哉吳寬曰鮮於困學多為草書然其書多從真行來故落筆不苟而點畫所至皆有意態使人觀之不厭非若今之末微略廣徑造顛素其散漫速追之勢險為飛蓬蔓草而已）大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯為美矣白雲先生歐陽率更

書訣亦能言其梗槩自雲訣至陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則潤勢疾則澀緊則勁險則峻內貴盈外貴虛起不浮伏不寂迎仰非近背接非遠望之惟逸發之惟靜歐陽書訣已存第五卷孫過庭論之又詳可參稽之

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也方圓平直書之規矩也唐人作書規矩嚴而風神次之今觀武德以後天寶以前碑刻字樣大都相似自拔懸以後法益消刻而晉賢之風神逸態掃地無餘矣故曰唐人之失堯章係番陽布衣其書本逸野而闢唐推晉又宋賢好尚如此古今真書之神妙無出鍾元常其次王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而

士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也干祿依四聲分部小楷有註辨別正俗及所通用間有析其義者公書刻於大曆九年至開成中字已訛闕工人以為衣食之資故也今稽歐陽集古錄所識亦楊漢公摹本矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疏密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疏萬字之密畫多者宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳使小展大前筆亦洪唐人之失若疏密長短等類無誤矣或者專喜方正極意歐顏或者惟

務勻圓專師虞永或謂體須稍扁則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之人豈足以盡書法之美哉或問李西臺曰右軍八面變化而永師不逮何也曰偏也或曰永師極正矣曰非此之論凡書必有一輕重大小長短疏密斜正闊闇向背順逆方圓平直偏一處便缺處真書用筆自有八法我嘗采古人之字列之為圖今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻靜有起有止所貴長短合宜結束堅實丿乀者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀乚亅

者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之已上俱詳運筆卷古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多尖仰筆尖鋒書之忌也陳君棋曰

三日乃去張芝師崔杜之法皆精於章草者也章草者解散隸體而麤書之有波磔而無連綿之勢拜述古篇然後傚王右軍申之以變化鼓之以奇崛書斷曰右軍博精群體自成一家法千變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峰造極右軍始學章草後習張芝之體而為行草獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失悞顛錯反為新奇自大令以來已如此矣況今世哉大令以來謂稱梁間人歲稱祖述黃王無妨詠深之況宋時韓書如智永山張甫其草亦惟藉狂放旭素以後斯為喬然絕讚然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗

若風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出於古人不足為奇更成大病趙宧非日書之好醜在心與手豈可勉強為哉昔者出施姜夔罪婦祇增其醜趙女善舞行步嫣然學者亦復失節匍匐草書變化全在規矩媚態若但搆摘奇異學作連綿豈成書法古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕趙宧光曰行書藁草以分明引帶不離為格律主客雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素規矩最號逸野而不失此法東觀餘論曰始觀張旭所書千字文至母圖隸散等字怪逸過甚好事者以長史喜狂書遂效其蹟逐獲

徐觀至鴈門六字虎蒙瞻仰等與後題月日則雄逸軒舉槿析縷千變萬狀而左馳右驚不離規矩鍾墨之外王介甫云秦書絹本千文圓熟豐美大要從山陰決來而兼有李懷琳孫過庭結法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣山谷紹聖三年謫黔獲觀藏真自序遂契其妙自謂得長沙三昧草書之法故自紹聖以後其書連綿不絕然擬藏真所書或不免於緩未能谷矣懷素長沙僧素嘗自言得草聖三昧流至於今不可復觀唐太宗云行行如縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以效古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢

為生然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代乀如指控物而捺之不必如抽刀斷水之利也以發代乀發波之發草訣所謂遠之訣東邊是也亦以捺代惟丿則間用之意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後人之論折釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其橫直勻而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁拆者欲其無布置

之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一丿又有數樣一點者欲其與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如筭子便不是書如口當行草時尤宜泯其稜角以寬閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗

姿則妙處自見矣大抵執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不主執又作字者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左𠂇右又之不同剌剌之相異王王之與玉王木示之與衣以至秦泰奉春奏形同體殊得其源本斯不浮矣鄭杓曰衛瓘之字是謂隸省胥宵之字是謂隸加點服之字是謂隸行隸餘隸變故篆隸相承之意兼各不同如齒首首書書類通通而不不之類形體相承者也籀隸篆籀輈朝肯書青之類用意相承者也蓋六書起一成文衛為一從為丨耶為丿反丿為乀至乀而窮折一為丁反為丨轉丨為乚反為乚為亅至亅而窮折一為ヽ折也有側有正正折為∧轉∧為∨側∨為く反く為入

至フ而窮一再折為冂轉冂為凵側凵為匚反匚為コ至コ而窮引一而統合之方則為口圓則為○至○則環轉無異勢一之道盡矣丨與一偶丨能生一不能生丿其不可屈曲又不可引引則成丨然丨與一偶一能生丨無不生天地之道於陽之理也篆右通而隸辟故有左無丨有自然降於篆則左向右為左右通向而隸為右獨向為自相向為降篆明而隸晦旋有王無玉有木無朱於篆則中一道上為王居中為玉中一直為朱中一不直為夲ㄒ不裏写乃為而隸上畔故有為冂無冂有丨無丨於篆則上冒為冂不裏故有刀無七有刀無七然未然則於篆之體向左為刀向右為七首向左為刀承無向七右為承然未則篆之與隸猶篆之與隸也鍾王以秦隸法書且盡矣而篆乃其淵源六書之意不可不明也孫過庭有執使轉用之法執為長短淺深使為縱橫牽掣轉為鉤環盤紆用為點畫向背豈苟然哉

用墨

凡作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也以墨之濃淡乾濕取妍於字柳宗元之習也趙希鵠云古人晨起則濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄之來早再作硯池必大而深故書皆道潤行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃今人多尚渴筆蓋非古也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以取運動勁則剛而有力圓則妍美或云善書者不擇筆或云歐虞不擇筆余未之信也米海嶽曰筆不可意者如朽竹篙舟曲筋擒物趙文敏精於用筆凡所使有究轉如意者輒剖之取其精毫別貯之每萃三管之精合工總縛一管真草巨細投之無不可也抑且古人用筆亦各不同如蕭何禿筆于雲肪髮筆歐陽通貍心兎毫蓋鼠牙筆王羲之鼠

穎筆、白樂天雞距虎毛筆、懷素東心筆、王著散卓筆、蔡君謨聚尾鼠鬚筆、蘇東坡雞毛筆、諸賢所尚如此、豈得不擇耶、韋仲將筆法曰、以鐵梳梳兔毫及青羊毛、去其穢毛、令毫齊其鋒端、各作扁、極令勻調平好、用衣青羊毛、羊毛大兔毫頭下二分許、然後合扁卷、令極圓、痛頓為柱、筆心宰小不宜大、王羲之筆經曰、諸郡獻兔毫鴻都門、惟有趙國毫中用、趙國平原廣澤、無雜草木、惟有細草、是以兔肥毫長而銳也、須仲秋月收之、先秋去夏近毫舊而嫩、季秋去冬近毫脆而禿、惟八月寒暑調乃用、毛杪合鋒、令長九分、管脩二握、須圓正方、可、余嘗自為筆甚可用、謝安石、庾穉恭就我求之、靳而不與、予嘗評世有三物、用不同而理相似、良弓引之則緩來、舍之則急往、世俗謂之揭箭、好刀按之則曲、舍之則勁直如初、世俗謂之回性、筆鋒亦欲如此、若一引之後、已曲不復挺之、又安能如人意耶、故長而不勁、不如弗長、勁而不圓、不如弗勁、紙筆墨皆書法之助也、

行書

嘗夷考魏晉行書、自有一體、與草書不同、大率變真以便於揮運而已、草出於章、行出於真、雖曰行書、各有定體、縱復晉代諸賢、亦不相遠、蘭亭記及右軍諸帖第一、張懷瓘曰、逸少行書、動合規儀、調諧金石、天姿神縱、無以寄辭、謝安石大令諸帖次之、謝安石學書右軍、右軍云、卿是解書者、然知解書者尤難、張懷瓘曰、子敬不能純一、或行草雜糅、顏柳蘇米、亦後世之可觀者、大要以筆老為貴、少有失誤、亦可輝映、蔡范先言、稱夏公謹之書、肥過而滯、老過而稚、肥而為滯、人所共曉、老而為稚、識者始能辨之、不若中行為妙、所貴乎穠纖間出、血脈相連、筋骨老健、風神灑落、姿態備具、真有真之態度、行有行之態度、草有草之態度、必須博學、可以兼通、

臨摹

摹書最易、唐太宗云、臥王濛於紙中、坐徐偃於筆下、亦可以嗤蕭子雲、唯初學者不得不摹、亦以節度其手、易於成就、皆須古人名筆置之几案、懸之座右、朝夕諦觀、思其用筆之理、然後可以摹臨、[illegible]曰、臨摹兩法本不同、摹帖如梓人作室、梁棟楹桷、雖具準繩、而瞬刻既成、氣象自有工拙、臨帖如凌鴻振翔、青天浮雲、蕩萬里、各遂其所生而息焉、其次雙鉤蠟本、必須精意摹搨、乃不失位置之美耳、蘇軾曰、王會稽父子書存於世者、蓋一二數、其次褚薛之流、硬黃臨倣、亦足為貴、硬黃者、嫌紙性終帶暗澀、置之熱熨斗上、以黃蠟塗勻、紙雖稍硬、而瑩徹透明也、若古本色暗硬黃、不能取則、以斷續取之、與法坐暗室中、穴牖如盎大、懸紙與法、書映而取之、臨書易失古人位置、而多得古人筆意、摹書易得古人位置、而多失古人筆意、臨書易進、摹書易忘、經意與不經意也、夫臨摹之際、毫髮失真、則神情頓異、所貴詳謹、米黻論曰、近世翰林侍書輩多學聖教序、學勿能至、了無高韻、因自目其書爲院體、由唐吳通微昆弟已有斯目、故今士大夫玩之者絕少、然學勿能至者、自俗耳、研中字未嘗俗也、世有

蘭亭何啻數百本，而定武為最佳。然定武本有數樣，今取諸本參之，其位置長短大小無不一同，而肥瘠剛柔工拙要妙之處，如人之面，無有同者。蘭亭敘在唐貞觀中，舊有二本，俱刊五石，其一入脫闕，其一當神龍中太平宮主借出搨摹遂亡。其後溫韜發諸陵，蘭亭復出，宋世流落定武民間。世以定武本為貴，薛道祖守定武，別刊一本，易民間一本。道祖家長安，自是以長安薛家本為貴。道祖又搨刊一石在使宇，搨刊一石在謝門，計之民間所易一石，只定武自有三本，皆道祖摹本也。其貞觀舊本，背後有五色蓮花記。自道祖後，其弟嗣昌奏之，宣和間取歸汴，以宣龕在宣和殿上。靖康末載與岐陽石鼓並入沙漠，以此知定武雖石刻，又未必得真蹟之風神矣。字書全以風神超邁為主，刻之金石，其可苟哉。雙鉤之法，須得墨

暈不出字外，或郭填其內，或朱其背，正得肥瘦之本體。東觀餘論曰：米芾摹逸少平常帖，筆迹翩翩似自作妙筆，搨旋跡不填郭，非古法也。昔人搨書欲如水月鏡像者，故應郭填乃造微耳。郭填者，雙鉤其肥瘦，以墨填其中也。朱背者，亦以古帖字闇，故朱字之背，而使正面顯露也。雖然尤貴於瘦，使工人刻之，又從而刮治之，則瘦者亦變而肥矣。即用搨帖鉤月上石，尤貴於瘦。故云雙鉤時須倒置之，則無容私意於其間。誠使下本明，上紙薄，倒鉤何害。若下本晦，上紙厚，却須能書者為之，發其筆意可也。夫鋒芒圭角，字之精神，大抵雙鉤多失，此又須朱其背時稍致意焉。李日華曰：學書當擇古人百餘字成片段者，摹其行間布白而學之，至妙之論也。

附陳繹曾畫界對臨圖

[印] 印法帖上，觀其字中間架及點畫大小長短肥瘦方圓之間。

[印] 又印空紙上，玩其帖中字蹟所到分數，一一臨摹，一字一印，並尺寸其字之法也。

陳繹曾曰：隨字點畫多少疏密，各有停分，作九九八十一分界畫，均布之。先於鍾王虞顏法帖上以朱界畫印印訖，視帖中字畫分數，一一臨擬，仍欲察其屈伸變換本意，秋毫勿使差失。四家體既熟，方可旁及諸家。法帖字大，以小印分數之；法帖字小，以大印分數展之。雖黃庭樂毅，展為方丈可也。

方圓

方圓者，真草之體用。真貴方，草貴圓。方者參之以圓，圓者參之以方，斯為妙矣。章草體方而用圓，書之至高者也。真書若鍾王以下虞永褚帖，要皆筆意渾涵，圓而得勁。然而方圓曲直不可顯露，直須涵泳，一出於自然。如草書尤忌橫直分明，橫直多則字有積薪束葦之狀，而無蕭散之氣。索靖曰：芝草蒲陶還相繼，棠棣融融載其華，其氣象豈不茂美耶。時參出之，斯為妙矣。

向背

向背者，如人顧盼、指畫、相揖、相背，發於左者應於右，起

於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是唐人之病也文徵明曰漢魏人書醇古簡靜深不可測晉宋以來風度相高如雅人勝士瀟灑蘊藉新有出塵之想洎於中唐法度森然斯須不失而醇古之風已衰蕭疎之意已亡良以古人作書意勝於法而唐人法勝於意不耐人尋味假如口字在左者皆須與上齊鳴呼喉嚨等字是也在右者皆須與下齊和扣等字是也又

如三頭須令覆其下走辵皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎欲風神密欲老氣疎欲風神如楊升菴所謂秋筆增老骨偶美如鷹隼摶朝從容閒雅瀟落不群又如薄綃之書如舞女低昂人稱樹是也密欲老氣李季海近之山谷曰季海終似乃更飛筆王氏規模首尾一家所謂虎豹其變短其心甚長惜乎當時君子莫能以規矩從此老賊也如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密停匀為佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至彫疎

一風神

風神者一須人品高郝經曰李斯刻薄寡恩人也故其書如屏鏡無情鍾繇嚴厲沉鷙故其重人也故其書勁利方重如畫劍累戟斬絕深險義之真正有識家風度高遠觀其遺跡浩及道于諸人書不附恒溫自放山水間與物無競為江左品流第一故其書以韻勝通衆盧旋出奇入神不失其正高風絕跡邈不可及顏魯公以忠義大節極古今之正以篆入楷蘇軾以雄文大筆極古今之變以楷則隸皆以人品為本其書法即其心法也黃山谷曰胸中有數千卷不隨世碌碌則書不病韻自勝李西臺林和靖矣蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂胸次之罪非學者不工也又曰東坡之書學問文章之氣鬱鬱芊芊發於筆墨間故他人所不及在昔叔夜妙於草製體勢得之自然若高逸之士雖在塵表而做然者故臨不測之水使人神清登萬仞之巖自然遠遠也二須師法古書法攷曰王右軍遇江觀覽名刻默學摹夫人

書從費歲月故學書者先當如所宗尚乃如所用功三須筆紙古人習書雖有不畫貴饑筆者如捨伯珍之書筆鄭虔之書柿葉懷素之書芭蕉葉任木之削精陶筆之勇欽隋道之書沙以及紙章鍛石畫地書家要其用工如此若僧度持敏究之紙予敬得章御之筆末始非陸池之勤也四須險勁上已三項當預於未書之前此下五須學書次第山書以骨勝為先故險勁當為第一層工夫如五須高明美之血氣也骨而後有氣也者六須潤澤有肌膚也有骨氣而後有肌膚及紅脈也七須向背得宜耐筋也如人四體既正肩草盈字面後楷楷進退周旋中規折旋中矩也八須時出新意有推而進有放而文又其妙也自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士名曰書性逸就

遲速

遲以取妍，速以取勁。先必能速，然後為遲。若素不能速而專事遲，則無神氣；若專務速，又多失勢。

筆勢

下筆之初，有搭鋒者，有折鋒者，其一字之體定於初下筆。凡作字，第一字多是折鋒，第二、三字承上筆勢多是搭鋒（承上多是搭鋒[illegible]有）。若一字之間，右邊多是折鋒，應其左故也（[illegible]過左上過下過上俱用逆[illegible]畫之類但賦願）。

（勢用之折搭無一定也）又有平起者，如隸畫；藏鋒者，如篆書。大要折搭多精神，平藏善含蓄，兼之則妙矣（王弇州曰余嘗謂皇象文武崇靖哉妖嬈章草中鳥跡筆者顏真卿家廟葉山碑正書中王筋筆者蘭亭道因碑正書中八分筆者未易為俗人言也）。

性情

藝之至，未始不與精神通，其說見於昌黎《送高閑序》。孫過庭云：一時而書，有乖有合，合則流媚，乖則彫疏。神怡務閑，一合也；感惠徇知，二合也；時和氣潤，三合也；紙墨相發，四合也；偶然欲書，五合也。心遽體留，一乖也；意違勢屈，二乖也；風燥日炎，三乖也；紙墨不稱，四乖也；情怠手闌，五乖也。乖合之際，優劣互差。

血脈

字有藏鋒出鋒之異，粲然盈楮，欲其首尾相應，上下相接為佳。後學之士，隨所記憶，圖寫其形，未能涵容，皆支離而不相貫穿（黃堅曰字書小技然不精研則心與法不相入何由通微而不習則手與心不相應何由造妙師法須高骨力須重已識其難師心而暗合強摹其迹纔肖貌而運乖）。黃庭小楷與樂毅論不同，東方朔畫贊又與蘭亭記殊旨，一時下筆，各有其勢，固應爾也。余嘗歷觀古之名書，無不點

畫振動，如見其揮運之時。山谷云：字中有筆，如禪句中有眼，豈欺我哉（山谷題李西臺帖也）。

書丹

筆得墨則瘦，得朱則肥，故書丹尤以瘦為奇，而圓熟美潤常有餘，燥勁老古常不足，朱使然也（不獨朱也故蠟亦甚滑不能留鋒廻搶處筆心多不能聚須選羊毫半兼兔毫夫鋒筆用之自異若用純毫筆則顫如指頓矣）。欲刻者不失真，未有若書丹者（三代有碑而無銘禮記麗於碑是也秦始有銘漢而後書碑石經刻而後建邕自書丹於石者也右軍樂毅論亦然鍾丹遇朱紫勁古字之法也）。然書時盤薄不無少劣，韋仲將升高書凌雲臺榜，下則鬢髮已白。

藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣魏受禪表黃初元年立文帝廟王朗文梁鵠書鍾繇鐫字謂之三絶李邕書碑亦多自刻之無款黃鶴仙伏靈芝元者已者俱無其人邕託名也又聞海嶽亦自刻之藏元表曰古之書家莫不能刻謂之書刀

漢溪書法通解 卷八

漢溪書法通解八卷 安徽巡撫採進本

國朝戈守智撰守智字達夫平湖人是集成於乾隆庚午採錄古人論書之語分述古執筆運筆結字訣法譜序六門冠以述古篇則守智之所自撰大致欲仿竇臮述書賦而淹貫宏通終不逮古也

國朝畫徵錄三卷附錄一卷

續錄二卷

〔清〕張庚撰

山西省圖書館北京大學圖書館藏清

乾隆四年刻本

附《四庫全書總目·國朝畫徵錄三卷續錄二卷》提要

敘

國朝畫徵録余友秀水彌伽居士所作也初余與居士交不以畫亦不知其善畫余於六法固茫然也及余從妹倩湯子南溪余從姪潞相率問業於居士始知其善畫且佳矣然究不知其所以佳也見居士書若讀逍遥遊祇見海大魚而已偶與居士共論史漢乃恍然於書夫龍門之紀鉅鹿若聞聲出紙上會鴻門色色在目又若信陵之候夷門慶卿之刺祖龍與夫蘭臺傳搏陸率羣臣於太后前奏昌邑無異懸圖而觀聳神怵目夫然後恍然於居士之畫果佳矣即舉似於居士居士笑曰有是哉既而讀其所著畫徵録其論宗法淵源造詣深淺皆確然有據而評騭不肯輕下一字非深於是者能乎至若曰人以及畫或曰畫以及人另具奥旨微意有遺音矣蓋深有得於史也曰臆其畫氣韻不侔耳然余於六法固茫然究祇見海大魚而已居士與余交且十年江山遠隔二千里盍簪為難因與南溪共校而梓之以慰他年鷄鳴風雨之思焉居士名庚原名燾字溥三既改今名易浦山為號而字曰公之干又號瓜田逸史又號白苧村桑者近自號彌伽居士居士幼孤家酷貧太夫人節母金鍼黹自活撫以成立

國家已建坊表余有張賢母苦節記雍正十三年居士
以余再從姪湖北學使者楙原薦應鴻博
詔今年五十有五與余同康熙乙丑歲生而月後余有
六也乾隆四年歲在屠維協洽且月睢陽潘錦池邊跋
者蔣泰敘於雲期書屋

國朝畫徵錄者錄　國朝之畫家徵其蹟而可信者
於篇得三卷凡畫之為余寓目者幀幛之外及片紙尺
縑其宗派何出造詣何至皆可一二推識稱以鄙見論
著之其或聞諸鑒賞家所稱述者雖若可信終不徵其
蹟也槩從附錄而止著其姓氏里居與所長之人物山
水鳥獸花卉不敢妄加評騭漫誇多聞夫畫道亦微矣
必好學心知庸懷集益乃能名家垂世以稱畫祖茲所
錄正附若干人其業之足與古大家相抗馳者幾人然
其心思之所注意趣之所在蓋有不可得而泯沒者又
況俟齋與也之儔抱節自貞不能茍藏而藉以賦伎擅
平後之論六法者由其蹟而考之庶幾為可徵也夫雍
正十三年歲次乙卯八月中浣自學村嬰者張庚題於
鄂渚試院之山樓

是錄創始於康熙壬寅脫稿於雍正乙卯十餘年
間凡三上京師一遊豫章一遊山左再泛江漢三至
中州江南則經者數矣徵輯于行笥凡遇圖畫之可
觀者輒考其人而錄之先友蔣君一見以為善即欲
為余開雕余自愧所見者窄未敢也戊午之夏復來
睢陽南溪湯子見之亦以為當急梓情甚踴躍遂與
元妄共成踴於歲二君之高義不可沒也因書之以

志感南溪名之昆號賓齋文正公斌孫臨亟公沆子能詩好遊山水出入蘆源予以兩家鉅極秀穎以余爲孤竹老馬常持業商之虛懷好學略可見矣充家名泰字宗仁鄉賢公諱猷孫中翰公武臣子勵學工詩古文負氣節慎交遊若意合即比諸金石矣此古風也乾隆四年歲次已未五月望日庚識於將氏之雲期書屋

題詞

題國朝畫徵錄　　南匯侯有復龍山

畫徵錄訖國朝編頁作瓜田逸史傳愛殺翁湖風景好一樓烟雨駐神仙

一代名成老畫師高吟五字庶分題平生妙擬池塘句直溯風流賈宋時

今時選體更誰長雅調惟君獨擅場春草吟留作本在直令讀者欲焚香（君選體詩方伯陳公南山先生欲焚香讀之）

丹青白苧鬢皤皤翁錦囊盛粉墨多收畫名偏好山水端想居士老維摩

浮蹤十載客西州爰向雲期書屋留最好翁翁（謂雲期先生）同甲子青山白社集朋游

滿松圖贈好縧桂（君居士曾爲余作松圖）老樹婆娑耐歲寒記否夷門歌未竟（余有畫松歌）秋風附首憶長安

徵君曾一到瓜田去住青門已十年賦草吟花今未少好從詩景話江天

高氏刊書名自齊應推死後與南溪一時裝本人爭購灑錦池邊日正西

國朝畫徵錄

秀水張庚浦山著

睢州蔣泰允安
湯之舜南溪同校梓

卷上目次

卷中目次

卷下目次

釋形聞自扃目存 巨來附　　釋虎谿
釋靈璧　　釋裂千
釋牛山一智　　道顛道人
釋性潔　　閨秀黃媛介 吳氏 倪仁吉附
閨秀王端淑　　閨秀顧媚
閨秀徐粲 方維儀附　　閨秀李因 胡淨鬘附
閨秀陳書　　閨秀沈彥選
閨秀吳應貞　　附妓女倩扶 吳媛 豐質
閨秀曾忍
附錄
黎遂球　袁樞

國朝書徵錄目次
男 時敏 霞 校

國朝書徵錄
秀水張　庚浦山著
睢州蔣　泰元宴
湯之昱南溪 同校梓

卷上

○八大山人 朱重容附

八大山人有仙才隱於書畫書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風格畫擅山水花鳥竹木筆情縱恣不泥成法而蒼勁圓晬時有逸氣所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也襟懷浩落慷慨嘯歌世目以狂及逢知已十

日五日盡其能又何耶也山人江西人或曰姓朱氏名耷號人屋字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人或曰山人固高僧嘗持八大人覺經因以為號余每見山人書畫款題八大二字必聯綴其畫山人二字亦然類哭之笑之字意蓋有在也又每欲于九世孫重容字子鼎亂後隱於南昌之麥洲能詩工書善蘭竹小品自明村朵日除科寶記云山人書得晉唐筆意非是又八山之最佳者松進石三品然亦不止是也余遊南昌求之歷日盡謂余曰山人畫筆固以簡略勝不知其精密者尤妙絕時人第不能多得耳余還若買入所時

顧本之最愜者、不必眼明人始能辨之。

王時敏 王撰

太原王時敏、字遜之、號烟客、太倉人、相國文肅公錫爵孫、翰林衡子也。資性穎異、淹雅博物、工詩文、善書、尤長八分、而於畫有特慧。少時即爲董宗伯、陳徵君（繼儒）所深賞。於時宗伯綜攬古今、闡發幽奧、一歸於正、方之禪家、可備傳燈一宗、眞源嫡派、煙客實親得之。先是文肅公以暮年抱孫、鍾愛彌甚、居之別業、以優裕其好古之心、故所得有深契焉。家本饒於收藏、及遇名蹟、不惜多金購之。如李營邱山陰泛雪圖、費至二十鎰、弗得一祕

軸、閉閣沈思、瞪目不語、遇有賞會、則繞牀大叫、拊掌跳躍、不自知其酣狂也。嘗擇古蹟之法、備氣韻者二十四幅爲縮本、裝成巨冊、載在行笥、出入與俱、以時模楷。故凡布置設施、鉤勒斫拂、水暈墨彰、悉有根柢。於大癡墨妙、早歲即窮閫奧、晚年益臻神化、世之論一峯老人正法眼藏者、必歸於公。以蔭官至奉常、然澹於仕進、優游筆墨、嘯詠烟霞、爲國朝畫苑領袖。畢生愛才若渴、不俛仰世俗、以故四方工畫者踵接於門、得其指授、無不知名於時、虞山王翬其首也。卒年八十有九。子揆、孫其大癡法亦古來孫原祁、世其業而精之、推重於時、自有

傳。

白苧村桑者曰、余聞公家居時、廉州太守挈王翬求謁、翬方少、公與之論究、歎爲古人復出、爲揄揚名公卿間、至譽巳右之。翬家故貧、周恤亦備至、故翬得成絕藝、聲稱後世。吾鄉倦圃曹公拔竹垞（朱彝尊）、秋錦（李良年）於童年、遂成一代名人矣、有所先於此、益信。鄉使王翬不遇二王、朱李不遇倦圃、安知不恓遲風塵而終老也。或謂鹽車之驥、豐獄之劍、其靈光激射、終有不可得而掩者、惟其然、而伯樂張華尤令人概想巳。

丁元公

丁元公、字原躬、嘉興布衣、性孤潔、愛遊、善書、詩有奇思、畫兼山水人物、佛像老而秀、工而不纖、寫關壯繆眞像、凜然有生氣。後祝髮爲僧、號曰願菴、蓋其胸懷有不可一世者、而知原躬者祇原躬像矣。（靜志居詩話云、元公書畫俱逸品、兼精繆篆家詩、亦不屑作庸熟語）

陳洪綬 陳字

陳洪綬、字章侯、號老蓮、甲申後自稱悔遲、諸暨人。工人物、年四歲、過婦翁家、見新堊壁、紆案畫關壯繆像、長八九尺、婦翁見之驚異、遂扃其室、以崇奉之。洪綬畫人物軀幹偉岸、衣紋清圓細勁、兼有公麟、子昂之妙、設色學

吳生法，其力量氣局超拔磊落，在仇唐之上，蓋三百年無此筆墨也。少時渡錢塘，搨杭州府學公麟七十二賢石刻，閉戶臨橅，數橅而數變之。又嘗橅周昉美人圖，至再四猶不已，人指所橅者謂之曰：此已勝元本，猶嗛嗛何也？曰：此所以不及也。吾畫易見好，則能事猶未盡。刷本至能而若無能，此難能也。洪綬崇禎間召入為供奉，不拜。尋以兵罷，蹤國中待詔，南都破，為固山額真所得，固山慕其名，優遇之，後亡歸，卒於家。時順天崔子忠，亦善人物，與洪綬齊名，號南陳北崔。子忠字道毋，府庠生，甲申走入土室而死，已見畫譜。老蓮子字

字無名，號小蓮，亦以人物名於時。

項聖謨　項玉筍　項奎

秀水項聖謨，子京孫也，字孔彰，號易菴，又號胥山樵。善畫，初學文衡山，後擴於宋，而取韻於元。其花草松竹木石尤精妙。董文敏跋其畫冊云：孔彰此冊，家莫耶琢樹石，屋宇花卉人物，皆與宋人血戰，而山水又兼元人氣韻，所謂士氣作家俱備。項子京有此文孫，不負好古鑒賞，百年食報之勝事矣。客有以酒餉孔彰者，越數日，索其償，已為游兵所擊，孔彰遂畫一空罈，罈之中作桃柳兩三枝，或斜倚，或倒垂，丰姿婀娜，猶有餘妍，上題五言長古紀之。余少時於嘉興曹明府家見是圖，今不知所歸矣。所著有朗雲堂集。從子玉筍，字嵋雪，號荀陵樵，工墨蘭。兄徽謨，亦善畫。徽謨子奎，字子聚，號東井，邑庠生，山水學元人，好用禿筆，多水墨，兼長蘭竹。

白苧村桑者曰：吾里山水，自孔彰後，惟鮑澥其庶乎。黃弘道次之，陳楷山猶有士人氣，然晚年筆跡漫矣。蓋根本薄而功力淺也。至若朱球、殷氏之徒，尤足紀哉。近日學者雖稍知宗傳，力脫浙習，率又議論多而成功少。噫，一藝之微，成者亦如麟角之難乎。

魯得之　諸昇　王礪　俞俊陳一元附

魯得之，字孔孫，號千巖，錢唐人，僑寓嘉興，善書，工墨竹，從李之勁，撝渠清利，直由仲圭而追蹤文蘇矣。李太僕日華稱為竹中精猛之將，知言哉。晚年右臂不仁，以左手書，風竹尤有致。繼起者惟仁和諸昇，出臨王曄。昇字日如，號曦菴，筆亦勁利，然失之勻。於師門洪者錢唐俞俊，字秀登，頗能出新。新城有陳一元者，亦善竹，亦有名於國初人也。

白苧村桑者曰：余見婉近人墨竹圖畫，葉皆四五相聚，府若蔣攢聚，每為個，以惟出梢及起枝處，或以一兩筆取勢，從無虛筆點綴陽瞻。又嘗見夏仲昭墨蹟，極疏散瀟

灑之致亦無點踢襯筆因思今之講孤一迸二攢三聚五簇分襲不細筆虛攢者拘矣蓋欲避匀而不知失之碎也畧竹出於雙鉤唐宋人雙鉤皆長葉疊綴不用細碎補貼余所以謂虛筆點踢爲畧竹之大弊也附識以質世之工是技者

張宏

張宏字君度號鶴澗吳人工山水蒼勁雅秀蕭疎淡遠吳中學者都尊之余嘗見其滄浪漁笛圖松栢同春圖不讓元人妙品

金俊明 金侃黃珍附

金俊明初名衮字九章後更今名字孝章自號不寐道人吳人少從父宦遊遼夏馳騎游獵任俠自喜歸始折節讀書補縣學生入復社才名籍甚兵後隱居市廛古歡錄孝章初爲諸生一日筮焦氏易得蠱之艮曰天將欲我高尙其志乎遂謝去杜門讀書自給工書詩長於梅竹嘗畫梅寄新城王阮亭孝章殁阮亭賦詩云物取銅坑玉一枝江南春盡隴頭時到來已是塵沙劫賦得瑤華寄阿誰當年五字寫梅花原注先生曾寫梅閣聞明詩見寄又寄孤山世外香一幅生綃千載意也應配食水仙王卒時年七十四門人私諡貞孝先生所著有春草閑房詩集退量齋集子侃字亦陶傳其學兼長青綠山水得同

里黃珍法珍字患尹號怡谷有學行工山水著聲於吳

○傅山 傅眉牛樞暐附

傅山字青主一字公之他太原人少聰慧博通經史諸子崇禎間袁臨侯督學山西爲巡按御史張孫振誣劾被逮山聚黌左右伏闕上書白其冤馬君常作義士傳比之裴瑜魏劭亂後爲道士裝以醫爲業康熙己未徵聘至京以老病辭授中書舍人歸山工詩文善書山水皴擦不多邱壑磊砢以骨勝畧竹亦有氣兼長分隸書及金石篆刻子眉字壽毛亦工畫善作古賦常賣藥四方兒子共輓一車逆旅篝燈課讀詰旦成誦乃行時有牛樞暐者字孝標順天人品行清高不事趨謁亦業醫賣藥自給善山水有柴門竹深圖漁洋山人有詩

邵彌

邵彌字僧彌號瓜疇吳人神清質瘦迂僻不諧俗故梅村詩有一生迂癖爲人尤僮僕竊罵妻孥愁瘦如黃鵠閒如鷗之句善山水學荆關清瘦枯逸閒情冷致如其人嘗得錢太傅法圓秀多姿僧彌作畫不矜貴近日吳下得其蹟者等諸古人遺墨矣

鄒之麟 鄒壽祺附

鄒之麟字臣虎號衣白萬歷庚戌進士授工部主事未

幾歸職福王起爲尚寶丞遷都憲南都破遂畢自號遯老又自號昧菴善山水撫法黃子久觀其勾勒點拂縱橫恣肆胸中殆亦有磈礧欹而用筆自圓勁古秀徐州萬年少嘗介任城僧鄒子求見虎貽上題一偈云畫畫者誰借者誰一爲居士兩爲僧江山筆墨渾閒事何日同登最上乘又跋云游閩如鵝道人不可不爲之畫傳此畫者又不可少鄒子其自矜重如此萬年少名壽祺讀書有脩慧工詩文舉崇禎庚午孝廉國變儒衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人工書法及自撰人物頗自矜惜非重直不售也兼精篆刻書法顔魯公而變之所著有隰西堂集

周容

周容字鄮山鄞縣人明諸生入國朝不試其詩少館見知於錢宗伯受之黃徵君太沖善畫工書疎木枯石自寫胸臆蕭然遠俗不拘拘於宗法也容於滄桑之交嘗渡蛟門脫友人之厄幾死不悔康熙已未或行欲以博學鴻詞薦之笑曰吾雖周容實商容也遂止所著有春酒堂集

。徐枋

徐枋字昭法號俟齋長洲人崇禎壬午舉人父少詹事汧乙酉殉難枋遂隱居上沙土室樹屋邈與世隔人莫得見也家極貧非力不食賣書畫以自存晚劾老圃蔬韭外多藝南瓜夏秋間往往藉以晨炊飢至藜藿不繼人終難強以一錢餽也守約固窮四十年如一日潛菴湯文正公撫吳時重其人兩屏騶從來訪不得一面晤嵩之山水有巨然法亦間作倪黃印染布置穩妥不事苟異用筆極整飭工緻深氣淹潰明淨不設色書多草法十七帖俱爲世所重所著有俟齋集（揚州志居詩話李廉高蹈者吳越居多鉢毅畏足不入城府者吾郡李搾夫巢湖明及吳中徐昭法此外不輕見昭法殷最耽名尤重江左得其詩畫不啻琳瑯鈞也）

自學村桑者曰余聞寧都魏叔子過嘉興訪李潛夫潛夫方絕糧叔子探囊得銀五錢爲之買米因作書與周青士屬其集知交數人每月爲潛夫給饔飧昭法見書歎曰君意良厚但李君不肯受人餽君力量不能贍其餓死可也嗚呼先生之處李君與先生平日之自處俱見之矣

趙澄　趙甲　趙雪江附

趙澄字雪江潁州人博學能詩工山水潑墨細謹兩擅其長孟津王宗伯鐸云雪江布衣老畫師也學宗范寬李唐董北苑諸家尤善臨摹王阮亭詩云雪汀老筆妙

入神臨摹古本幾亂真郎教唐宋多能手未必常遂過此人晚年得漢銅章文曰趙滋凡得意之作皆用此章兼長寫照周櫟園極稱之子申字坦公孫建俱以畫名

程邃

程邃字穆倩歙人自號江東布衣又自號垢道人博學工詩文善山水純用枯筆寫巨然法別具神味邃品行端愨砥礪氣節從漳浦黃公道周清江楊公廷麟遊所談論皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水曹侍郎溶過於維揚作長歌以贈感慨悲懷不勝俯仰末復勉其自重侍郎蓋心有傷也邃亦虛懷善下尤好獎譽韋布之士以故人益重之善鑒別古書畫及銅玉之器家藏亦夥非得重直不售精金石篆刻

徐柏齡 徐燦 心附

徐柏齡字節之嘉興人父弘澤善山水名與同里李少卿日華譚亭陳徵君繼儒相埒柏齡世其學兼善花草舉崇禎庚午孝廉署永嘉儒學教諭後南都破遂自號聞道人閩寄居羅陽之天關山亂定歸里遁禪以自晦卒年七十二秀水朱太史彝尊誌其墓子燦心字青蝶亦善畫花鳥

惲本初

惲本初字道生後改名向號香山武進人明經博學有文名崇禎間舉賢良方正授中書舍人不拜工山水學董巨二家法憑筆中鋒剛力圓勁而用墨濃濕縱橫淋漓自成一派晚乃斂筆於倪黃宋漫堂云香山畫有二種一種氣厚力沉全學董源爲早年筆一種惜墨如金翛然自遠意與在倪黃之間晚年筆也斯言得之所著有畫旨四卷孫阿灑序

龔賢 樊圻 吳宏 胡造 樊雲 高阜 鄒坤 高岑 高遇 鄒喆 葉欣 謝蓀 鄒䛕 沈風

龔賢字半千號柴丈人家崑山流寓金陵爲人有古風工詩文有香草堂集若干卷善畫家貧歿不能具棺殮會曲阜孔東塘客游金陵爲經理其後事撫其孤子收其遺文半千畫筆得北苑法沉雄深厚今老矣惜秀韻不足耳同時有聲者樊圻字會公高岑字蔚生鄒喆字方魯吳宏字遠度葉欣字榮木胡造字石公謝蓀字 號金陵八家東塘贈會公詩云父頭挑出古雲煙混入時流乙畫錢內府收藏君總在標題半是啓禎年觀此可想見其人矣方魯本吳人後家金陵山水工穩而有古氣兼長花草翎毛傳染有王若水風格遠度山水亦入能品高亭錢柏齡過其畫有吳君潑墨

雄江東氣格不落丹青中得名海內三十載吳閶欲改朱顏紅之句其見稱於士大夫如此石公筆亦雅儁其餘四人未見其蹟曾公子雲字青若蔚生子蔭字嘉樹姪遇字兩吉方曾子坤字子貞孫沐字雪庾皆以世業名江淮間青若筆蒼老有合處欣無錫人寓居金陵

顧知

顧知字爾昭號楚萬錢塘人善山水銜硏拂曳如作草書縱恣橫逸不拘繩墨只長所謂麤鹵求筆者也余聞其爲人牢愁抑鬱蓋欲借畫以發抒者又於友人處見其所倣米氏雲山小幅筆情墨趣瀟灑天真氣味極清古梅竹亦佳妙

藍瑛 藍濤

藍瑛字田叔號蜨叟錢塘人山水法宋元諸家晚乃自成一格偉峻老蒼大幅尤長兼工人物花鳥梅竹名盛於時浙之有浙派始自戴進至藍爲極故識者不貴濤號雪坪世其業余嘗見其寫梧叢菊圖頗有舊法而樹石則仍父習也

白學村桑者曰余少時聞鄉前輩論畫多至宋旭藍瑛極深詆娸之後見宋所畫輞川圖卷不襲元本自出機抒皴擦則用黃鶴山樵法恣極滲遠而一出自然實爲

有明一代作者不獨不可詆娸乃學者所當急奉者也奈何與田叔一例抹倒前輩之論書誤矣吾鄉至今沿習其說故當亟辯其冤也雖然名人手蹟恆多贋本是又在學者善別之

楊芝 徐人龍 僧升 蕭旭

楊芝錢塘人善人物仙佛鬼判筆力雄健縱恣不假思慮援筆立成特長於尋丈大體愈大愈妙西湖天竺寺壁觀自在像其筆也惜不戒於火芝嘗自言曰安得三十丈大壁墨一缸以田家除場大帚蘸之乘快馬以掃數筆庶發手臂方舒而心胸以暢也第不善作小幅故流傳絕少同里有徐人龍者亦長仙佛鬼判力雖遜於楊然一時罕匹矣其後有僧升蕭旭輩並以善畫大人物名而升筆稍不俗升字暘東生而學有文成升字遂名升

王上

王上字子毛柘城人也寓居商邱善花鳥竹石多墨筆余遊梁宋間見其牡丹桃花圖竹木聊雅圖結構不落時蹊流麗遒媚有林以善風格又見大幅墨竹勁挺俊逸迥出風塵者所當宗法也常詢其鄉人未聞有稱其畫爲佳者因慨士之湮沒不彰者多矣豈獨一善畫

之王士子毛也哉、

顧樵　桑豸　宋瑜　卜舜年　湯豹處附

顧樵字樵水、吳江人、有詩名、善山水、學石田翁、與族人茂倫同毀徐松之並稱高人、嘗摘取阮亭詩句為圖贈之、阮亭賦詩以答、又嘗以山水小幅過貽竹垞、竹垞集杜詩贈之、阮亭詩名重天下、人思得其篇章、揚州桑楚執豸、宋不瑜皆摘其詩句為圖以贈、故阮亭答樵詩有江淮好事多、圖畫頗好手之句、蓋謂桑宋也、樵同邑卜舜年、字孟碩、亦工畫、少即見賞於陳眉公、董思白、亂後佯狂、卒年三十二、臨歿之歲、人有乞其畫、畫者但題泥無以云舜年、家盛澤鎮、盛澤又有湯豹處者、字兩七、特善花木、窮盡變態、鈕玉樵極稱之、

周燦

周燦字光甫、號闇照、吳江人、前崇禎辛未進士、巡按江西、闖京師失守、脫身隄印歸里、以詩畫自娛、其族姓多有其蹟、客路落款、意在白石翁者、所著有西巡政畧、白字村桑者曰闇昭四世祖、恭肅公諱用、號白川、畫筆高雅無、一點時史氣、今所傳觀泉圖布置疏柔、具有法度、又非御史之所與比也、

余正元

余正元、字中山、瑯州人、前明崇禎癸未進士、官山東滄河縣令、僅七日、流寇變、慨然去、居州東北郊、署其門曰青苔日厚、謝鶴林社遊、就後學、足跡不入城市、自號雪崖樵者、善草書、山水自寫胸臆、雖不入格、而意趣自雅、

張穆

張穆字穆之、號鐵橋、東莞布衣也、善詩、著鐵橋山人集、畫馬為嶺表好手、歸公陳維崧題其畫馬詩云、鐵橋年已七十五、醉裏蹋蹬、拔劍舞、贈劍猶令筆墨飛、迅掃驊騮力如虎、維紮瀟灑古白描、四蹄卓立明秋霜、昂然顧盼氣深穩、風鬃霧鬣非尋常、用之疆場一敵萬、如何閒置荒坰畔、壯心烈士悲暮年、永日披圖發長歎、蓋惜其老而不遇也、嘗畫於維浮山石洞、繪其山靈、鳳見之、故背山水亦有生氣、蘇學敏身長二尺、年八十餘、步履如飛、

查士標

查士標、字二瞻、號梅壑散人、海陽人、前諸生、蚤棄舉子業、專事書畫、家故饒裕、多鼎彝及宋元人真蹟、遂精鑒別、書初學倪高士、後參以梅華道人、董文敏筆法、用筆不多、惜墨如金、風神懶散、氣韻荒寒、逸品也、與王石谷惲多一延至家、乞其擬畫作畫、四集林大擬仰臣西家

筆法，蓋有所資取也。晚年技益進，邈追宋元人之奧。嘗作師子林册，宋漫堂得之，為快。年八十四，卒於維揚。漫堂為立傳，并序行其詩。二瞻性疎懶，嗜臥，或日晡而起，畏接賓客，蓋有託而逃焉。先時有王額駙者，貴甚，擁高貲，人願一見不可得，三顧二瞻，終不答。無何，王敗，人以是服其先見。生平無疾言危論，見後輩書畫，必獎譽之，故名高而人不忌。與同里孫逸、汪之瑞、釋弘仁稱四大家。書法純學華亭，足亂真。木弱子何文煌，字昭夏，號竹坡，畫筆超老，幽及師矣。書亦得其法焉。

謝彬　郭鞏　徐易　沈韶　劉祥生　張琦　張遠　沈紀　黃谷

謝彬，字文侯，上虞人，家於錢塘，工寫真，受學於閩人曾波臣鯨。筆法大進，為傳神妙手，名聞南北，價重藝林。波臣弟子甚衆，其拔萃者，文侯而外，莆田郭鞏，字無疆；山陰徐易，字象九；華亭沈韶，字爾調；汀州劉祥生，字膚生；嘉興張琦，字玉可；海鹽張遠，字子游；秀水沈紀，字聿修，皆不問妍媸老幼，靡不神肖，正如裴氏之頰，有毫而不一失也。庚先大父默堪公遺像，為聿修筆。歲時展拜，謁然之致，如親接焉。子松年，世其業。子游，無錫人，少學寫真於其南黃谷，谷攜之海鹽，遂家焉。後復受法於曾鯨。然子姓至今猶爼豆黃氏。嘗聞前輩稱谷亦寫真好手，惜未見其業。子游子淮，字得思。

戴思望

戴思望，字懷古，休寧人。能詩詞，工書法，畫宗元人，峯巒林壑，清疎瀟灑，逸趣潤澤，入其室矣。每一藝成，輒自矜為希世之寶。性狷介，有潔癖。妻死，不再娶，扁舟往來三吳兩浙間，遇佳山水，輒留戀不忍去。聞書家輒訪友之，然不肯輕許可。能鼓琴，善諧笑，或有時旬日不語，人謂癡絕，類虎頭。卒搆風疾而歿。

白亭村桑者曰：余見懷古所臨名蹟，稾本如王摩詰我嵋雪霽圖、王叔明修竹遠山圖、江貫道秋林孤嶂圖。每於山石林木間，必加評語，即此足以見其好學，亦足以覘其癡癖矣。

文點

文點，字與也，號南雲山樵，長洲人，衡山裔孫，祖相國震孟，父秉承蔭，遭亂家破，不仕。點依墓田以居，遂棄舉子業，肆力於詩古文辭，兼善書畫。嘗舍於城中壽慶寺，賣書畫以給衣食。然人不得以多金迫促也。巡撫湯文正公屏車騎入寺訪治吳之要，所論皆採行，而未嘗有私覿。湯公甚重之。年七十，卒於竹塢。太史朱彝尊誌其墓。

所著有詩文集共十四卷點卒後數年族人某需次引
見於 暢春苑
聖祖問曰文點是你何人則知點之名早達於 宮禁
矣山水用筆細秀多點染暈潤迷離蓋以墨勝也兼善
人物尤長松竹小品筆墨極文雅松身好點苔故時人
戲曰文點松文也文點也點

張風

張風字大風上元人前諸生亂後棄去家極貧居僅容
膝妻亡不再娶善畫山水花草無師承以己意為之頗
有自得之樂筆墨中之散仙也畫尾署真香佛空四海

或稱昇州道士嘗遊燕趙間公卿爭迎致之大風擁麗
以應有中貴子招飲欲館之大風起立瞪視不答酒罷
引去後歸金陵寓居精舍所著有雙鏡菴詩上藥亭詩
餘楞嚴綱領一門反切其反切法甚簡只用首和一門
為生平最得意之作

蕭雲從孫逸

蕭雲從字尺木號無悶道人當塗人也明經不仕善山
水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫逸齊名兼
長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂為
長歌鐫諸石平生所畫太平景離騷圖好事者鏤板以
傳著書等身藏於家嘗取杜詩七律中之仄體者若其
字之平仄聲之出處悉得文從字順音律叶和援引古
今出入經史百家者據誠精確矣然亦好奇之一蔽也
嘗謂杜詩者豈其然乎孫逸字無逸號疏林海陽人流
寓蕪湖山水兼法南北宗各家人以為文待詔後身歙
令靳某所雕歙山二十四圖是其筆也前與查士標汪
之瑞釋漸江稱四大家其後復稱孫蕭云

孟永光畢壽麟張鎗行附

孟永光字月心山陰人工人物寫真受業於孫克弘後
遊遼東從 龍入燕性高曠不樂仕進以藝祗候 內

廷
世祖所眷命內侍張鎗行受其筆法滿洲畢詩亦高尚
不仕樂與江浙文士遊人稱滿洲高士謂壽山水學董
文敏又有赫頊一作號濟士山水宗法元人而獨開生面
峯巒渾厚草木華滋迴異時流豪傑士也官大司空

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵又號青谿道人孝感人崇禎辛
未進士名正葵選翰林 國朝改正揆為光祿卿官
至少司空善山水初師董華亭得其指授後則自出機
軸多禿筆枯勁簡老設色穠湛余最賞其水墨米石一

圖作兩枯樹一濃一淡極意交插而疏柯勁䕃蕭然致生拙悅趙吉甫嘗潑墨作巨石於下亦有別趣元人妙品也端伯論畫嘗云北宋人千邱萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁其言最精其印有先代一人師工法畫查梅壑云昔人論畫云既得平正須追奇險書須書得之矣

吳偉業

吳偉業字駿公號梅村太倉人前明崇禎辛未進士廷試一甲二名國朝官至祭酒博學工詩名滿區宇山水得董黃法清疏韶秀風神自足可貴也與董思白王煙客等友善作畫中九友歌以紀之（九友爲董玄宰王煙客王元照李長蘅楊龍友程孟陽張爾唯[illegible]潤甫邵僧彌）

王鑑

王鑑字元照太倉人弇州先生孫精通畫理摹古尤長凡四朝名繪見輒臨橅務得其神而後已故其筆法度越凡流直追古哲而於董巨尤爲深詣皴擦烘朗嚴重渾厚以沉雄古逸之氣誠爲先民遺矩後學指南元照視太原煙客爲子姪行而年貌相若互相砥礪並臻其妙世之論六法者以兩先生有開繼之功焉知言哉由進士起家曾爲廉州太守人稱王廉州祭酒吳駿公送元照遊山詩云始與公子遊諸侯丹荔紅蕉嶺外遊席帽京塵渾忘却被人強喚作廉州

王鐸（戴明說附）

王鐸字覺斯孟津人天啟壬戌進士入翰林南都再造召入內閣後仕國朝官至尚書謚文安性情高爽偉軀幹美鬚髯見者傾倒博學好古工詩古文有集行世書法有擬山園石刻諸體悉備畫山水宗荆關邱壑偉峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沉沉豐蔚意趣自別嘗與戴巖犖書云畫寂寂無餘情如倪雲林一流雖略有淡致不免枯乾羸羸病夫奄奄氣息即謂之輕秀

薄弱甚矣大家弗然又云以境界奇創然後生以氣量乃爲勝可奪造化其持論如此間作花草亦超脫名貴戴巖犖者滄州人名明說字道默巖犖其號也崇禎甲戌進士善山水墨竹國朝官至尚書白苧村桑者曰余於雎州蔣郎中泰家見所藏覺斯爲袁行愨寫大楷一卷法兼篆隸筆筆可寶明季工書者推董文敏文敏之下神遊酒一時固無有及者若據此卷之用鋒險勁沉着行錐沙印泥之妙文敏當遜一籌

馮源濟與方大猷鄭淶錢朝鼎劉體仁莊冋生王崇簡（[illegible]方拱乾[illegible]高層雲法若真[illegible]）

生王含光朱
盧王有年附

國朝士大夫多好筆墨、或山水、或花草、或蘭竹、各隨其所好而專精之、其宗法或宋或元、或沈董、用筆有枯秀、有淹潤、亦各隨其性而自成一風裁、以余所見者、馮源濟、字胎仙、涿州人、山水學黃鶴、布置宏潤、筆墨深厚、馮頎、字頎公、杞縣人、官推官、善山水花草、天資敏妙、提筆即象物、嘗畫紅梅一幀、以禿筆作老幹、點硃脂於梢為疎花、古氣渾穆、有八大山人風骨、方大猷、字歐餘、號嗒嚧、烏程人、官山東巡撫、以事鐫級、為河道、山水學黃閣、為倪黃、多濕筆、嘗畫河灘小景、題曰十二載河干、只記

得者个、工書善詩、河南考城、最多其蹟、鄭梁、字禹楣、慈溪人、高州刺史、善山水、暮年右臂不仁、以左手畫、更饒別致、工詩、有曉行詩最佳、人呼為鄭曉行、錢朝鼎、字禹九、號黍谷、常熟人、官太常卿、善蘭竹、及折枝花、得法於孫克弘、劉體仁、字公㦷、潁州人、官銓曹、善山水、疎林石迹、雨與大真、工詩文、為阮亭所厚、莊同生、號潛菴居士、武進人、山水小景、荒率有筆趣、寫蘭亦秀發、王崇簡、字敬哉、宛平人、官大宗伯、善米氏雲山、鍾諤、字一士、益都人、官觀察、山水宗王右丞、知其名而未見其蹟者、則有秦中張坰、錢塘嚴沆、順天米漢雯、字紫來、官侍講、華亭

高層雲、字謖園、官太常卿、膠州法若真、字黃石、以五經博士歷官至布政、三原梁鋐、字子遠、官尚書、吉州鄧方、字咸亭、澤州趙嗣美、泰興季開生、字天中、官銓部、山西王含光、字鶴山、官參政、曹州朱盧、字介袞、官司理、金谿王有年、字硯田、共十有二人、略紀其姓字、以俟訪觀

章詔

章詔、字廷綸、不知何許人也、為洪承疇幕中士、工畫竹、長於大幅、整而不紛、繁密而不繁、能品也、與黃吉並驅爭先、非流輩所及

王武 張遠周禮姜廷幹附

王武、字勤中、吳人、文恪公鏊六世孫、以諸生入太學、工書花鳥、多逸筆、點綴流麗、多風致、王奉常稱之曰、近代寫生、家有書院習、獨勤中神韻生動、當在妙品中、篤論也、名重於時、性樂易、不設城府、平生不趨謁權貴、晚年自號忘菴、年五十有九、弟子張晉、字文始、號研山、長洲人、周禮、字令邑、同里人、時山陰姜廷幹、字綺季、亦工寫生、極有名、廷幹大宗伯了也、

張遠

張遠、字[illegible]、[illegible]人、從居秀水、少學詣山水、兼善寫真、後即以其畫意寫石、故畫遂掩而寫石特名、其所寫之

邵彌皆有倣傚若荊關董巨黃王倪吳一一偪肖吳駿
公曰南垣壘石人莫能及爲立傳傳之

陳舒朱綑

陳舒字原舒號道山華亭人僑居江寧工花草設色寫
意荒率亂頭若絕不經意者而結構多姿趣尤長畫荷
好用熟紙見其短也間作山水小景亦疏秀閒冷所題
詩句皆卓犖頗有法周櫟園讀畫錄云原舒素豪邁嘗
遊東牟登蓬萊閣憑欄視海獨擧數大白旁若無人索
筆書耶乎小矣四字一貴客稍以語侵之原舒擲筆起
欲持投海中座客驚駭力勸乃止又有朱綑者不知何

許人亦善花草爲黃多稱筆亦自有致

沈治

沈治字約菴秀水人庠生山水有同里項氏家風小幅
冊頁爲長造詣雖未能超拔然亦我鄉前輩之卓卓者
不可沒也

國朝畫徵錄卷上

男將鍛　覆校

國朝畫徵錄

秀水張　庚浦山著
雎州蔣　泰允安
湯之旭南溪　同校梓

卷中

王翬

王翬字石谷號耕煙外史常熟人幼嗜畫運筆構思天
機迅發迴出時流太倉王廉州遊虞山翬以畫扇倩所
知呈廉州廉州大驚與印索見翬遂以弟子禮見與談
益異之曰子學當遊古人創識之歸先命學古法書數
月乃親指授古人名蹟槀本遂大進既而廉州將遊宦

念非奉常勿能卒此子業即引謁奉常奉常叩其學歎
曰此煙客師也乃師煙客叩學之遊江南北諸得觀憮
收藏家秘本石谷既神悟力學又觀受二王發遂爲一
代作家奉常每見其業歎曰氣韻位置何生動天然如
古人竟乃爾耶嘗拜石谷何許得見石谷又恨石谷不
及爲董宗伯見也後廉州見其畫亦歎曰石谷乃能至
此師不必賢于弟子信然
聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸朝貴有欲以淸暉閣者
因自號淸暉主人家居二十載應酬常獎賞以繼曰翬

槃此不知疲也問少不倦則又自訟不置刻其平生名公卿投贈詩文爲十卷曰清暉贈言又尺牘二卷卒年八十九時武進惲壽平亦以山水自負及見石谷度不能及則改寫生以避之嘗曰古今來筆墨之至齟齬不能相入者石谷則羅而置之筆端融冶以出神哉技乎

曹倦圃吳稱村嘗曰石谷畫聖也余從伯木威先生曰畫有南北宗至石谷而合爲其爲名流推重如此沒後畫益重論者第其品比王阮亭詩云石谷曰畫有明有暗如鳥雙翼不可偏廢又曰繁不可重密不可窒要伸手放脚寬閑自在又曰以元人筆墨運宋人邱

壑而澤以唐人氣韻乃爲大成又曰皴擦不可多厚在神氣不在多也又曰余於青綠靜悟三十年始盡其妙又曰凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈又曰氣愈清則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其技之神妙也白門村叟者曰嘗聞諸吾友宋子漢查曰石谷天性孝友於兄氏亦篤順德尊其父無不曲體其志父嘗語人曰婦他人子也不意亦如吾子之體貼吾也嗚呼石谷家不寒畯以藝名成受知貴王取潤筆致裕而其根本固如是此所以爲石谷歟

惲壽平　馬扶羲　負垂光附

惲壽平以字行武進人名格一字正叔號南田又號白雲外史（一作雲溪外史）本世家子工詩文好畫山水力肩復古及見虞山王石谷自以材質不能出其右則謂石谷曰是道讓兄獨步矣格妄恥爲天下第二手於是舍山水而學花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派由是海內學者宗之正叔題石谷畫與石谷交討究必極其微石谷嘗得正叔跋則逸筆設色之源流構思匠心之微妙井顯無遺正叔雖專寫生山水亦間爲之如丹邱小景趙承旨水村圖細柳枯楊圖皆超逸名貴深得元人冷澹幽雋之致然其虛懷終

不敢多作也嘗與石谷書云格於山水終難打破一字關曰竊畏由爲古人規矩法度所束縛耳正叔寫作簡潔精確賦色明麗天機物趣畢集毫端人家風度於是乎在石谷推重不置故正叔懷石谷詩有云飛花飛處起靈煙逸興縱橫戲瑁筵自有雄談傾四座諸侯席上說南田正叔性落既雅尚遇知己或匝月爲之點染非其人視百金猶土芥不市一花片葉也以故遨遊數十年而貧如故對家人未嘗形戚戚於面惟吟詠書畫自娛所居有甌香館倡酬皆一時名士年六十餘卒於家其子不能具葬石谷爲經理之弟子馬扶羲字元馭得

其傳授名於時逸筆尤佳
白苧村桑者曰京口笪侍御入都王石谷送之維舟江滸尊酒話別討論六法石谷指隔岸秋林同此蒼莽疏宕丹碧掩映天然圖畫也即爲侍御寫之從晨至南田亦至稱歎不已題詩八章侍御爲文記之一時傳爲勝事時際昇平海內豐稔士大夫得以優游風雅藝苑增華其高懷逸興迄今猶能想見也侍御名重光順治壬辰進士號江上善山水著有書筏畫筌出語精微

楊維聰 呂佐

楊維聰字海石海鹽人工畫禽魚鳴泳躍無不入神渲染鱗次數四不厭故能渾滑活脫隱見於水光荇藻間縱縱如生也片鱗半甲人爭寶之其臨橅託名者幾徧與下真本今什不得一矣其後休寧有呂佐者字西侖號卓亭工畫金魚燦燦欲活每自珍惜不輕與人然久久遂多其跋語積成數卷題曰在藻集

李琪枝 李含渼 含淑 含澤 含涎 周熙載附

李琪枝字雲連號奇峯嘉興人邑庠生太僕君賞孫珂雪子畫傳家學尤工羅梅點竹兒新枝子含渼字南濱山水穠郁豐潤兼長花卉草蟲壯遊南北最知名而於祖法則稍變矣含澤與周熙載同應新文衡聘詣黃河圖進呈覽　旨新厚禮之含渼兒含淑含澤弟含涎皆善畫熙載字卓亭人善山水世稱能品

白苧村桑者曰吾鄉項氏自墨林李氏自太僕游心藝苑考究六法爲一時領袖至今兩姓代有聞人與太倉王氏鼎足江東矣

顧大申 陸灝

顧大申字震雉號見山華亭人進士工山水遠師董巨近法思翁變通處清和圓潤絹有風骨尺紙寸縑爲士林珍重同里陸灝字平遠爲見山書友筆墨亦沖潤而神氣之完足少遜見山

華胥 華謙附

華胥字羲稀一作逸無錫人工畫人物士女密緻而不傷於刻劃治而清艷而逸古意猶存其水墨者直參龍眠之座青牛老子圖是已弟謙字子千亦善畫

顧昉

顧昉字若周華亭人工山水師董巨及元四家骨氣清雋而蒼厚所謂有筆有墨者也綢繆爲張學子宗媧派嘗爲徐凝廬山詩意圖王石谷跋云若周此道深入古人之室而筆無纖塵觀其五色別有逸致蓋自胸中帶來非學習功力可及此圖尚古蒼氣韻溢於紙外尤近

來不多見之傑作也可謂知言

白苧村桑者曰華亭一派文敏析縷之精微究宋元之同異六法周行實有於是其後士人爭慕之故華亭一派首推藝苑第其心目爲文敏所壓擬拂規作恐失之窠瑕復求乎一山一水能寫其皮毛遺其精髓流而爲習氣矣蓋文敏之妙妙能師古晚年純法食古而化者也學者當求文敏之所以師古所以變化則不難獨開生面而與文敏抗衡不當襟守而自域文敏論畫云同能不如獨詣至言也人皆闕而不察何哉若周可謂獨詣矣

羅牧

羅牧字飯牛寧都人僑居南昌工山水筆意在董黃之間（西江志云得筆法於魏石牀）林壑森秀墨氣瀚然誠爲妙品江淮閒亦有祖之者世所稱江西派是也牧敦古道重友誼與徐徵君楡溪挹蒼徵君贈詩云彩筆常懸娛思十年古道見詩情其山本是無常主更寫雲山賣與誰巡撫宋牧仲高其人作二牧說贈之牧能詩善飲楷法亦工又善製茶卒年八十餘

葉陶

葉陶字金城青浦人其先新安籍也善山水嘗作大斧劈康熙中祗候　內廷　詔作　暢春苑圖本院寫生稱旨命監造既成以病　賜金乘傳歸未復　召入以勞復卒於途

錢瑞徵

錢瑞徵字觀瀾海鹽人康熙癸卯舉人仕西安儒學教諭好畫松石不事規倣獨抒性靈而興趣雅合筆意圓厚風致蕭散則書得趙吳興法兼顏平原意雅雋古樸皆可珍也所著有忘憂草朱竹垞太史序

何其仁

何其仁字元長海鹽人由明經就廣文遷崖州牧善墨

蘭信手揮灑花葉恣肆有縱橫之趣少清逸之風識者短之然名重於時爲學者所宗其能取其長而滌其習者惟嘉興山濤李先生鏞先生余受經師也兼精金石篆刻

焦秉貞　冷枚　沈喻

焦秉貞濟寧人欽天監五官正工人物其位置之自近而遠由大及小不爽毫毛蓋西洋法也康熙中祗候
內廷
聖祖御製耕織圖四十六幅秉貞奉　詔所作村落風景田家作苦曲盡其致深契　聖衷錫賚甚厚旋鏤板

印賜臣工弟子冷枚字吉臣膠州人尤工[illegible]
五十年與畫萬壽盛典圖總裁則王原祁也又避
暑山莊圖三十六幅內務府司庫沈喻畫與盛典圖皆
開雕喻不知何許人觀山莊圖似摹古畫者
白亭村叟者曰明時有利瑪竇者西洋歐羅巴國人通
中國語來南都居正陽門西營中畫其教主作婦人抱
一小兒為天主像神氣圓滿采色鮮麗可愛嘗曰中國
祇能畫陽面故無凹凸吾國兼畫陰陽故四面皆圓滿
也凡人正面則明而側處即暗染其暗處稍黑斯正面
明者顯而凸矣焦氏得其意而變通之然非雅賞也好
古者所不取

朱賓古劉源金古良 金可久金可大附

朱賓古字仲立嘉興人客遊江南三十載不歸性恬澹
與物無忤畫工人物嘗畫凌烟閣功臣圖無關權使劉
伴阮見之遂掇其名以付雕伴阮名源祥符人善山水
人物超逸古健有奇氣寫意花草及龍水悉佳名時亟
後見也一時雕本人物有無雙譜山陰金古良著先是
陳章侯畫水滸傳像各極意態妙絕一時好事者雕行
之功臣無雙繪其美矣古良名史以字行人物名手也
二子可久可大世其學

顧符稹吳賓

顧符稹字瑟如號小癡興化人能詩善書畫少從父宦
遊父卒家貧賣畫以食山水人物學小李將軍工細入
毫髮阮亭贈詩所謂丹青金碧妙絲忝近形遠勢窮毫
芒是也隨吳託古者俱多嘉字以賓父畬公亦擅工細
善其界畫樓閣中寫豆人影自見行以縱爺作山水
則得之董文敏人物花鳥寫真兼善之博然不若瑟
如之專長也

汪之瑞

汪之瑞字無瑞休寧人氣宇軒昂豪邁自喜土苴軒冕
若不可一世之槩善山水以懸肘中鋒運渴筆焦墨多
麻皮荷葉等皴愛作背面山酒酣興發落筆如風雨驟
至終日可得數十幅興盡偃臥或閉口不起非其人望
望然去之雖多金不屑也嘗言畫能疎能密有許有正
方為好手又曰厚不因多薄不因少皆畫家名言學
李北海生勁可喜不愧為李周生高弟也周生名永昌新安人
白亭村叟者曰無瑞自率胸臆揮灑縱橫以視世之規
規於法者誠豪矣哉然非六法正派也不然古人十日
一水五日一山又何以稱焉若無瑞者所謂不可無一
也乎

周鼐

周鼐字公調江寧人山水師李營邱及董北苑多濕潤筆有高秋飲月圖宋漫堂題詩云古來貌夜色妙手推克恭壯哉秋陵叟走筆追前蹤余嘗見其山水小册景和可觀

禹之鼎

禹之鼎字上吉號慎齋江都人工人物幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法有王會圖一卷傳世其寫真多白描不襲公麟之舊而用吳生蘭葉法兩顴微用脂赭暈之娟娟古雅曾為澤州相國寫水亭玩鵞圖樹石

亭樹蓊鬱細草色色禹永時莫能兩康熙中授鴻臚寺序班非其好也嘗愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作詩送之云謫官擬向洞庭居（時竹垞已罷此號）此意沉吟六載餘君去西峯先相宅小樓容架滿船書先是有戚畹策騎來召急甚之鼎南人既不善騎加以奔促固已委頓矣至府拜謁未起即傳命寫小照蒲伏運筆殊有煎茶博士之辱遂決歸計

嚴繩孫（嚴泓曾附）

嚴繩孫字蓀友昆山人自號勾吳嚴四舉宏詞科以布衣授翰林院檢討遷春坊善書法工繪事山水人物花木翎毛所不能尤好畫鳳歸田後號藕蕩漁人杜門不出有堂曰雨青草堂亭曰佚亭布以竹石小檻方竹逍遙寢坐以為常所著有秋水集子泓曾字人弘世其學

賈鉉（胡貞開附）

賈鉉字上鉉號可齋臨汾人工竹石及折枝花兼用瘦筆乾墨風味瀟逸若不火食者出守黃州嘗畫竹題識命工人鐫諸石置赤壁人所遊歷必經之地其汲汲於名如此所畫白石圖奇詭靈變見稱藝林時烏程胡貞開字循齋號耳空居士亦善畫石宋漫堂極稱之所居

有木山堂邱壑皆自經以孝廉起家官至參政

杜亮采 馮仙湜

杜亮采字岷六華亭人善山水有董文敏趙文度二家法沖澹潤澤為時所稱馮仙湜字沚鑑山陰人山水學郭河陽幽淡細秀亦有雅趣二人所宗不同而所造相似

宋天慶 董原

宋天慶吳江人善山水同里董原字原山善花鳥皆在能品中各擅名一時

高儼

高簡字澹游號一雲山人吳人能詩工山水樵法元人務爲簡淡而布置深穩筆墨秀潔風味淸雅可愛余從伯木威先生曰高君胸有丘壑故腕下靈此靜逸不然亦薄而厭坑也平生小品最多若大幅則不能矣好畫梅花書屋圖冷雋可珍卒年七十餘

梅庚 梅淸附

梅庚字耦長號雪坪又號聽山翁宣城人康熙辛酉舉人爲竹垞所得士工詩善八分書寫山水花卉皆雅韻然不多作唯遇知名士贈之爲阮亭輩所重晚年知泰順縣事尋以老乞歸有兒輩失學田園廢也算從官一

度何之句所著有吳市吟山陽笛漫與集病鶴作詩編別親舊至交夫一首未竟而卒著曰推枕吟兄淸字遠公衆人亦善山水名亞於庚

佟世晉

佟世晉字康侯襄平人善山水多贊大癡高何書法布置鄭重墨瀋淋漓饒有氣概惜秀逸之致未能發於腕底也蝦蟆亦佳

王犖

王犖字耕南號稼亭又號柳嶠吳人與石谷同時而山水亦純仿石谷然遜不逮也蓋貌似耳恆託其名以專利石谷深恨之近時託石谷名者尤多則又不逮犖筆矣

白亭村桑者曰石谷畫有根柢其學仿諸家筆下實有所見非漫然也至筆彩之爛如者其天性不可以强學者不察徒恃其粉本輾轉傳模元氣既失而秀韻消亡復不能及以迄於今遂流爲匠氣矣至使論畫者舉石谷爲戒嗚呼是誰之過歟

程功

程功字又鴻號桐亭休寧人舉孝廉屢困南宮遂不仕善山水有奇氣非近日之新安派比也嘗作白嶽圖卷峯巒林壑寺觀村墟徑術街衢橋渡往來井井有致而

筆墨復能脫去時習故足貴耳能詩有千竿草堂集

王槩

王槩字安節初名丐秀水人家於金陵工山水學龔半千筆法善作大幅及松石筆雄快以取勢於健或過而中和不足也好交遊嘗時人爲之語曰天下熱客王安節善詩文有澄心堂紙賦稱於時

宋駿業

宋駿業字聲求吳人官兵部右侍郎篤好山水受業於王石谷作宋元人小品淸韻可挹

顧銘顧見龍沈行濮璜鮑嘉俞培周杲王汝旦

禧

顧銘字仲書嘉興人工寫眞小像尤精妙竹垞嘗贈之序而舉曾鯨之署云謝彬沈韶徐易張遠皆曾鯨氏而有得焉者也方其未得若膠於中而不釋及其既得於心若飛鳥之過目其形之去我愈疾而神愈全矣蓋我之所聞於四人者如此顧子試出吾說而繹焉其何必不如曾鯨氏哉康熙字系

聖祖召寫 御容賜金歸榮之時吳江顧見龍字雲程亦以寫眞祗候 內庭名重京師余見所寫湯文正公

像其子姪皆云酷肖然筆墨未爲救俗也銘同郡沈行字行■濮璜字成章鮑嘉字公綬海寧俞培字體仁吳江周杲泰州王汝丹筌王禧俱以寫眞名藝悉亞於兩顧云

白苧村桑者曰寫眞有二派一重墨骨墨骨既成然後傅彩以取氣色之老少其精神早傳於墨骨中矣此閩中曾波臣之學也一畧用淡墨鈎出五官部位之大意全用粉彩渲染此江南畫家之傳法而曾氏善矣余曾見波臣所寫項子京水墨小照神氣與設色者同以是知墨骨之足重也至竹垞飛鳥之喻誠爲精論節之以備學者參究焉

張子畏

張子畏武進人惲南田甥工花草得舅氏法朱漫堂撫吳得黃荃令樹杜鵑花開花約什伯餘神彩煥發望若火樹插空氣蒸蒸欲動異寶也思摹一副本念非子畏不能延至署屬以圖圖成漫堂賞之以爲亂眞

白苧村桑者曰漫堂鑒別古器及書畫名蹟眞贗百不失一嘗自謂暗中摸索亦能得之式古堂卞公永譽亦精鑒賞刻行書畫彙考搜羅古蹟無遺故竹垞論畫詩云退翁俗吏（卞侍郎永譽 曹侍郎溶）嘆淪沒吳客雖黃詎可憑拗鑒誰能別眞贗一時推得兩中丞原注謂宋犖闘撫卞

也

柳遇徐玫

柳遇字仙期吳人工人物精寫生動布置樹石欄廊點綴幽花細草以及玩物器皿色色佳妙亞於仇英漫堂撫吳屬員某某謀製屏障獻壽以漫堂鑒賞名家乃面請於漫堂漫堂出南唐顧宏中所畫韓熙載夜宴圖卷曰須屬柳仙期展拓之某某卽備聘具供餼延仙期送漫堂署圖成漫堂邀某某共賞以爲絫之一時傳爲韻事遇同里徐玫字采若亦工人物與遇並挾盛名兩人

凡臨摹古本僞眞處亦可謂之翻身鳳皇也

吳求　吳正

吳求初名俅字彥侶休寧人能詩善畫人物學仇英似之所作豳風圖十飲圖思致雋邁而堪亞久每一稾成舉國仿傚假名以贍厚利求怡然不怪也人服其雅度子正字瑱臣能世其學兼長黃要叔花鳥法庶幾神韻如生惜早世未大就耳

周之恒

周之恒字月如臨清人官至江西參政後移家江浦工八分書竹坨詩稱其委曲得宜者也能詩善山水曹侍郎潔躬倦圃十二景是其所圖之恒侍郎門下士也

馬相舜　王式

秘戲圖不知作俑於何人考後漢書廣川戴王坐畫屋為男女贏交接置酒請諸父姊妹飲令仰視畫廢則漢時已有畫之者矣明仇英所畫特工世遂傳之人情好淫莫不欲得一以為秘賞以故畫之者多大同馬相舜字聖治太倉王式字無倪其最著者也嘗見一小册八頁人身僅三寸許眉睫瑟瑟然欲動眷戀燕昵之態如喃喃作聲至其布置種種鉤勒點染悉本宋人法有嫣然古雅之趣無刻劃板實之習又見手卷一人身長八九寸多畫西番北狄之狀最動蕩人心目其手筆均不與仇英類其王馬之徒之作欸書秘戲圖皆不署作者姓名不可得而知也余嘗謂秘戲圖不工可不畫工則誨淫矣昔山谷好作艷詞秀師以為口業當墮泥犂地獄況肖其形乎不畫為得也

吳豫杰　姚宋

吳豫杰字次謙繁昌人工製竹新安姚羽京者山水家能手也尤長畫石一日蕪湖宮宰求具盛饌邀兩人合作竹石屏障吳素簡傲漫視姚姚銜之作石多用反側之勢使難措筆吳持杯談笑飛觴酒酣提筆離纍橫飛

風馳雨驟頃刻竹成悉與石勢稱而枝葉橫斜轉輒愈見奇致姚顧視愕眙咋舌歎服自後每向人稱次謙藝竹為今時第一手次謙通音律善吹洞簫其先為富人家於維揚好結納遂至貧困亦豪士也有二女亦能畫羽京名宋初名鑾字雨金寓居蕪湖山水初學僧漸江既而泛濫諸家自山水人物花鳥蟲魚蘭竹以及指頭木片西洋編紙等靡不工又能於瓜子上畫十八阿羅漢誠為絕人之藝云

鮑濟　鮑蘭　吳詒　姚敏修

鮑濟字汝舟秀水人工花鳥山水兼既雋秀靈變又能

刻苦力學晚歲直追前人浙派習氣淘汰已淨深為新
安藏懷古所賞識惜早世未得大成姪蘭字楚來世其
業弟子吳謌字青城兼善士女寫真筆亦穎秀亦早卒
齋同邑姚燉修字遜公亦善山水亞於濟

汪樸　藏本　吳定　韓鑄附

汪樸字素公休寧人善山水得元人疏散之致能鑒別
古尊彝鼎金石古文及名人書畫性至孝父失明樸
舌舐三年遂復明至行追古人余同郡藏本存號鴈門
山樵山水以枯筆寫元人法小幅及冊頁頗可觀吳定
字子靜宗漸江用筆稍結故嘗題於汪藏韓鑄亦有山

水名

薛宣　巢敬

薛宣字辰令嘉善人山水摹法廉州用筆厚重有氣一
時之能品也嘗自誇於人曰我畫可參二王二王謂麓
臺石谷也有詩業者輒訓曰我畫甚不易講奈何其自
矜重如此弟子巢敬見釋性潔傳

周兼

周兼海寧人工畫士女衣紋清古設色淡雅布置俱有
來歷有識者賞之有南唐小周后圖意致俱佳查太史
慎行有詩紀之

白苧村桑者曰唐吳生設色極淡而神氣自然精彩發
越其妙全在墨骨數筆所以橫絕千古在宋惟公麟得
之後人無此筆力濃粧積染為工穠厚則失之俗輕淡
則失之薄有明若仇唐者之善者也陳章侯才力雄大
設色多異奘與仇唐各擅其長此三子者誠為近代畫
人物之冠學者能於三子者之妙蹟專心致志而反
覆研究焉再須讀書考古以副之不難得宋而窺唐又
何患二者之失也

張奇　高駿升　蔡臽

張奇字正甫江都人山水得巨然法墨暈石迹渾淪多
風人物花草亦工有高駿升者不知何許人山水亦宗
巨然氣韻類於奇又有蔡臽者亦不知何許人筆法似
學漸江豈新安產歟

李酉

李酉字亦山安邱人善山水多水墨點綴作意而筆墨
工整氣韻淹潤蓋以墨勝也性恬澹好交遊喜吟詠為
市邸閒人

白苧村桑者曰麓臺云山水用筆須毛毛字從來論畫
者未之及蓋毛則氣古而味厚石谷云凡作一圖用墨
有濃有淡有乾有濕方為好手若出一律則

光矣石谷所謂光正毛之反也然筆墨亦云凡畫須毛
毛須發於骨髓非可以貌襲也此皆論畫精言世人知
之者鮮矣亦山之病未免坐此

呂學

呂學字時敏號海嶽烏程人工大物佛像天尊及駝馬
名甚盛學者宗之李之芳平臺灣為作奏凱圖千軍萬
騎陳師案屯驛部曲列校隊鎧甲光明旗仗精鮮洋洋
大觀也又嘗於邑江平望鎮之城隍廟畫天尊像四軸
神威嚴毅赫赫儼人至其靈旗獄圖之磬控縱送嚴整
犬從曲盡神致矣第用筆為俗見法未免亦勤露骨耳

如水若書法強弩射三千里也性豪華所得潤筆多置
艷姬孌童飲餞豐潔器具精妍侈矣

胡鋼

胡鋼字丁鐵宣城人儒家子也生而十指如鳥爪性穎
慧特鍾靈山水秀韻動人詩文亦清古其填詞數種
深得元人聲韻惜羸疾二十九歲而歿人比之李長吉
且呼為鳥爪仙人云

郭崑　王樸

郭崑字艮璧天津人王樸字玉樵保定人皆以人物士
女名於北方崑尤長臨摹寫意亦好

朱瀚

朱瀚字錄章號貸村休寧人家濡須山水傳其家學兼
寫花卉得南田生法好遊覽所至佳山水輒有圖嘗獨
遊黃山挾策既遍花峯頂作黃山全圖亦韻事也每入
深山見異花輒貌之故所畫花卉人多不識

瞿灤

瞿灤字文陶蘇州人工花鳥雅飭幽艷風神韶亮其本
畢者望之亦若五朵玲瓏清淑亦有元人易元吉規範
國朝工翎毛者絕少惟文陶不得不推為妙品也

尹小楚

尹小楚鳳陽人其先世為守孝陵官小楚工畫驢有進
攢圖曲盡形態先是父名楚以畫驢聞人呼為尹驢至
小楚能世其業因名小楚而人亦以尹驢呼之家極貧
潦倒以歿可傷也

吳歷

吳歷字漁山吳人善山水宗法元人尤長大癡晚學
歷深心思獨運而氣韻厚重沉鬱深得王奉常之傳漁
山與王石谷初為畫友相得最深後假去石谷所摹黃
子久陡壑密林圖不還遂絕
白苧村桑者曰嘗論畫每右漁山而左石谷嘗語弟

予溫儀曰邇時畫手惟吳漁山而已其餘庬庬不足數也余見漁山筆墨功力尚未抵石谷之半苛褒之有所睥睨未免名士習氣非衷言也

周銓　周况　周覽

周銓字巨衡秀水人工花鳥尤長荷鷺人號周荷弟况字叔夔覽字元覽皆工畫而覽天資更穎特超軼時輩仲况何伯况出稽取其所臨古圖彙不曰然之曰畫須自出手眼何蹈襲前人爲每畫必對花寫生曲盡娟妍秀冶之致亦復大雅不羣所以可貴論求超曠之識而進以精思故能不受束縛而矯矯自立也惜其年止二十九而天使天假以年加之學力恐南田氏不能專美於前矣今所傳有瓜圖荷汀白鷺圖擁蘆圖霜倒牛池邊圖雛雞圖蘆洲鴻雁圖君子雜花冊皆妙絕一時覽殁後十餘年郡守秦公夙慕覽名蒞任數月徧覓遺蹟不可得後於天寧寺僧購去荷花一幀不啻獲異寶云

蔣弘衡　金學堅

蔣弘衡字正思秀水人山水藝法甚巨筆意亦不落浙習庶幾吾禾近日之秀起者也惜其少覽古局於一隅耳同里金學堅字成峯初宗元人後參宋法而私淑王

石谷之道器識校正思稍大秀韻不及也學堅極貧而能守不爲勢豪所挫里中有僧明慧者爲玉琳禪師法孫雍正十一年引見　賜號悟修　勅居錢塘聖因寺將之寺過故居守令送迎極恭有與者以學堅畫扇遺明慧大加賞欲令一見甚急邀學堅曰先生時運至矣欣然詣其故促之往且力學堅笑謝之未踰年明慧以不安濟修　勅還京旋卒人稱其高識

王鐈

王鐈字魯公太康人父楠遊荊南觀察鐈性聰慧多藝能好畫人物士女沉穠而雅雋布置悉佳妙其賦色一本諸宋人時史莫及也

王巘　胡湄

董文敏謂不讀萬卷書不行萬里路不可作畫祖蓋言讀書多則心通而理明能別邪正雅俗是非不至惑於異說行路遠則廣見博聞以擴我之心胸而發其氣故日進不已而超凡入聖也余嘗時聞吳江王補雲巘以山水名平湖胡飛濤湄以花鳥名其畫皆可於質庫質金庫人惟恐其取贖也而筆墨之俗惡邪獰誠無若兩人之甚者後見其少作王則仝學董巨胡亦本宋法未嘗不雅正而其所就竟如此由是知理不明見聞隘者

之易於自足又不幸而晁得盧聲遂任率胸臆以汨其聰明不大可惜哉竹垞嘗贈王巘詩云近來山水尙元人南渡諸公法漸淪獨有王郎好奇古將無馬遠是前身蓋譏之也（畫家以馬遠爲北宗其流日就狐禪衣鉢塵土者）二人本不必記欲學者知所儆故著之

陸癡巖怪朱承錫

陸癡名瞻字白爲號蓴亭人性狷癖故人以癡呼之善山水自成一局其法用挑筆寫點由淡及濃不惜百遍林巒崖石間烟雲氤氳墨氣細緼亦可喜也其布置務求奇僻不屑作常蹊能爲尋丈大幅浙江巡撫署公館之

西湖諭年而卒屠公爲歸其喪同里有巖怪者山水亦好立奇境嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山頭一人崎嶇攀援而下凡畫多類此爲人亦癡絕家極貧不能以多金貽之勢亦不可屈也人目爲怪怪聞之喜遂自名怪爲瞻弟子朱承錫字九思號香山秀水人兼工人物寫真行於華亭（補巖本名栽字滄晗號長花鳥）

國朝畫徵錄卷中

男[illegible]覆校

國朝畫徵錄

秀水張　庚浦山著

睢州蔣　泰元叅　同校梓
睢州湯之[illegible]尙淡

卷下

王原祁（華鯤 金明吉 唐岱 王敬銘 曹培源 李爲憲 王昱 附）

王原祁字茂京號麓臺太倉人奉常公孫康熙庚戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊天子器其藝供奉內庭鑒定古今名書畫晉少司農充書畫譜總裁　萬壽盛典總裁官卒年七十公童時

偶作山水小幅黏書齋壁奉常見之訝曰吾何時爲此耶詢知乃大奇曰是子業必出我右間與講析六法之要古今異同之辨及南宮獲僞奉常曰汝宜成進士宜專心畫理以繼我學於是筆法遂大進而於大癡淺絳尤爲獨絕熟不甜生不澀淡而厚實而淸書卷之氣盎然楮墨外是時虞山王翬以淸麗之筆名傾中外公以高曠之品突過之世推大家非虛也項母元照見公畫謂奉常曰吾兩人當讓一頭地奉常曰元季四家首推子久得其神者惟董宗伯得其形者吾不敢讓若形神俱得吾孫其庶乎元照深然之

聖祖嘗幸南書房時公爲供奉官　命畫山水
聖祖憑几而觀不覺移晷嘗　賜詩有畫圖留與人看
句公鐫石爲印章紀　恩也每作畫必以宣德紙重毫
筆頂煙墨曰三者一不備不足以發古雋渾逸之趣客
有舉王石谷畫爲問曰太熟復舉二瞻爲問曰太生蓋
以不生不熟自處也嘗自題秋山晴爽圖卷畧云不在
古法不在吾手而又不出古法吾手之外筆端金剛杵
在脫盡習氣觀此語其所詣可知矣公官京師時每歲
秋冬之交予門下賓客畫人一幅以爲製裘之需好事
者往往緘金以俟平時以應　詔不遑凡求者屬賓客

及弟子代筆而自題其名大率十之七八鑒者若徒憑
款識則失矣弟子華鯤金明吉唐岱王敬銘黃鼎趙曉
溫儀曹培源甥李爲憲族弟昱鯤字子千無錫人官州
同知明吉吳人岱字毓東號靜巖滿洲人以蔭官參領
敬銘字丹思嘉定人癸巳進士廷試第一官翰林院修
撰培源字浩修爲憲字巨山曉字日初畫尤佳公
極備之品晚儀自有傳鼎公晚年好作擲筆道人潑法最得神味
自學村桑者曰庚生也晚嘗恨未獲從公遊於公諸論
觀公用筆每見公手蹟輒愛玩不釋至忘寢食思之其
筆精墨妙自謂得其髣髴矣後於乙卯道中邂逅山陰閻

人克大出公秋山晴爽圖卷倣大癡法者於是歎觀止
焉圖長五尺餘邱壑止一開一闔而無窮無際神味蒼
莽元氣淋漓沖融駘宕之致既奕奕怡人湛彩煥發之
精復晶晶耀目蓋筆力沉貫紙背而光氣發越於上誠
如自題所云筆端金剛杵也克大曰此卷先公惬意作
也先君官京師時與公望衡而居情好甚洽而未有請
也每遇良辰輒潔酒肴邀公暨公素所厚者作竟日歡
若是者五六載值克大將歸婚公謂先君曰嗣君歸婚
當爲一圖爲贈先君頓首謝之翌晨折簡招克大過從
曰子其看余點染乃展紙審顧良久以淡墨畧分輪廓

既而稍辨林壑之概次立峯石層折樹木株幹每舉一
筆必審顧反覆而日已夕矣次日復招過第取前卷少
加皴擦即用淡赭入藤黃少許渲染山石以一小熨斗
貯微火熨之乾再以墨筆乾擦石骨踈點木葉而山林
屋宇橋渡谿沙瞭然矣然後以淡綠水踈踈緩緩渲出
陰陽向背復如前熨之乾再勾再勒再染再點自淡及
濃自踈而密半閱月而成發端混侖逐漸破碎收拾破
碎復還混侖流灝氣粉虛空無一筆苟下故消磨多日
耳古人十日一水五日一石洵非虛語也後又贈先君
二幀不便於行笥不得偕了之日然頗得覩此卷詳聞

克大所述不啻親見公之磅礴矣所得不既多乎因詳記之以備私淑之助且俾後之有志斯道者知公作畫之匠心有如是云

沈宗敬

沈宗敬字恪庭號獅峯華亭人文恪公荃子康熙戊辰進士史館編修官至大僕卿山水師倪黃兼巨然法筆力古健名重士林水墨居多青綠亦偶爲之其布置山巒坡岫雖有格而不縛之處而欲到不到亦自有別趣也小幅及册頁尤佳性情瀟灑恬雅無逢官氣而風裁頗峻有故相家人某富盛諸名士多與之遊嘗乞畫於

獅峯不與復屬所厚言之終不與也獅峯明音律善吹洞簫雍正三年卒於官

翁嵩年 徐煥然

翁嵩年字康貽錢塘人康熙戊辰進士廣東學道晉山水以枯瘦之筆作林巒峯岫氣味古雅疏拙畫家習氣肖髮不能犯其筆端洵士人之高致藝苑之別調也海鹽徐煥然字晉叔號桐村山水學倪迂雍正甲辰進士改翰林授編修

許遇

許遇字不棄侯官人官陝[illegible]縣知縣善畫松石其祖父皆以畫松名不爽尤勝所畫多巨幛

遇端

遇端閩縣人善花鳥草蟲細鉤淡染清標婉約情致韻稍薄弱只宜小幅及册葉施之屏障或不稱耳官忻州太守其姿亦善畫筆與端類或云端畫皆出於姿手大抵然也

白苧村桑者曰花鳥有三派一爲鉤染。一爲没骨。一爲寫意鉤染黃筌法也没骨徐熙法也後世多學黃筌若元趙子昂王若水明呂紀最稱好手周之冕略兼徐氏法所謂鉤花點葉是也王勤中始洪徐熙學者多宗之

而黃筌一派遂少及武進惲壽平出凡寫生家俱却步矣近日無論江南江北莫不家南田而戶正叔遂有常州派之目賦色非不淨而冶而韻香之精意不傳亦猶山水之貌清暉老人也余於淮陽蔣氏見所藏裂花一大枝無作者姓名籤題元人折枝裂花圖不知出自何人手花瓣俱粉其渲葉之正者着石綠以苦綠染出反者以苦綠染以石綠託於背味甚古茂而氣極輕清其枝幹之間勁以法致佳嫩芽之穎秀均非今人所能夢見安得有志者振起俾花鳥一藝重開生面也其寫意一派宋時已有之然不知始自何人至明林良獨擅其勝其

後石田白陽輒略得其意若其含蘊之妙非大有力者學之必敗

金賁

金質太和人初字某性簡朴不修或戲之呼為野君質喜曰若乃能知我遂改字野君善山水筆意[illegible]屢從趙秋谷學詩兼學少陵五言律句所著甚富大冬楊希洛撰其尤雅者三百餘篇雕板行之

曹岳

曹岳字次岳號秋崖泰興人善山水師董文敏法疎秀淹潤各體多風氣北遊燕趙聲譽朱竹垞王阮亭皆稱

之性豪邁好遊與同學以故名益重

楊晉 胡竹君附

楊晉字子鶴常熟人山水清秀為王石谷高弟兼工人物寫真花草蟲翎妙而是名家尤長畫牛多寫意或臥或飲或齕或眺夕陽芳草郊牧之風宛然嘗從石谷出遊石谷作圖凡有人物與橋駝馬牛羊等皆命晉寫之石谷弟子最多有胡竹君極有名惜未見其筆蹟

呂猶龍

呂猶龍字[illegible]三韓人福建巡撫調撫浙江三日卒於任善山水得元人倪黃兩家法而師少司農麓臺之氣韻邱壑峻遂有意趣每撥筆墨之士輒談論忘倦其所好者蓋深也

許維欽

許維欽字蒼風大康人以軍隸於旗下康熙己卯即以旗籍舉孝廉官繁昌縣知縣天資穎敏詞文書畫俱可觀畫山水宗董巨法

蔣廷錫

蔣廷錫字揚孫號西谷又號南沙常熟人康熙癸未進士入翰林以逸筆寫生或奇或正或率或工或賦色或用墨一幅中恆間出之而自然洽和風神生動意度堂

堂點綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席矣士大夫雅尚筆墨者多奉為模楷焉嘗於海昌查氏見扇上畫拒霜一枝以率筆勾花及跗瀆以淡色而以工筆點心蕊明晰葉用墨染亦工緻旁發一穉枝以焦墨染三蕊於上蒂用雙勾筆筆名貴非識超胆大而筆有仙韻者烏能辦之其流傳有設色極工者皆其客潘[illegible]代作也性恬雅愛士凡才藝可觀者即羅致門下指授以成其材而公之畫遂多贗本矣官至大學士雍正十年薨於位年六十餘諡文肅

黃鼎

黃鼎字尊古號獨往客常熟人山水受學於王少司農兼得石谷意筆墨蒼勁其臨摹古人咄咄逼真而於黃鶴山樵法爲尤長嘗客漫堂第故梁宋間其遺蹟獨多

趙曦

趙曦字堯日太倉人善山水受王少司農法虛懷好學每作一圖稍不愜意輒中止即有成幅亦不署名曰再需三十年或可題欵時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦蒲樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志耳兼善墨竹風神蕭爽迥拔時流

祝昌

祝昌字山嘲廣德人一云舒城人山水學於漸江畧得其技後擠於元季諸家性孤介或遇之不以禮雖餅金購尺幅終不許也

楊恢基蔣深孫綠

楊恢基字石樵山西人官睢寧令山水花卉學石田氏所居有融心齋蔣深字樹存號藕齋吳人工詩文有集由太學生入 武英殿纂修議敘授餘慶令陞朔州牧善畫竹花草學陳白陽而用筆稍放孫綠字直青常熟人庠生善花草氣俊雅率筆居多三人皆余亡友周子象益交好家多其筆象益名朱隶竹垞外孫吳江人

簡用智潔樂人倫撫滄出滯成人之美士林之望也蓋賞識與其餘事耳雍正五年 引見交貴州巡撫以知州用未之官而殁其師檢討陳奉兹哭之以詩有曰如何使循吏中壽不得與臨斗大州詩蓋哀其命也

徐溶

徐溶字其滄號杉亭吳江人自號白洋散人工山水初亦泛學無宗主中歲得師王石谷遂大變其積習由其天資高銳於探研亦勝於成者多也筆墨蒼秀沉著水墨中小幅及淺絳尤妙蕭疎閒冷直偪元人書綠染爲深詣也應酬既多遂好醜雜陳爲累耳余恐鑒者以彼掩此故特表之好爲斷何亦秀韻自寫村□名曰余亡友賀子經三見杉亭設色山圖曰筆法老氣亦深厚第着去似有惟恐不盡之概意作者不能悠然物外而猶有逢世之見歟經三本不知畫而測杉亭頗不爽蓋學道則心淸心淸故明自生焉耳然則欲操筆作畫者可不慮有經三之目哉經三名光烈號茌圃秀水人獨杭鄉沉潛經籍深入理窟不爲宋儒所拘著有理氣編首引一陰一陽之爲道以發明之尤長三禮學以根柢爲主爲文淸矯有眞氣人不知也雍正四年科試同考官西江羅瑞得經三卷奇之即

苟鶴鶴者共六卷主司取五卷而置經三卷羅鶴再四
不可乃索所取五卷盡抹之曰惟此卷爲得題意既不
可五卷惡乎可主司大駭然尚猶豫欲取定於二三場
文羅曰得之矣斯人古學必佳闈之果然遂中高第而
進　呈其表嗚呼明再若羅公者世豈少矣惜經三未
及中壽而没厚其學而嗇其年天乎何意

周璕

周璕字崑來江寧人善人物花卉龍馬其畫龍最有名
嘗以所畫龍張於黃鶴樓標曰價銀一百兩有臬司某
者登樓見之賞玩不已曰誠須一百兩璕卽卷贈之曰

璕非必得百金也聊以覘世眼耳公能識之是璕知已
也苟爲知已將璕非必得百金也由是遂知名然惟蓮
官稱之其畫龍烘染雲霧幾至百遍淺深遠近蒸蒸靄
靄殊足悅目畫龍以雲勝得矣矧烘染太過非大雅也
平生結納多非端人卒犯法被逮

高其佩

高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚
龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余嘗
見扇上寫指畫仙山數種尤妙有如平初平叱石成羊作
亂石一擲或已成羊而起立者或將成而未起者或半

成而未離爲石者神采爛爛風趣橫生他如前人之未
名極其態世人祇稱其指墨而不知筆畫之佳也人既
重其指墨加以年老便於揮灑遂不復筆畫故流傳者少
官刑部侍郎

馮景夏

馮景夏字樹臣桐鄉人徙居秀水康熙癸酉舉人好畫
山水得董宗伯筆意兼臨淡簡之致逸然以遠頗自矜
重不輕作也官刑部侍郎年七十餘猶能作蠅頭小楷

杜曙

杜曙字旭初杞縣人鄉飲大賓善水墨花草灑落自適

有徐天池風名聞梁宋間兼長山水偶寫白衣大士亦
稚秀性孤高猜僻善飲席後落墨不肯休遇他客則趨
避拖面卧一顧不可得客率索然去年八十餘飲啖如
少壯所養有得矣

吳應棻

吳應棻原名應[illegible]避
世宗諱改今名字小冶號冶庵又號寄瀛山人歸安人
康熙乙未進士入翰林今官兵部右侍郎工詩好寫墨
竹嘗于扇上作竹石小景贈余錢銀臺王稼見之題一
絕云瀟烟濃墨掃雲腴脫束披風尾圖又見蟹爬沙

[illegible]千秋一時屬變[illegible]所居地也有[illegible]撫
湖北時有巡撫官胡姓者山陰人善花草極工細其名
予惜忘之矣

馬豫　俞兆晟

馬豫字觀我綏德人家於金陵丙戌進士翰林編修鼎
選侍講學士[illegible]竹[illegible]漸變各有風趣拔
不[illegible]水淵亦往[illegible]人天懷高雅謙和下士督學浙江時屬
員[illegible]子羨[illegible]妙者無不厭其意云間作白衣大士文昌
像清逸而莊觀我同年生俞兆晟字叔穎號穎園海鹽
人官至內閣學士好寫水墨花草兼白陽青藤兩家

之勝得其筆者無不珍之

李世倬　[illegible]

李世倬字漢章號穀齋三韓人兩湖總督如龍子侍郎
高其佩甥也工山水人物花鳥果品各臻其妙少隨父
官江南得見王石谷得其講論後與瞻退山遊故宗傳
醇正[illegible]不務奇其人物自言曾[illegible]時得其道于水
陸道場圖而悟之遂得其法其花鳥果品各極其妙蓋
得諸其舅氏之指授而以擊故能各名一家亦如王[illegible]
之[illegible]超以也今官通政司右通政[illegible]退山與人名
以山水名家青綠尤工予[illegible]字不寒也其衆

錢元昌　張欽附

錢元昌字朗采號恭堂又號一翁海鹽人天資穎敏有
雋才工詩善書畫弱冠即以三絕名京師好作折枝花
其法得自南沙而獨行已志能以拙取媚以生取致超
脫矜貴饒書卷氣嘗爲余作折枝牡丹題云像形者失
形守法者拘法氣靜則神凝意淡則韻到誠名言也平
生少有許可惟推張石樓爲知畫理者石樓名欽初名
崟泰州人美丰姿雅好古玩器名公卿多折節交之以
資爲郎嘗授州牧後竟不仕畫筆最有聲恭堂於山水
雖不盡然論六法能入微妙中康熙壬午乙榜今官貴

州糧道筆墨應酬多倩手矣

鄒元斗

鄒元斗字少微號春谷曹縣人工寫生受業於南沙尤
長桃花設色華湛風致嬋娟洵爲樂安高弟康熙中以
書供奉　內廷拜中書舍人蔣學使尉曰春谷畫花卉
天趣物趣能兩有之所以佳也

吳振武　王德普

吳振武字威中秀水人朱竹垞之姊之子善花卉草蟲
筆意雅秀識者重之官寶坻令解任後賣畫以給間作
山水自謂嘗受麓臺指訓兼長指頭畫竹垞有長歌紀

之同里王德普字長民庠生亦善指頭墨兼長畫竹

崔鏏

崔鏏字象州三韓人工人物士女學焦秉貞法傅染淨麗風情婉約雖未能方駕古人而翩翩兒俗一時矣墨梅亦佳今官州牧

白苧村桑者曰古人畫士女立體或坐或行或立或臥皆質樸而神韻自然絕媚今之畫者務求新艷妄極彎環轉折之態何異梨園子弟登場演劇與倡女媚人也直令人見之欲嘔昔桓溫納李勢之妹爲妾置諸齋中其妻操刃襲之李情辭悽惋妻擲刃曰我見猶憐何況

老奴夫李當危急驚懼時猶令妬婦易妬爲憐卽此以思風韻所生固不在生嬌作態也

溫儀

溫儀字可象號紀堂三原人康熙壬辰進士受業於王少司農謹守其法用筆沉實縝有師風而沖融駘宕之妙尚未及也儀少嗜畫見解獨超毎恨西廳無宗法竊慕司農而未得其因後以計偕入都旣獲售乃謁司農執月以畫學請司農笑曰子亦志畫耶已而命進几席俾觀用筆起止濃淡先後又授以古圖縮本於是遂大進嘗述其師訓曰勾勒處鋒須若觸透紙背者則骨

餘皆凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神又曰用墨如設色則姿態生設色如用墨則古韻出畫家習不掃自除矣署中潔小齋爲畫室紙素縱橫筆墨淋漓公暇入此室處點染不輟曰吾非好勞恐荊棘生手耳初仕進賢縣卓異入都授保定府遷蘄昌道坐誤鐫三級旋復

張鵬翀

張鵬翀字天飛號南華嘉定人雍正丁未進士翰林編修善山水師元四家尤長倪黃法雲峯高曠沙水幽深筆清墨潤設色沖淡兼有麓臺石谷之風嘗曰近來畫

道非庸卽俗日就凌澌矣不極力振刷安繼前徽觀其筆力足副其言洵畫苑之後勁也

沈鳳

沈鳳字凡民江陰人山水多乾筆瀟灑縱逸志在元人者也嘗臨倪元鎭小幅鑒者莫能辨遂得厚直

白苧村桑者曰古來畫家名於一時傳於千載而稱之爲祖者其襟懷之高曠魄力之宏大實能牢籠天地包涵造化當解衣磅礴時奇峯怪石異境幽情一時幻現而榮枯消息之機陰陽顯晦之象卽挾之而出豈有莫知其所以然者今觀董北苑之畫不背峯巒溪山行驛

圖夏山行旅圖風雨出塾圖僧巨然之蕭翼賺蘭亭圖夏山欲雨圖李營邱之風雪運糧圖范華源之秋山行旅圖黃大癡之浮嵐暖翠圖艮常山館圖天池石壁圖沙磧圖夏山圖富春大嶺圖王叔明之丹臺春曉圖夏日山居圖層巒秋靄圖林泉清集圖倪雲林之溪山無盡圖惠山聽雨圖吳仲圭之溪山圖煙江疊嶂圖或千巖層疊或尺幅孤危一入于目心神曠邈若置身其間而悄然忘反古有觀輞川圖而病愈觀雲漢圖而熱生者非神其說也至若一邱一壑片石疎林不過偶爾寄懷其筆墨之趣閒冷之致雖挹之無盡終非古人鉅膽細心之所在學者豈可得此遺彼當遜志以求其全也

上官周

上官周字竹莊福建人善山水煙嵐瀰漫墨暈可觀儻所謂項容有墨者歟晩年薄遊粤東名頗盛善詩嘗畫羅浮山一峯題云割得天南峯一角請君展卷看羅浮

李鱓 陳撰 張■

李鱓字宗揚號復堂興化人康熙辛卯舉人檢選知縣花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩墨而多得天趣嘗作五松圖題云亭以直者比之大臣充者比之名將一側一臥似蛟似龍蒲團之松或仙或佛皴作長歌紀之陳撰字楞山儀眞人寫生與復堂相伯仲復堂同年生華亭張■號寶華善山水頗秀雍正十年海水泛溢全處盡沒時寶華與其子客歸德遂無家可歸漂泊流寓

汪繩焕

汪繩焕字祖肩一字靜巖新安人家桐鄉工山水得法於徐白洋頗似之筆氣高遠識力亦超家富收藏以資槪法所至未可量也于所居構一經堂鑿池壘石種竹栽花居然山林幽致日哦詩作畫于其中頗好客然非素心人不與也有章子名　亦善畫

釋弘瑜

弘瑜號月章善山水學大癡法兼長仙佛法書眞草俱佳前明中書舍人姓王氏名作霖會稽人

釋弘仁

弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明諸生甲申後爲僧嘗居齊雲工詩文山水師倪雲林新安畫家多宗清閟法者蓋漸師道先路也沒後友人於其墓種梅數百本因稱爲梅花古衲云余嘗見漸師手蹟層崖陡壑偉峻沉厚非若世之疎竹枯株自謂高士者比也

釋覺徵 虞昌附

覺徵字省也號白漢又號眉道人嘉興人住杭州西湖

之南高峯善山水筆意秀拔[illegible]
坐小照卷師所補圖森蔚之致足以移情畫日以此松聲情依依彷彿坐悠然見素心靜對松溪悟法書亦佳招為處白寫精湛有生氣曾學大年不知何許人

釋戒聞自扁目存 目存[illegible]附

戒聞字解三號亭人客遊於都善山水做元人筆法風味清逸其欽託名姜宗真測其意蓋名曰戒聞而懼令聞之彰歟詩文亦佳自扁字道開結廬於吳之山塘能詩喜書其寫山水宗元人法一邱一壑多意外趣目存不知何許人號蘀潘工山水花鳥長於摹傍其仿唐子

畏尤妙蓋其所得力也巨來江寧人善山水曹通政寅鑒賞家也極稱其能

釋靈璧

靈璧號竹懸吳江人善山水蘭竹花草果品多墨筆自率胸臆脫略恣肆逸品之亞也兼長草書

釋髡殘

髡殘號石谿又號白禿又自稱殘道者武陵人少時自翦其髮投龍三三家巷旋遊諸名山參悟後來金陵受衣鉢于浪杖人住牛首工山水奥境奇闢緬邈幽深引人入勝筆墨高古設色清湛誠元人之勝概也此種筆法不見於世久矣蓋從蒲團上得來所以不猶人也

釋牛山一智

牛山寧國人俗姓徐好遊覽善山水宣池之間多稱為樸楷一智號石峯休寧人山水用筆亦疎蕩可喜

釋覆千

覆千平湖人善山水遊京師見知於
聖祖詔師王原祁遂為司農代筆後居萬壽寺 御書棲心樹三字賜之

釋性潔

性潔字冰壺秀水人善人物寫真為鮑嘉入室弟子好

學嗜古臨摹舊蹟不倦山水雖非所長而鑒賞獨精嘗曰吾鄉山水鮮能脫浙習者近復為王嶽之邪說所悟非真有志有識者不能振也每見石谷畫輒命同學臨之辭官來不忍遺諸畫弟子從其學年五十餘歿於天寧寺之寶蓮房龔弟子巢敬經紀其喪敬字林可嘉興人寫真得其傳山水師薛宣冰壺嘗自寫一小照趺坐於蒲團旁畫一鬼撫掌揶揄處士盛宜山銘題曰世上萬緣都是幻阿師獨要寫其真寫來真亦同於幻不覺空中鬼笑人

道願道人

顛道人江寧人流寓維揚善飲酒醉後作畫任意揮灑山水花木皆有奇趣人問其姓名不答因呼爲顛道人後見乞其畫者漸多遂去不知所終或曰道人姓胡

閨秀王端淑

王端淑字玉映號映然子山陰人遂東先生思任女也適錢塘丁肇聖博學工詩文善書畫長於花草疏落蒼秀順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃主映然子力辭之卒年八十餘著有吟紅集

閨秀黃媛介吳氏倪仁吉附

黃媛介字皆令秀水人工詩賦善山水得吳仲圭法太倉張西銘溥聞其名往求之時皆令已許楊氏楊久客不歸父兄勸之改字誓不可卒歸於楊乙酉城破家失乃轉徙吳越間饔飧於詩畫嘗爲新城王阮亭寫山水小幅自題詩曰懶登高閣望青山愧我年來學閉關淡墨遙傳千載意孤峯只在有無間詩見池北偶談詞旨亦秀朱竹垞明詩綜不錄皆令一字所錄閨秀詩悉送別皆令之作蓋不以皆令爲前朝人也時同里吳氏字素聞亦善山水及士女吳興倪仁吉亦以畫山水聞自號村樂者曰皆令節高矣而識亦卓余聞其辭婚張天如時謂父兄曰字誠不可然張公才名山斗以帳窺之可乎皆令歎曰張誠名士惜且寡人耶數月張果卒竟不知其操何術也此豈尋常閨秀哉

閨秀顧媚

顧媚字眉生號橫波龔宗伯芝麓妾工畫蘭獨出己意不襲前人法眉生本伎芝麓寵納爲妾芝麓仕 國朝貴得 封典妻童夫人曰我於前朝已受封請今讓於顧氏可也眉生遂得受 封

閨秀徐粲方維儀附

徐粲吳人海寧相國陳之遴素菴公淑配善畫士女工淨有度晚年專畫水墨觀音間作花草桐城方維儀同里姚孫[illegible]妻早寡大歸守志亦善白描大士像阮亭嘗稱之

閨秀李因胡淨鬘附

李因字今生號是菴會稽人海寧光祿卿葛無奇妾也能詩有竹笑軒吟草繪事工花鳥得陳白陽法嘗刻沉香爲白陽像奉之畫多水墨蒼老無閨閣氣名甚著世以因應音相類遂傳以爲專長畫應故假名射利之徒多贋做迄今猶然也陳洪綬有侍妾胡淨鬘者亦善花鳥草蟲

閨秀陳書

陳書號上元弟子晚年自號南樓老人秀水人太學生堯勳長女適海鹽錢上舍綸光詩花鳥草蟲筆力老健風神簡古翁鶴巷先生傳後見中卷嘗歎曰用筆類白陽而道逸過之閒作觀自在關壯繆呂洞賓像上舍家貧而好客夫人典衣鬻飾以供賓畫以給粟米雖屢空晏如也錄子嶷而有法長陳羣康熙辛丑進士入翰林今官通政北直學政次峯廩生早卒次界賓雜縣知縣亦善花草夫人以陳羣官　誥封太淑人卒年七十有七

閨秀沈彥選

沈彥選嘉興人海鹽俞孝廉鴻德配也善花鳥分枝布葉自得異致筆亦不纖蓋不以婉媚為工也惜早世未得大成

閨秀吳應貞

吳應貞字含五吳江人趙某妻工寫生風神婉約自是閨房之秀

閨秀習忍

習忍武進人不知誰氏女也寫生師惲南田法有折枝花冊娟媚推潔枝榦花葉均有意致非貌似其師也冊後有南田跋

附妓女倩扶吳媛豔質

倩扶華亭人善花草多寫意工詩有集嘗自占一絕調古畫有張星云年少翩翩各風流弱冠初能將畫倩意傳人折釵書同時有吳媛和云風流京兆勝當初昨夜蛾眉入夢餘每看嵋山淵黛色倒拈斑管不成書媛字文青無錫人自號梁溪女史亦詩畫有羅浮圖設色菊花扇兩人並為吳梅村東山勝侶後蘭陽有豔質者字花安妙音律善演劇而性度閒雅焚香鼓琴好畫蘭學王覺斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風塵筆墨忽也寓居睢州名甚重陳其年東侯六叔宣詩云聞說睢州女校書春愁幾疊上頭初今朝人卧梁王

苑歌板糟牀只欠眠忽了悟即於睢州從一貧人勤苦作家卒年蓋三十云

白亭村叟者曰余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱逸有別趣字亦佳第其人既自絕於勝國復獲罪於皇朝即欲錄之從何位置耶嗚呼倩扶吳媛豔質妓女耳士君子猶簡錄之亂臣賊子大節既虧萬事瓦解畫之工不工何足挂人齒頰哉嘗聞諸金陵人云馬士英畫頗佳然人皆惡其名悉改為妓女馮玉瑛作噫使馮玉瑛真有其人恐亦不任受也

國朝畫徵錄卷下

男　時敏　覆校

明人附錄

黎遂球 袁樞

黎遂球字美周番禺人天啓丁卯舉人名在復社唐王以爲兵部主事死贛州之難善書畫山石林木蒼老風秀嘗爲南昌萬徵君（時華）漑園作山水圖題云萬茂先齋頭得高麗紙一幅乃姜燕及學士使朝鮮歸所貽余從陳士業飲過宿茂先因爲作畫并題其上長白遙遙鴨綠煙使臣叩首別朝鮮皎然空在輿圖去爲補林巒共愴然所著有周易爻物當名二卷蓮鬚閣集其賦黃牡丹詩最馳名

袁樞字伯應號環中別號石憲雎州人父可立明大司馬即萬曆中直言削籍天啓時忤璫再削籍者也（異文尾刹復錄所載不同）樞以蔭官刑曹終養在籍崇禎末流寇犯境樞破家貲大勞鄉民禦寇保城有功兩都起爲雎陳道歸之任未幾復還南都卒樞博學好古精鑒賞家富收藏工書畫爲華亭董宗伯孟津王覺斯所推許山水出入董巨子久間光華清秀其樵梅巷道人所臨巨然蕭翼賺蘭亭圖氣韻沖澹綽有古趣今藏同里蔣郎中黎家所寫折枝花有白陽山人風致余遊雎見先生遺墨及所藏舊蹟皆精雅其風期略可想見而郎中又爲余述

先生生平遂慨嘆景仰無已云

白亭村叟者曰黎君袁君皆前明人也而向之輯譜者未之及黎君雖爲竹垞朱太史收入詩綜而不及其畫余以二君既不可入是編又恐或湮沒故附著之以備後人採取焉

國朝畫徵續錄

秀水張 庚浦山著

析津胡振組芷溪校

卷上目次

卷下目次

國朝畫徵續錄

秀水張　庚浦山著
析津胡振組韭溪校

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立谿人稱鷓鴣先生餘姚人忠端公次子梨洲先生弟也崇禎貢生晝江之役兄弟步迎監國事敗入四明叅馮侍郎京第軍事軍覆隱於白雲莊亂定遊石門海昌間賣畫以給畫宗小李將軍趙千里工繆篆又善製硯所著有周易象詞尋門餘論學圖辨惑

黃向堅

黃向堅字端木吳人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江道梗不得歸向堅徒步往尋涉歷艱險周徧於猺獞之地趼足黧面至白鹽井始遇二親叅自順治八年十二月出門至十年六月歸里承歡凡二十年父母歿負土營葬不再期得疾以殉世稱完孝好事者譜黃孝子尋親傳奇至今世多演之孝子善畫所寫皆其所歷滇中山水余於汪念翼收藏見其鶴慶府鳴鳳山圖乾筆蒼秀略得黃鶴山人意畫筆既可賞又出自至性人之手尤當珍重矣

姜寔節

姜寔節字學在號鶴澗萊陽人前明禮科給事中埰子埰崇正末建言得罪廷杖謫戍宣城衛鼎革南都再建弟行人垓亦奔赴馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東後寄居於吳遂爲吳人學在工詩善書畫山水橅法雲林涉筆超雋爲時所重晚年建二姜先生祠於虎邱又築諫草樓於祠後爲棲息所足不入城市人稱鶴澗先生

文從簡　文柟　文挨　文定

文從簡字彥可晚號枕煙老人待詔曾孫蘇州府學廩膳生善書畫傳其家法而少變書則兼李北海畫兼雲林叔明崇正庚辰廷試貢士例得學博不赴選入卒於國朝順治五年子柟孫挨柟字文端號慨菴長洲學生畫山水一稟祖法所著有青氈雜志挨字曰賓號古香山水法倪黃兩家不多作所著有十二研齋詩集行世又族人定字子敬後名止字止菴善花鳥與王勤中齊名

宋珏

宋珏（亦作穀）字比玉莆田人前明國子監生善書其臨李伯時輞川圖長卷不設色山石縱筆作摺帶皴不拘拘

於法余不得見李原本比玉所橅或稍變通未可知因所曾見李畫無此種筆法也至圖中諸景位置前後與右丞原本不同大抵伯時先有變通矣然比玉能脫盡畫史習氣自是士人高致其寫松樹尤秀絕比玉工詩錢牧齋稱之王阮亭漁洋詩話亦歎其小詩工絕

陳應麟

陳應麟字璧山江陵人父　死明季難應麟入　國朝孑然終身賣畫以給專工蘆鴈遂成絕藝

趙甸

趙甸字禹功會稽人家極貧學畫以養親藝絕工時稱趙孝子長遊戴山劉氏之門丙戌後立高節隱於繪賣畫以活世所稱璧林高士畫者也晚年講學於儞山生徒甚盛

呂潛

呂潛字孔昭號半隱遂寧人崇禎癸未進士官行人善花草用筆放縱而不越矩矱神氣清朗可賞性曠達淡於仕入　國朝遂不出以詩書娛老有懷歸草堂守閒堂課耕樓三集

郭士瓊 李華國 徐鼎 姚學瀕 陳景附

郭士瓊字非亦號滌山老人江陵人善山水筆力蒼勁長於巨幅長卷為人閒靜寡營卒年九十餘同里李華國字西池號竹溪老人康熙初年武探花及第不能挽強放歸善山水名於時性情樂易與人無迕卒年亦九十餘兩人皆師徐鼎鼎　國初官司馬又姚學瀕陳景亦以畫名學瀕字天如善墨蘭工詩有詠竹百首景字借山善畫牛人爭稱之

王樹穀 游士鳳 蔡澤附

王樹穀字原豐號無我又號鹿公又自號文外布衣仁和人題其所居曰栗園工人物筆法出於陳洪綬而得其清穩所謂善學柳下惠也衣紋秀勁設色古稚一時工人物者無能出其右也乾隆十六年余遊武林於友人齋見其圖扇士女圖按所題作圖歲月余年已三十有九可及見其人而不得見又二十八年始見其遺筆而想見其為人因急錄之後又見一冊風致俱不同其圖章有慈竹君筆出一笑先生時有游士鳳者號雲子沔陽人亦善人物盤礴楚中有呂仙像關夫子像石刻行世與郭天門交好蓋有學行者又江寧蔡澤字蒼霖善人物兼長山水花草亦國初好手

周荃

周荃字靜香號花谿老人長洲人　大兵下江南荃首

爲向道以功授開封府知府遷觀察使善山水花草各得大意小幅及册頁筆趣尤敏玅動人題句書法皆有生氣其圖章有齊楚觀察

宋犖 毛奇齡附

宋犖字牧仲號漫堂商邱人相國文康公權子以廕入仕官至大冢宰博學工詩古文有西陂類藁行世嗜古精鑒賞嘗自言暗中摸索可別眞贋收藏甚富一時以畫名家者悉羅致於家出其所藏屬橅副本極爲盛事耳濡目染遂得畫法嘗寫水墨蘭竹小幅踈逸絕倫非丹青家所能窺也湯西崖題詩云竹箭美必採澤蘭香

宜紉公乎鎭東南空谷無幽人偶然託墨玅寫此平生親容嗟魏公儔小筆乃爾神公前撫豫章後撫江蘇拔名士禮遇而資之湯詩假圖頌德洵實錄也同時蕭山毛檢討奇齡亦善畫嘗爲姚士重作梅又爲駱明府夫人作麻姑見西河集詩及跋筆墨未之見

黃甲雲

黃甲雲字唱韓河南人有異才學不甚富而於所誦習者必潛心搜討弗徹弗休工書善畫圖繪寶鑑稱其用筆不亞唐宋余嘗見其所寫山水不專宋法純以天行當其合處機趣橫生矣順治間以拔貢授樂安縣知縣

蒞任後相其土田作卯田法繪卯法圖若干畝爲一卯內除川陸墳墓道路若干餘田若干比卯以盡一邑之田庶田無隱而賦可均上之大府大府以聞天子奇之圖留覽特設屯田御史依法盡畫山左地會世祖晏駕御史以才長性刻遂罷歸所居城東之班城親督耕桑暇以筆墨遣興所作邠風盛衰循環諸圖多依理道工詩有楚遊草

文命時 吳秋聲 黃筠菴

文命時江都人工墨蘭以瘦筆乾墨運以中鋒秀勁拔俗花葉踈朗別具神韻展玩時令人有世外之思洵士人之高致也同里吳秋聲號同柏工墨竹得梅道人法一遵成範而不流於板當與命時伯仲又有黃筠菴者工畫石嘗見其小方幅以淡墨作瘦石不用渲染而凹凸自具題云宋高宗御題石蓋有所本也

白苧村桑者曰水墨蘭竹之法至近日不可問矣然操管者人人自謂蘭出鄭趙竹出文吳世亦從而和之不知蘭葉柔弱而光滑竹葉散碎而欲脫至其襯貼坡石一味杜撰卽或時目可蒙而欲邀賞家一盼斷不能也因思三家之法能會而出之不必誇詡仿古已足成一家法矣故彙記之

顧文淵 姜漁

顧文淵號雪坡常熟人能詩文善山水與華羲逸同學筆墨亦相類同里姜漁字松山畫山水得元人意最宜小幅及冊頁殊秀可喜

虞沅 高翔

虞沅字畹之江都人善花草翎毛勾染工整賦色妍雅得古人遺法至今賞鑒家爭重之同郡高翔字鳳岡號西唐甘泉人善山水橅法漸江又參石濤之縱恣亦善於折衷者能詩工繆篆力法師程穆倩諸藝均可觀惜皆於近人門逕不若畹之之可橅古耳

武丹 左楨 朱虛

武丹字衷白左楨朱虛三人不知何許人皆善山水丹筆清韻自喜楨筆有郭河陽風味虛筆倍概緊密

程汸

程汸字箕山號岸舫北平人順治己丑進士善山水老筆灑落布置整而厚

部點 部應闓

部點字子與一字初菴吳縣人善山水能詩有四可齋集子應闓字斯能號澹園工山水閎其世業而深之以學力居然參作家之座益王翬之亞也又善寫眞

錢黯 徐本潤附

錢黯字長孺號書樵嘉善人順治間進士池州府司李山水學大癡不落畫史臨摹習氣而自具眞意其同里徐白峯名本潤號松谿邑諸生亦以山水名

卞久 卞祖隨 徐璋 余頲

卞久字神芝號大拙婁縣人子祖隨字虞逸工寫眞神芝為之補圖同郡徐璋字瑤圃寫眞不獨神肖而筆墨烘染之痕俱化補圖亦色色可觀不愧沈韶高弟遊都門名甚重康熙中祗候內廷時廣東海陽人余頲字在川工寫眞大得曾鯨之妙

馬世俊 吳頡 宋咆同

馬世俊字章民號甸臣溧陽人順治戊戌狀元善山水好作巨幛不專師法而自出杼軸錚拔奪目同里吳頡字見衣號丈若順治間進士山水與甸臣同聲於時又有宋咆同者歲貢生寫意花草筆致天成兼善法書

汪文柏

汪文柏字季青號柯庭休寧人占籍桐鄉工詩善墨蘭雅秀絕俗點綴坡石亦落落大方洵士夫逸致官司城頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩題曰柯庭餘習恭所學崇本也朱竹垞太史序之又撰

杜韓集韻若干卷其族人

有聲擧

白苧村桑者曰柯庭畫不輕作故流傳少其孫念翼出所藏遺墨小冊僅兩頁後附宜山所題絕句屬余跋始得見之亟爲著錄宜山姓盛氏名遠字鶴江號宜山居士吾里高尚士也築辦香菴於南湖之濱棲息以老竹垞題其生壙無子詩稿散佚今菴亦毀念翼嘗過其地憑弔蓋念先人交好也可感已

許慧

許慧字念因號笑仙秀水人業醫善寫意花草其用筆

合山泉舜擧而自成一家者疏老可嘉尤爲長草葉好作一轉若結者頗有別致點綴草蟲亦生動

顧藹吉勞澂

顧藹吉字畹先後改字天山號南原吳縣庠生山水宗法元人遊京師爲宋駿業王原祁稱賞以貢生纂脩得官終於儀徵學博精繆篆工八分書著隸辨行世同里勞澂字在茲亦善山水與藹吉同稱於時

程鳴

程鳴字友聲號松門歙人占籍儀眞補庠員善山水學於苦瓜和尚乾筆枯墨運以中鋒純以書法成之不加渲染蒼雅可賞盡所學在和尚又參以程穆倩也著名江淮間詩出漁洋山人之門漁洋嘗云松門詩名爲丹青所掩

馬驤

馬驤江西人工山水有元人矩矱用筆細秀氣味古逸不可沒也驤曾爲揚州司馬故邗上猶有遺蹟

程琳宋山

程琳字雲來歙人徙居嘉興善花草尤工水墨牡丹今遺蹟甚少前大中丞程元章購之甚切僅得三四幅近日烏程朱山亦工水墨牡丹用墨明雋英英奪目兼寫

山水亦雄頑乾隆辛未進士睢州蔣禮部蔚分校南宮所得士

汪泰來汪繹辰 張永祚附

汪泰來字階交新安人占籍錢塘

聖祖南巡試詩賦第一著聲於吳康熙辛卯舉人壬辰

欽賜進士授中書入 內廷纂脩善花草在白陽青藤之間尤長松石子繹辰字陳也杭郡庠貢世其學同里張永祚字景紹善山水其所學專精天文入 欽天監食俸

恭鶴立王斌王肇基 金玠附

恭鵠立字卓然滿洲人官長蘆鹽院工寫眞其法本於西洋不先墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖見者無不指曰是所識某也弟子金玠字介玉諸曁人

白苧村桑者曰寫眞之法閩中曾鯨氏墨骨爲正江左傳之第授受既久流落俗工莫有能心悟以致其功者故徒法雖存而得其神者寡反遜西洋一派矣猶作文者偏鋒易勝也近日吾禾梅會里王斌字師周曾爲余寫戴笠小照甚肖筆意淡遠子肇基號鏡香傳其業力欲復古志士也

朱雝模王伭

朱雝模字皐亭號南廬錢塘人善山水乾隆十九年年九十有六猶不倦點染與王伭均屬 熙朝人瑞伭字聲偉秀水人年九十餘猶能畫龍水大幀南廬所著有農政證治醫書各若干卷伭子德普見前錄

羅烜

羅烜號梅仙又號鋤璞道人江西人飯牛後也山水傳其家法僑居金陵年八十餘猶操筆賣畫以供晨炊人皆羨其精力余獨閔其境遇之窮

高鳳翰

高鳳翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自稱老阜膠州人雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞被劾去官後病痹右臂不仁書畫遂以左手感前人鄭元祐尚左因更號後尚左生其畫山水縱逸不拘於法以氣勝善草書圓勁飛動性豪邁不蓄一錢嗜硯收藏至千餘皆自銘大半手琢著有硯史曾遊吾禾主馮司寇景夏司寇牧膠時舊識也乾隆癸亥年六十一自爲生壙誌其銘曰知其生何必知死見其首何必見尾嗟爾生事類如此馮景夏見前錄

沈白沈廷瑞

沈白字貢園華亭人文恪公荃弟善山水運筆縱橫疏快有別趣又宣城布衣沈廷瑞字樗崖號頑仙晳生先生孫山水筆意疎落其大致似取法於石田者畫松尤工詩亦豪放年八十餘猶能遊

虞景星

虞景星字東皐金壇人康熙 進士初仕上虞縣知縣改吳縣教諭善山水尤長於松虬枝密葉燦然可觀年八十五六體氣彌健爲人古心古貌士林欽重兼善法書有客持扇一面錢香樹司寇所書一面爲余畫東皐見香樹書假玩良久曰用筆深合古法不獨我吳所少恐浙中亦不能兩語畢轉扇見畫卽摺之曰我且攜

去明日春趙何如客諾越三日不至往索東皐手扇出曰畫甚佳我意欲加一二筆故假歸及細閱三日愈見其厚無可加也復指遠山一筆曰此眞仙筆世史安知如此收束復曰是扇書畫俱佳當寶藏之明年客過我語之余聞之甚愧然不能不深知已感也因識之

程林程泰京

程林字周卜號青谿新安人占籍丹徒善山水不喜設色宗人泰京字紫晉號了鹿山樵占籍浙江中乙榜山水學元人亦不喜設色兼善草書

白苧村桑者曰畫繪事也古來無不設色且多青綠金

粉自王洽潑墨後北苑巨然繼之方尚水墨然樹身屋宇猶以淡色渲暈迨元人倪雲林吳仲圭方方壺徐幼文等尊以墨見長殊不知雲林亦有設青綠者畫圖遺興寧有定見古人云墨暈既足設色亦可不設色亦可誠解人語也

佟毓秀朱方華

佟毓秀字鍾山滿洲人甘肅巡撫善山水法元人率筆又有太醫院吏目朱方華號雷田錢塘人亦以率筆寫山水各自標其逸趣

圖清格

圖清格字牧山滿洲人以草書法寫菊花益不屑隨人步趨而自闢一徑者也官大同府太守親喪廬墓築丙舍於西山孝行可風

邊壽民張雨鮑元方

邊壽民字頤公淮安人善潑墨寫蘆雁江淮間頗有聲譽嘗語其友人王孟亭曰我以畫爲活今年六十老將至矣爲置一篋外圓內方虛其腹封而竅之及吾手能爲時得佳者入竅而實諸以備我老名弆篋孟亭爲文記之其論畫云畫不可拾前人而要得前人意名言也又有張雨者亦江北人亦能潑墨惜兩人用墨皆滲以膠不能不減價矣又有鮑元方者江寧人寫生亦豪邁

自喜

張御乘嚴英茅麐

張御乘字篤六號適園烏程人工花鳥筆有異致嘗入都作河清海宴圖公卿有欲薦之者謝去歸老於家同里嚴英字卧山山水得小米法尤工松竹爲人性癖終身不娶晚歲倦遊結廬依墓田以老又有茅麐亦善山水三人皆吳興一時之有聞者

唐岱周鯤余省陳善 郎世寧 穆倍附

唐岱字靜巖滿洲人內務府總管工山水用筆沉厚布

置深穩得力於宋人居多能品也祇候 內廷今
上賞之蒙 恩品題最多詩載 樂善堂集恭錄題千
山落照圖一章
我愛唐生畫屢索意未已昨從街市中購得澄心紙好
趁靜室閒爲我圖山水著墨濃淡間萬壑秋風起水亭
跨明波磴道延步履斜陽暎天末咫尺有萬里瞑對意
彌遙煙浮暮山紫位置倪黃中誰能別彼此恭讀一過
足以得其畫之佳致矣而瞑對兩言神味淸杳更可想
是圖落照之玅又有周鯤善山水余省字曾三善花鳥
與岱同直 內廷其畫皆藏 石渠寶笈 樂善堂集

有題郎世寧寫生題穆僖松石長春松亭雲岫等圖兩
人筆墨未之見附記其名訪之岱弟子陳善大興人山
水多焦墨卬壑亦深邃

湯祖祥周士標

湯祖祥字充閭武進人康熙間以國子監生充銅版館
編纂古今圖書集成善畫花卉得蔣南沙法賦色妍淨
折枝小幀尤佳同郡周士標字豈凡宜興人工花鳥有
法度

朱倫瀚 李山 楊泰基附

朱倫瀚明宗室入 國朝隸旗籍善指頭畫得其舅氏
高且園法一卬一壑雖奇自正設色沖淡而氣厚喜作
巨幛近日指墨甚衆要以倫瀚爲優官御史錢塘李山
平湖布衣楊泰基字瞻岳號海農皆擅是藝亦有佳致

謝淞洲

謝淞洲號林村長洲人詩宗西崑畫學倪黃後兼宋人
筆意疎爽有法則精鑒別古法書名繪與金玉磁器雍
正初 特旨名入 命其鑒別 內府所藏之眞贋因
進所畫山水
世宗嘉之留一載以疾罷歸

沈永年

沈永年字青原號息非華亭人善山水得元人意精醫
學侍 內廷大醫院使荷重之旋歸里年六十七無疾
趺坐而逝

袁江陳枚賀金昆陳桓陳桐

袁江字文濤江都人善山水樓閣中年得無名氏所臨
古人畫稾遂大進
憲廟名入祇候陳枚字殿掄松江人善人物山水花鳥
得宋人法遊京師入內務府供事 內廷又有賀金昆
錢塘人武解元善人物花草 名入供事枚兄桓號石
鶴山水善用墨弟桐號石生寫意花果尤工蟬翼

李方膺劉乃大

李方膺字虬仲號晴江南通州人善松竹梅蘭及諸小品縱橫排奡不守矩矱筆意在青藤竹憨之間雍正間以諸生保舉爲合肥令有惠政人德之去官後窮老無依益肆力於畫以資衣食寓金陵最久時以諸生保舉者有劉乃大字有容山陽人知鄲縣遷忠州牧以征苗軍功題陞成都府莅任數月卒善山水率筆圓勁彖適自喜

帥念祖

帥念祖字宗德奉新人以禮科給事署陝西布政司使以指頭墨作花草間寫山水

張若靄

張若靄字晴嵐桐城相國廷玉子翰林院編修累遷通政司工花草書見其折枝荷花賦色沉穠清艷而寫葉純以墨染亦書法也惜早世未得大成錢埔云云晴嵐畫誠佳第每幅若有未完者此所以不永其年歟

施心傳

施心傳字結如寧化人好學工文詞善山水得雲林筆法頗自矜重不妄與人作若富貴人往求尤嚴謝之當蒼松白雲清風皓月之時偕人飲以佳茗出素紙案上不自覺其興發吮筆點拂疊疊不倦同里雷翠庭副憲云施先生性狷潔與家君交最善每同構文日當亭午市豆餅充饑而已

秀水張　庚浦山著
析津胡振組韭溪校

張雍敬

張雍敬字珩佩號簡菴秀水布衣家新塍鎮善草蟲布置花草本宋人勾染法工細多致工制舉文不遇精究天文歷律之學著定歷玉衡十八卷始與吳江王寅旭相稽考繼證之宣城梅定九竹垞朱氏序之其宣城遊學記稼堂潘氏序皆極推重詩有環愁草靈鵲軒等集畫筆其餘技也然猶工細若是可知其學之專者矣

方士庶

方士庶字循遠號小獅道人新安籍家於維揚能詩工畫山水受學於黄尊古用筆靈敏氣韻駘宕早有出藍之目誠為近日僅見惜中壽而殁使假以年何難參二王之席其詩友閔玉井論其畫云觀循遠少作似不得有今日之造詣其精進在四十以後也

白苧村桑者曰余前過邗江見循遠筆已心儀之然不多見今重過之循遠已殁因徧覓遺蹟觀之大小幅皆入妙品當其得意處墨情筆趣杳渺難名令觀者神往余前錄以南華為藝苑後勁蓋未見循遠也

華嵒

華嵒字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍媚誠為近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反有失處能詩亦古質客維揚最久晚年歸西湖卒於家年望八矣

蔣溥錢載

蔣溥字質甫號恒軒文肅公廷錫長子（廷錫見前錄）雍正庚戌傳臚工花卉得其家法隨意布置自多生趣供奉
内廷畫幅歲時經進今官戶部尚書協辦大學士門下

士錢載字坤一號蘀石前明以貢生劾魏璫十大罪錢嘉徵之裔孫穎敏好學工詩善寫生遊都門恒軒為其子延主師席因得親其點染筆法益進乾隆壬申傳臚翰林院編修

鄒一桂

鄒一桂號小山無錫人雍正丁未進士入翰林改侍御今官內閣學士兼禮部侍郎工花卉分枝布葉條暢自如設色明淨淸古冶艷惲南田後僅見也洊邀
睿賞題詩榮之詩載　樂善堂集一桂嘗作百花卷每種賦詩一絕進呈

皇上亦賜題絶句百篇一桂復寫一卷恭錄
御製於每種之前而書已作於後藏於家少司寇錢香樹嘗偕小山遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙索寫盤山杏花圖小山卽於花下點染屋宇垣墉山嵐花氣一一入妙人皆知其花草之工不知其山水之佳著之

董邦達錢維城

董邦達字孚存號東山富陽人雍正癸丑進士入史館善山水取法元人善用枯筆勾勒皴擦多逸致近又參之董巨天姿既高而好古復篤自然超軼深爲
今上所賞今官吏部左侍郎侍直　內廷錢維城號稼軒武進人乾隆乙丑狀元官翰林院修撰累遷工部右侍郎侍直　內廷山水邱壑幽深氣暈沉厚迥不猶人其座主錢香樹云稼軒自幼出筆老幹秀骨大成遒籍後又得力於東山者也

袁舜裔周思濂

袁舜裔號石生祥符人善書畫其寫山水墨竹不事摹倣自成家法以孝廉官平原令廉靜愛民有惠政以詿誤去閉戶不與外事詩書自娛桑弢甫主大梁書院講席不妄交一人惟石生莽合時余客大梁因弢甫交之石生同郡周思濂字靜夫儀封人善山水曾見其爲余老友襄城劉庶常青芝作江村草堂圖疏曠雅淡時官禮曹

張宗蒼張述渠

張宗蒼字默存一字墨岑號篁村吳縣人善山水出黃尊古之門用筆沉着山石皴法多以乾筆積累林木間亦用淡墨乾擦湊合神氣頗覺葱蔚可觀以主簿銜理河工事乾隆十六年恭遇
聖駕南巡宗蒼以畫冊進呈蒙　恩賞錄用　命入都祇候　內廷十九年　特授戶部主事時年將七十踰年以老告歸卒於家姪述渠字鈞谷邑庠生亦善山水筆甚老秀

白苧村桑者曰黃尊古筆墨老辣氣味古茂蓋得法於麓臺也近日尊古遺蹟淮揚間甚重人爭購之第用筆過重未免有窒滯處然甜賴之氣自不能犯其筆端余更有說向見麓臺秋山晴爽圖卷其自述作法有筆端金剛杵之語恍然有會因歎公之祕妙不惜道出示人自是頗有進境後見大癡秋林書屋圖其勾勒石骨運筆極細而軟皴擦輕淡而簡若毫不致力者而設以淺絳烘以墨青水其氣暈穠深沉厚遠觀彌甚覺嵐光林靄蓊然欲滴乃知金剛杵之言不盡然矣其云金剛杵

者葢言筆力堅重若魯公書入木三分也學者猶有致力之處秋林書屋則一片神行無從措手昔人題畫詩有云吾聞老子能嬰兒乃是至人神化時此之謂矣爲拈出質諸精於六法者

又曰古人畫山水多溼筆故云水暈墨章興乎唐代迄宋猶然迨元季四家始用乾筆然吳仲圭猶重墨法餘亦淺絳烘染有骨有肉至明董宗伯合倪黃兩家法則純以枯筆乾墨此亦晚年偶爾率應非其所專士夫便之遂以爲藝林絕品而爭趨焉雖若骨幹老逸而氣暈生動之法失之遠矣葢溼筆難工乾筆易好溼筆易流

於薄乾筆易於見厚溼筆宜染費功乾筆點曳便捷此所以爭趨之也由是作者觀者一於耳食相與侈大矜張遂盛行於時反以溼筆爲俗工而棄之過矣余嘗見明止仲題畫詩北苑貌山水見墨不見筆繼者惟巨然筆從墨間出始悟古人授受得力之微葢北苑骨藏於肉巨然於肉透骨後之學者以骨易見筆肉難徵墨由是肉漸消而骨加出訖於今有過於尚骨者幾成髑髏矣尚得謂之畫哉余初亦尚乾筆及知乾溼互用之方而年邁氣衰不能復力深爲悵恨麓臺晚年深好梅道人墨法葢亦有會於董源矣後之學者有志復古當不河漢余言古詩云山路元無雨空翠溼人衣杜詩碧山晴又溼皆可悟畫理又題畫詩元氣淋漓障猶溼可知古人用筆用墨之妙荊浩詩筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕則又知點綴渲染不在多著力矣

鄭燮

鄭燮號板橋乾隆丙辰進士興化人工詩詞善書畫長於蘭竹蘭葉尤妙焦墨揮毫以草書之中豎長撇法運之多不亂少不疎脫盡時習秀勁絕倫書有別致詞亦不屑作熟語爲人慨忼嘯傲曾知山東濰縣事以病歸遂不復出

張棟 張紉茝 張肩 沈永令 沈屺懋 顧卓附

張棟字鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱

博學工詩文書筆私淑麓臺專用乾筆不喜設色乾隆十六年兩浙雅中丞聘纂 南巡盛典子紉茝字芬揚亦好六法筆致疏秀所至正未可限其先同里以畫名者有張肩沈永令沈屺懋顧卓肩善墨竹堅勁森密永令字聞人順治戊子浙江乙榜官韓城令謫高陵善寫鶴蘭松鼠屺懋字樹奇善松竹好作大幅卓字爾立花卉得白陽法康熙初遊京師爲 宗室紅蘭主人所賞引置賓榻即從主人學詩詩情淡逸主人梓玉池生詩臺附卓詩一卷以布衣而與賢王同集時人榮之

張乙僧 金勄 汪士慎

張乙僧字西又嘉定人邑庠貢工花草取致雅逸尤長墨梅時有專工墨梅者休寧金勳字達三號雲圃筆力老幹脫去時習以貿遷往來四方行笈中貯名人筆墨暇即展玩興至即畫遇投契者贈之非其人不輕與片紙同郡汪士慎字近人亦善墨梅筆致疎落家維揚白苧村桑者曰墨梅宋楊无咎徐禹功皆工元明盛稱於後世然眞蹟流傳絕少惟轉相摹仿者千花萬蕊即云其法也元吳仲圭倪元鎭亦善之倪則獨以瘦枝疎花見意深得梅之神韻而仿之者反無人明沈石田常爲之近日工是藝者甚夥無論其法楊法吳皆以古幹

屈盤爲主技則過於橫斜交加花必繁縟以爲能不知劍拔弩張之槩大失淸寒瘦逸之致矣我故有取於倪沈也

錢大年史嗣彪

錢大年字松苓號半舟嘗渡海遭颶風桅傾舟截爲兩大年棲於後半遇救得免因自號半舟南通州人雍正壬子舉人山水筆意軒爽輕快學兼天文其同年生史嗣彪字班如號霽岩金壇人山水暈潤有氣善書端楷而敏一日可書萬字乾隆丁丑　欽取內閣中書卒於官

姜恭壽史鳴臯

姜恭壽字靜宰號香巖又號東陽外史如臯人乾隆丁卯舉人善花草竹木縱逸瀟灑脫去時習其同里研友史鳴臯字荀鶴號歷亭畫筆與恭壽相上下以辛未庶常改授昌化知縣今調象山

曹源弘曹相文

曹源弘字天來號甫田嘉善人工花鳥好合寫天竹水仙名天仙圖索之者衆應酬旣多遂獨擅其長鈎勒賦色得宋人意子相文繼之

戴古巖 吳生附

戴古巖吳縣人山水專橅唐六如筆而未嘗自題其名一生之畫皆託六如以專厚直余曾於友人齋見所藏六如手卷小大計三卷其兄亦藏有兩卷形色頗類甚異眞蹟大多今乃知有戴氏臨摹也收藏家當具慧眼辨之然古人於法書有買王得羊不失所望之諺則買唐得戴亦未爲大失也其同里有吳生者忘其名花草仿惲南田其題款字蹟亦咄咄逼眞有骨董客館於家閉之密室圖成假名壽平以售而厚遺吳吳亦賴之後有人見之歎曰子有此畫筆何不自名因自題其名以售竟無售之者仍託於惲吳人摹古蹟爲贋本實能亂

眞米南宮嘗云吳中假黃筌者不能辨蓋自昔然矣然此輩但能臨摹若自運即惡於法書亦然

易祖栻

易祖栻字張有湘鄉人善墨竹不專師法頗有瀟灑之趣館於　愼邸仕爲郡參軍終於粵西余曾於武林宗陽宮道院壁間見其小幅後晤吳興太守沔陽李也升爲道其爵里錄之

黃壁

黃壁號小癡潮陽人善山水意在梅華和尙也故題欵亦作草書

錢界

錢界字主恒號曉村香樹司寇胞弟行四母太夫人陳見前錄工寫生界幼嘗習之不竟其業中年見倪雲林細竹怪石愛而習焉生硬多逸致絕無煙火氣拔貫間令人心氣俱靜雍正七年以諸生應保舉知醴泉縣調繁寶雞以內艱歸服闋補吉安永豐縣調繁廬陵以最遷歸州牧未幾又以最晉施南府同知所在大有惠政後以罣誤引　見仍回湖北以同知用未及任而歿無子貧不能具棺殮伯兄司寇聞訃立遣子赴武昌迎柩歸以第六子嗣而經紀其喪焉香樹有哭弟詩云那有胡

威絹惟餘范甑塵其淸身苦體實錄也

朱雲燝 朱雲煇 劉塞翁附

朱雲燝號尋源明遼藩分支宜陽後裔家江陵善山水師同里郭士璟見上卷用筆爽邁勁健率性進取好作小卷頗有逸致又善畫馬古來畫馬尙勾勒次渲染尋源以逸筆灑墨頃刻成十數匹而神駿之姿各具藝苑之獨闢也尤工畫魚亦以逸筆灑墨稀微隱現與波光荇藻相動蕩令觀者有濠梁之樂足以傳矣平生好遊凡名山必圖之於泰山作全圖一分圖十六并記梓行之於黃山每景作一圖凡四十八圖爲二冊於西湖作長

卷起雲林終昭慶後以意綴天台石梁錢塘江潮以寄其興所著有畫鏡一卷行世從兄雲煇字天霞號曙園善花鳥山水名聞荆楚性傲岸不合時趣老於布衣又劉塞翁潛江人工翎毛尋源稱其筆有生氣大抵不爽附之

鮑楷

鮑楷字端人號棠村嘉興人僑居維揚少工花草師法南田後客沈凡民凡民見前錄署遂事山水疏朗秀潤得古人意惜知之者少境甚困然有此造詣終必有遇所慮者爲馮唐耳

金農

金農字壽門仁和人好古力學工詩文持論不同流俗精鑒賞善別古書畫真贗好遊客維揚最久年五十餘始從事於畫涉筆卽古脫盡畫家之習良由所見古蹟多也初寫竹師石室老人號稽留山民繼畫梅師白玉蟾號昔耶居士又畫馬自謂得曹韓法趙王孫不足道也近寫佛像號心出家盦粥飯僧其布置花木奇柯異葉設色尤異非復塵世間所覩蓋皆意爲之問之則曰貝多龍窠之類也所著有冬心詩鈔行世無子妻亡遂僑居維揚不復作歸計矣

汪溥胡奕灴

汪溥胡奕灴皆不知何許人溥山水清潤令雋字永思號芝田又號問政山樵奕灴花草賦色倣北宋法明艷可愛字覲光適見二人畫扇錄之

沈映暉沈承煥

沈映暉字朗乾號庚齋歲貢生芝亭文恪公荃之族姪孫好古工詩文山水傳獅峯一脈清矯拔俗後傳寬宏採超然別有會心其內兄助教陳楓厓愛其藝嘗攜至都質之東山董少宰深加獎賞謂得宋元大家風度弟承煥字文陶號炳君善花鳥古雅秀潤工詩及詩餘

釋道濟

道濟字石濤號清湘老人一云清湘陳人一云清湘遺人又號大滌子又自號苦瓜和尚又號瞎尊者前明楚藩後也畫兼善山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼晚遊江淮人爭重之一時來學者甚衆今遺蹟維揚尤多小品絕佳其大幅惜氣脈未能一貫

釋普荷

普荷一作通荷號擔當雲南晉寧州人唐氏子名泰字大來年十三補弟子員天啓中以明經入對大庭嘗執贄於董思白之門過會稽參雲門湛然禪師回滇未幾闖中原亂遂薙髮從無住禪師受戒律結茅雞足山工詩有脩園集儒生時作撅菴草則出世後詩也善畫取法于雲林其自題云大半秋冬識我心清霜幾點是寒林荆關代降無蹤影幸有倪存空谷音又云老衲筆尖無墨水要從白處想鴻濛可以得其意矣

釋輪菴

輪菴法名超揆俗姓文氏名果中翰震亨子文肅公姪父歿家落走京師佐總戎桑格定滇逆得官不仕旋薙髮善詩文筆札工書畫山水多寫平生遊歷之名山異境故能獨開生面不落時蹊

聖祖南巡迎 駕召入京 恩賚優渥年七十餘示寂
賜塔玉泉山 予諡文覺禪師異數也又文肅公家曾
孫于宋名本光生即茹齋五歲撥管作大士像年二十
皈依靈巖繼起和尚後遊京師卓錫磐山禪院前後起
建精舍數十楹善畫山水守家法設色淡雋兼工寫眞
年八十餘歸葬其父母卒於竺塢山堂即文肅公故廬
也

釋成衡

成衡善山水康熙間嘗供事 內廷
聖祖賜大臣畫扇後面多衡畫款題臣僧成衡謹寫筆
亦古雅蓋取法於王少司農

釋上睿 梵林附

上睿字目存號蒲室子工山水布置深穩氣韻冲和嘗
與王石谷同遊都門蓋得其指授者自是能品詩亦工
秀宗門中工筆墨者目存其傑矣梵林山水有南宗二
家卷一雲林一梅華道人爲時所稱好雲遊常在禾中
余嘗求其遺蹟不槩見也

釋明中 名一附

明中字大恒號烎虛俗姓施桐鄉人幼薙度于禾中楞
嚴寺雍正間遊京師得法于無礙永覺禪師歸住杭州

聖因寺兼攝天竺講席乾隆丁丑春移主南屏淨慈
今上南巡蒙 賜紫衣性好畫嘗謂結習未能除山水
得元人法信手運毫氣味淸遠兼善寫生人不能求也
善詩與舒明府雲亭最契合倡和尤多白蓮住持僧名
一號雪樵嘗刻其詩畫云

閨秀金淑脩

金淑脩明隨州牧殉難贈太僕卿徐世淳長子肇森配善山水局度軒敞有丈夫氣不輕作故流傳甚少子嘉炎舉康熙巳未博學鴻詞科入史館官至閣學㮚贈太夫人

閨秀文俶 趙昭附

文俶學博彥可女趙凡夫子婧靈均妻也夫婦偕隱寒山俶善花鳥草蟲嘗作寒山草木昆蟲百種曲肖物情亦能寫蒼松怪石筆頗老勁吳中閨秀工丹青者三百年來推文俶爲獨絕云無子一女名昭字德隱字平湖

馬氏寫生工秀兼長蘭竹不愧家學父母歿昭歸葬之乞錢牧齋誌其墓志語無子而有子善昭也

閨秀馬荃

馬荃字江香扶羲孫女扶羲見前錄附工花草妙得家法一葉一花人爭珍之適常熟■以節重於里江香曾祖父翁父南平皆善寫生𦲷四世矣

白苧村桑者曰余素聞扶羲寫生而未之見故前錄附著於惲南田後乾隆二十三年冬薄遊太倉於居停見其畫冊自題謂得包山石田遺意觀其超縱處誠有陸氏風槩而老健遠遜石田𦲷能品也世人誇重未免過情

閨秀蔡含金曉珠

閨秀蔡含字女羅吳縣人如皐冒辟疆姬也生而胎素性慧順好畫兼善山水花草禽魚長於臨摹嘗作松圖巨障辟疆作長歌題其上一時名人和之又嘗爲墨鳳圖題者頗衆詩俱刻入同人集辟疆姬人又有金曉珠名玥崑山人居染香閣亦善畫曾臨高房山小幅得其氣暈時稱冒氏兩畫史女羅歿汪懋麟爲之銘墓而諸名士錫以輓詩亦可以不沒矣

閨秀王正 卞氏附

閨秀王正字端淑江都人善花草布置工穩能詩受業於徐少宗伯倬後入都馬相國齊延教其女又三韓卞氏大中丞永譽女善花草賞家稱其工中丞好古精鑒著有書畫彙考行世定其女之工筆墨矣惜未之見附錄俟訪

閨秀俞光蕙

俞光蕙字滋蘭海鹽人少司農顯園孫女顯園見前錄于殿撰敏中字耐圃淑配以　覃恩封宜人性好畫年七歲寫折枝花於壁司農見而異之長受法於錢太夫人陳書太夫人見前錄太夫人子司寇司農姪女倩也以親串往來

指授自是益進筆致清穎古秀布置亦大雅乾隆戊辰耐圃視學浙江庚午春左人卒於官舍

閨秀惲冰

惲冰字清於南田之女善花草得其家法名於吳中適同里某子四人皆傳其學

閨秀孔素瑛

孔素瑛字玉田聖裔毓楷女占籍桐鄉適烏程貢生金某善寫花鳥有機趣能詩有飛霞閣詩集蘭齋題畫詩跋共十三卷

閨秀丁瑜

丁瑜字懷瑾錢塘人父允泰工寫真一遵西洋烘染法懷瑾守其家學專精人物俛仰轉側之致極工適同里張鵬年亦善畫

閨秀姜桂

姜桂字芳垂號古研道人孝廉本渭季女行人垓曾孫女也父母許張氏子聘未婚張卒桂時年十九聞訃欲自經父母許其守節乃不死未幾翁姑相繼歿無可歸矢志於室貞女也通經書善畫山水乾筆疏秀嘗見其小幅自題云暖風晴日值良辰窗外梅花數點新更想林泉清淑致山光樹色寫初春又記云仿元人惜墨法

惟舊紙得墨始有氣韻佳紙難覓大幅更罕茲幀細潔又平拓者再而紙性猝難融化淺深濃淡頗費經營而筆不達意欲貌似古人而不可得多愧觀此足以知其學力有所得矣

閨秀汪亮

汪亮字映輝號采芝山人柯庭孫女柯庭見卷上幼喪父聰穎好學多藝能留心典籍善詩尤好六法私淑清暉老人輕雋秀潤設色淡雅其一種清逸之致頗覺出塵自得適吳興費氏今移家嘉興

閨秀鮑詩

鮑詩字令暉平湖人別駕怡山次女怡山有四女皆知書善畫能詩徽州老諸生程立巖名之廉者善山水花草來遊東湖姊妹從之專學花草傳白陽法也令暉筆尤長適余族姪徽士雲錦有鶴舞堂小稿一卷在家時作善亦愛吾廬詩鈔一卷乃與徽士倡和詩造句幽秀攸縣彭湘南采入 國朝詩選

國朝畫徵錄三卷續錄二卷浙江巡撫採進本

國朝張庚撰庚有通鑑綱目釋地糾謬已著錄是編記

國朝畫家每人各爲小傳然時代太近其人多未經論定不盡足徵

讀畫錄一卷

〔清〕王槩撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·月湖讀畫錄一卷》提要

震澤王　槩鶴亭著

東坡竹石

坡公竹石筆墨超倫蓋以豪奇雄邁之概能犁紙上故元氣自酣淋漓也

無款雲山

澄心堂紙無款正面小山皴法自峯頭一埽直下上濃下澹有筆無痕略點草樹自然渾厚山足亂雲絮絮若將乘風飛去余謂是曹知白王叔明輩狡獪伎倆可喜亦可愕

蘇中山山水

叔嶽此幅純逕渴筆老屋欹危槎枯石瘦煙水荒寒山林杳寞漭若對之牀第間蕭蕭作秋氣也

藥樗叟方幅

法兼倪黃幽澹有士氣深得二老精神畧少意多是謂逸品

僧雪个寫生

水墨石榴一枝斜倚石上兩花數葉用筆簡易而

翠花紅居然自生氣勝之耳

文衡山蘭蕙冊

乾隆初予歸安令裘啓肯所假得文太史墨蘭一冊畫無弗與者家人請則未嘗應爰集宋元紙絹三十六幅私置几上先生亦不問誰何物與會標舉時輒作蘭蕙積兩寒暑始得圓滿其子彭裝成寶之後先生化去授余子金產辭之徑抱此冊還云云跋云三十六幅今存卅又三歷世久長逸去三幅無足怪者

諸玩數日識太史命意立迹無一幅略同者卽一花一葉亦不相類蓋太史于二年中精神能貫注那若古人格律意思爛熟胷中法來旋底自在流出如右軍書一字自結一體古今人豈遂不相及哉中一幅皆背葉花葉或反或正或殘缺或焦折天趣橫流超出塵表所謂意高襟去始多情也（此幅獨作楷書著名用圖印）閱月馳還之無何裘卒于官此冊歸其家近聞不戒于火悉化爲煙飛去思之思之竟日悁然

前冊

余欲借鄭所南純是君子絕無小人二語刊于冊面爲西子潤妝但不知此冊之存與否爾思之思之越六日又書

文德承花谿漁隱

五峯六法推文氏子弟之冠如此圖傅色古雅落墨雋到人物雞犬有生趣松篁雜木有掩冉疏密趣城落蕭散屋舍重疊漁舠蟹簖小市孤村有幽邃閒遠趣柳堤花塢有瀟逸趣皴法師李咸熙雖有未化處卻以煙嵐霧靄鉤烘鎖托奕奕然全身靈動有虛無

縹緲趣通幅苔花純點濃墨亦是李法渚柾汀環菰蘆縈帶欲隱欲見將浮將沈窅渺靜穆對之忘暑極此公之能事哉乃叔搦管未易過之無論羣從矣上方篆書花谿漁隱四字亦古勁

文文水山水

休承狹幅邱壑林巒出于家法傅色則純以赭綠汁是僧繇沒骨皴布置高雋允稱妙品卻嫌紙素薄劣且前人收藏不謹褫損半失耳

文從昌山水

五岳長幅峯巒陂阪用家法松杉竹樹用王叔明法而參以己意故不雜至空瀟秀爽豐茸蒼蒨不由人力自是天眞乃祖復起亦當首肯

董東山仿倪

東山董太史畫于邑之劉氏郡之顧氏兩見之層邱疊壑竹樹蔚然用墨極濃潤格律皴染在巨然大癡間意謂擅場在此乾隆甲子友人張玉川持此見貽筆墨中邊叔明雲林躍躍欲出玉川云太史近畫自成一家咸以簡遠之筆出之乃知絢爛造乎澹也

本朝臺閣中以畫鳴者王戶部以深厚勝而太史則以簡遠勝如韓柳詩文各闢一徑遙遙對峙難乎其爲三矣

張庭玉梅花

香片一段剝落有凹凸紛紛下垂蘚苔梅也鹿枝旁出三折而上枝著二華一萼蕭散得天趣題款筆畫似學張長史入逸品

張南垣山水

乾隆壬戌游長興以微直得之此老未聞有能畫聲而筆墨深沈恬雅實師倪黃神韻亦復充然諦觀時如置身山谷間也其所畫石嘗于太倉吳氏貴園及婁陽觀見之標峯架壑平遠陂陀皆以堯峯頑石駢塡而成緯有倪黃法律乃知胸有成竹自然吐出耳

王子裕灌菊圖

一亭虛敞闌檻清疏亭角黃菊一斗著兩花偏反若搖莖葉楚楚童子自竹外來作頷首狀亭內設湘榻朱衣翁臥其上手指童子而目注菊神理勃然皆以簡率之筆出之

又樹石

嘗見仲山人物花卉皆惜墨如金此幅五樹儼立略作陂陀自分向背樹身枝葉皆葱蒨圓活煙霏霞涌墨瀋淋漓大非本色跋云摹荆蠻民眞迹尤可疑雖然仲山端謹清流肯作誑語欺人哉前賢無所不有耳

黃遜古萬峯獨立圖

乾隆初吳門薄孟陽藏古今書畫三百餘事介友人程水香訪余蘭言草堂展讀者三日惟曹雲西水村

秋曉及獨往客此圖可余意曹幅紙木破碎神韻半失黃則氣足神完筆墨都有畫身鄭山人虎文篆書萬峰獨立四字幅邊魏觀察念亭七言四句題贈歸愚沈先生者曹黃聲價雖殊而索值相等余舍曹取黃薄亦歎爲獨往客知己也後晤沈先生偶及此圖先生愀然曰余所藏也爲人盜去猶得入君手固無憾余割愛馳還之先生欣然作文記始末今攜隨京師不知幾時更一見之玆病中以讀畫爲課適水香過存許往借薄氏雲林眞蹟付觀因憶及附志之

又枯木竹石

此本得之揚州某氏蒼秀而有士氣極珍重之後爲湯州筌持去非余意也玆抱痾丙舍州筌知余注意頗篤慨然抱還枕上對之蹶然欲起不翅枚乘七發

前圖

余喜讀獨往客畫尤嗜此幅縣之斗帳中坐臥其下者數日歐陽率更之于索靖碑未必盡致爾也但高寒之氣時來侵人不能不卷藏之趙盾虐人當更倩驅除耳時則風雨蕭然雲煙浮几席也

振衣千仞岡圖

京江張某寫楊先生大瓢照也氣宇骨格極神似獨往客爲之補圖岡巒之孤峻巉巖硤谿之曲折回旋林木竹石之秀野朗潤氣足神完傑搆也雍正中余求之先生次公韓範携歸贍禮蓋不獨重其畫也後之人勿徒視爲玩好之具

又山光雲影圖

余藏黃山人畫凡四一爲萬峯獨立圖一爲振衣千仞岡圖一爲古木竹石圖又其一則此也此圖能兼

諸圖之勝而奇絕者亦四滿紙皆山都無隙地一也滿山皆松不雜他樹二也千山萬松一無相類三也雲在紙上而須窗戶牖間濛濛皆是四也欲求他人下一鍼砭語得乎哉

本朝畫家以山林隸布名聞宇內者首推石谷而山人存日知己寥寥迨其旣逝好事家始知寶重尺楮片幅如拱璧矣就畫家畫法而論琜古運今允稱雙琥至于神韻或有甲乙請以俟後世之論定者

張翼軫條

頑石兩片一銳一可坐高梧蔭石上作搖落狀左角
略露矮籬一老翹首縣立幅巾長衣神韻洒然上方
澹山一帶更著雲煙銳石上署張翼二字大抵是宋
理宗時號竹林者余定爲悠然見南山圖

文衡山松下高士圖

圖長五尺闊尺有三四寸設淺色一亭一松一榻一
人松身屈曲枝葉亂鬱似拙實古大非太史本色上
方題識作簪花小楷淵妙可喜余于吳門得之旋爲
亡友汪崚堂持去今常熟寓園中見之輒作人琴之

感

張道士竹石

伯雨清華矜貴不與世接詩文筆札古拙而有幽思
中年始寓興六法此幅以潤筆寫竹以渴筆作石雖
未盡其蘊蓄亦自清華矜貴也

姚公綬幛子

雲東逸史賞鑒家鱸㨗其有士氣雍正己酉于淮陰
市上見絹本障子滿幅皆雲白衣蒼狗窮極變幻雲
破處時見山邨水郭舟車如夏雨驟霽紫綠煇映奇

作也索值四十萬錢惜無力購之

柯九思仙山樓閣

丹邱生此幅不用界畫自然整齊竹樹窠石皆清朗
古野都無院氣微嫌紙素稍黑下方破損然墨暈充
然不可以一眚掩也

趙文敏幛子

松雪翁紙本大幅飛閣臨江旁無屋宇其下怪石四
五片一筍壁立巧峭巉差古翠欲滴倚石老松一株
根走石上如龍蛇直幹虬枝霜皮黛色有溜雨參天

之勢此外噌吰鞺鞳一碧粘空非其本色仙人狡獪
通神也

趙大年橫披

大年元箋橫幅左方清樾蓊蔚精藍隱隱出林梢隔
水洲嶼逶迤上列屋宇樓臺頗合向背籬楥楚楚松
筠蔽虧水榭一帶蚍行入湖心一亭笠然殿之高冠
人據案危坐凝目搆思若推敲字句者沙觜枯樹臥
水面纏縛藤蘿下艤漁艇三人張拳痴飲汩汩若有
聲船尾蓬首婦乳兒又一兒攀其背婦作攢眉煩苦

欣寫生妙手也野鳥風帆遠嶠出沒右角空處忽露
小市茆屋竹樹與漁罾酒簾相映帶如夏雨初晴夕
陽倒射歷歷可數此則其餘興也至于氣韻活潑枯
潤相生不知于松雪叔明水邨圖何如爾

吳仲圭竹

雍正己酉冬以事適寶應令朱蓁所出名畫十餘種
相示予獨賞此遂徵贈中州吳觀察同仁鑒爲瓦本
鐵山西侍讀柱以爲贋予弗能辨也其一種瀟洒清
華之致自可醫俗

卞潤甫山水

浮白此本以本色而運米法烘鎖潑染皆以峻潔之
筆出之爲此老傑搆

石谷畫扇

此寫坡公詞意所謂杜宇一聲春曉者筆墨之外有
句內丰神故妙

趙文度小幅

吾邑李翰林玉洲所見趙文度絹本巨幅峯巒秀潤
林樾清疏屋宇村墟㘭逶迤曲折陳山人仲醇評之詳

矣但嫌絹素太黑亦復零落若不亟爲裝潢恐化雲
飛去矣余所藏此公尺幅氣韻相類而紙本完好自
謂勝彼巨幅

沈樗厓松

沈樗厓廷瑞宣城人眉生先生孫也能詩擅六法尤
長于松世以沈松目之己未四月過余爻田丙舍年
已八十有四矍鑠善飯居數日相得如平生懽酒酣
神王肝肺槎枒作雙松于讀書堂之左壁鱗甲飛動
鐵幹虬然雖非畢宰後身自是當代好手更作深柳

讀書堂圖余題句云老樗邱壑妙江東卻寫吟窩簡
遠中千樹垂楊一湖水插秧時節雨濛濛其風致亦
可想矣

董元宰廬山圖

思翁品地高華旨趣清遠且收藏名蹟甚夥天資學
力並到絕頂前賢法度意思爛熟胷中興至涉筆自
在吐出水流花開人力無與非如近工至握管時搖
首側目始仿倪做黃也此圖渾渾噩噩不容置語惟
覺林巒秀色飛來撲人若求工處便是穿鑿

王戶部著色山水

此本吳門故友楊岡思夏所貽蒼潤濃潔精采炫人目非受大癡衣鉢者不能望其肩背以他本較之皆退避三舍此老傑作也後之人勿以幅小而易之

又水墨山水

余購麓臺畫不遺餘力所見者皆不如思夏所貽本以故篋中僅一點靈光此幅雖自署仿王叔明而實兼吳仲圭筆趣別具一種學堂氣時予抱疾交田杭上得之不翅一服清涼散也

王石谷梯空煙寺

耕煙此本精能老到如十萬鐵甲堅壘不出氣象凜然予謂誠入能品而乏逸氣耳

又倣丹邱小景

余所藏石谷畫及見之友人所者不下數十幅蒼勁圓足咸入能品及購此幅明潤而有逸韻乃服此老筆端神通無量

又竹屋讀書圖

吳門某延石谷于家三數月始成此幅復求作東絹障子未及設色而主人逝去其後人持此索售余市得之因歎物無常主不知幾何年月更落阿誰手也

又倣雲林

迂翁眞蹟予宿遷蔡氏獲見設色長江圖千邱萬壑橋颿車馬城郭邨墟堠堡之屬無所不具偪塞處不覺其多疏闊處不見其少荒幻不爲澹精到不致濁筏深出入直與造物爭能紙僅三尺而有萬里之勢宛庵百穀皆云是少時作後于我郡宋氏再讀小幅一樹一石一舟一人遠山一痕而已而煙雲坌集蓬

蓬然幾褰破屋子翁之技神矣哉宋蔡皆收藏家不容竅何往來于中者廿年所矣此本是石谷所摹布置在繁簡間雖微有煙火氣而虎賁中郎典型具在可喜也

冷仙人物竹石

翛篠一叢正當幅心一枝拔出數葉受風而舞右角太湖石一支玲瓏秀特搠之若有窪窿一人撫石立若晉時衣冠氣宇蕭楊對之耐消仙人游戲伎倆非食煙火者所能髣見且紙本具足墨寶也雍正庚戌

皴染純以逸氣充之予以爲賴瓚一派太平引于兹不絕已後幅題跋皆山林華帶蕉萃專一之士惜忘其題語姓名主人不甚愛重不知作幾許唐突也

張天飛月湖丙舍冊

丁巳冬南華先生寄予山水一幅筆致老蒼匠心獨造壬戌秋更惠此冊立迹命意純運倪黃法大非前所云云文人不可測如此其傳染處直以赭綠寫之是僧繇沒骨皴南華詩筆妙天下欲往從之江海寒忽寄無聲斷腸句燈挑風雪不能看時是年長至後八日也

蘇大年竹石

西坡竹石筆端老硬全學大蘇復以逸氣運法故神韻滿紙若爾時借署大蘇名後人豈復能辨因與大蘇竹石共弆一匧而刊東西坡墨寶五字

王元章墨梅

王元章梅花兩幹一曲一直幹拙數枝橫斜如意曲者枯條直者著花甚繁榮萃相蔭映生趣尤盎然也

華岳山水

見之長白白徇書

姜學在山水

鶴澗非聾叟也意到點筆橫流天趣此讀其跋所藏山坡屋宇松杉雜樹礬頭水口遣意立局之法皆獨造者自跋云此畫與大癡叔明雲林三家有微似處予則謂自寫其照也三家之孤峻絕俗適與其合耳別龕貯之養彼清氣幅端篆書高山流水四字亦古拙跋語行書則學倪迂

又松齋高士圖

予嘗購得鶴澗松齋高士圖竹亭虛敞琴尊几格之屬咸具矮松蓋亭上柔枝弱幹幾欲拂地而撐天拂雲之氣勃然不可掩奇作也後爲嘉興令鮑西岡奪去鮑嘗謂家梅溪云此圖知爲親庭鍾愛他時引年北去當抱遺之侄添得丁敬金農諸鋤三跋耳兹鮑已物故不知此圖消息矣

又漁洋山房圖

鐵山蘇郡水塗色處獲觀鶴澗漁洋山房卷卷爲新城王尙書作屋宇屏障及樹石雜擾皆用舐筆絕無

無款山水維正中牖之淮海觀察康公誠讀理疏與
予合作以此幅質之一幀軸開闔定爲誰皆所作的
證極詳盡圖中野水一展澄泓清澈略具波瀾一山
是捲雲皴沈浮水中餘不更下一筆因憶楊孟載詩
所謂學畫丹青亦疏放者

盧道士一修水仙供石

黃磁方斗中洪白石窳窆瓏玲作軒舉勢沙礫中水
仙一莖設色鮮潔梁香冉冉來拂人酷暑爲卻

卞潤甫山水

浮白畫未見巨幅此本山林幽茂氣勢闊遠雖不滿
三尺直作巨幅觀可也今年春頁友張玉川所貽志
之不忘其自云

張浦山月湖丙舍圖

張徵君庚與予交三十年少時即擅善畫聲茲游中
州還過月湖丙舍涉筆寫此其法度皴染幾登叔明
雲林之堂盤桓停渴將二氏寶富收藏心追手摹漸
染日深跋涉山川皆爲粉本所得者多矣此圖依題
敷衍遠匠不經一規一範形似已而清遠淵穆之致
浮于紙面士氣勝也

又贈雲開圖

張君六法于丙舍圖詳之矣此紙能巧之外別具學
堂氣非人力能至所師白洋復起似當讓一頭地

沈啟南方幅

石田翁畫余求之三十年不可得數年前筆工張某
挾大冊卅二幅來中有石翁山水一幅體運宏逸風
度清遠象外有情參元入妙畫中龍也自署倣倪黃
煙雲空翠霏霏上須眉書法直逼山谷圖記印色亦

明秀可喜眞蹟無疑餘俱勝國名流之作而眞贋參
半予欲以重値獨市翁幅而不可得惜哉

夏雲圖

無款夏雲圖不知出誰何手滃鬱如欲雨者零落如
初晴者亂峯拔地如蜀山者空洞皴瘦起伏玲瓏如
玉山英山者礬頭深厚者下銳上豐者絲絲馬尾片
片魚鱗或飛或走若鬼若神更有如曉煙夕嵐靄靄
霏霏斷斷續續爲之烘鏁鉤渲千彙萬狀不序不倫
初打破一片無牽合補綴之迹技亦神矣予定是勝

國名流之作以綃素嬰筆言之可倘求得東坡所謂
蒲永昇畫水畫一幅顏其面曰秋濤夏雲亦藝林
佳話

唐子畏題條

六如著色長幅下方作平阪一片雜樹拱之阪上一
石一松松身拔起枝葉翛逸一翁撫石而立唐巾闊
服丰度翛然餘則遠山數痕洪泉一片水心蘚石芴
立不加鉤皴而秀色可餐上游滔滔來觸石忽怒石
亦與爭噴沫跳珠倒潑石頂隱隱聞雌雷聲松下翁

凝神注目者以此予嘗竊窺展讀者眼光射及須眉
爲張繞石激洌漩渦浪花如沸湯然倏無倏有漸遠
漸平自此一瀉不知其幾千里也讀者至是亦復氣
靜神恬矣頃跋夏雲圖欲求東坡所藏蒲水配之已
而悔出語容易坡公云每到有求神亦倦予豈敢自
謂無求然嘗三復公言又安能首俯腰折于人哉及
檢得此幅若假若與夏雲作合也秋濤夏雲將倩程
君水香作鐘鼎篆水香知我毋庸求者也

李營邱山水 附

營邱眞蹟獲觀于揚州友人郭寶所作三層寫下方
以淺絳色氣韻超邁咫尺深重作意命運宛似江南
村落中層巒頭亂山擁峯對峙純傅青綠欲合處飛
磴跨之若略彴然上半山巒作之字狀濟濃疊見山
凹少露佛閣飛泉自閣旁吐出其勢將放爲平阪所
激怒沫四噴雷轟雷發一落千丈紅衣老翁曳杖俯
首諦觀目光直注橋下山頂紺塔撐天青松如薺夕
陽倒射金碧輝映山後亂峯林立與塔爭衡霞烘雲
鎖窅窅冥冥天壤間神物也得一與日幸己

大癡粉本

雍正初予杭州市中得宋箋橫幅古隸署曰大癡墨
寶有八角垂芒之制左作怪石下豐上銳半腹橫出
一支石乳下滴莓苔纖灑鐵華嶙峋若有雲霧籠之
者中隔四寸許老松斜臥欲仆忽起蹺曲而上實分
兩枝一枝纖弱如藤蘿倒縛松身一枝則有猛夫張
拳甲士赴敵之勢鍼葉皆以濃墨寫之諤諤若有聲
細玩松石神理了不交涉嘗聞此老于山巔水涯有
木石之入意者輒摹取之此幅定是摹記粉本之一

如李太祝錦囊中物也跋者宿遷徐壇長用錫金壇
王虛舟澍嘉定張南華鵬翀

方道士雲山圖

方壺畫嘗于徐州李尚書所見之正幅一山以焦墨取之山腰至頂皆在蓬蓬亂雲中遠峯如束筍綠汁塗之白雲橫斷或三截或四五截以雲之烘鎖爲近遠甫展軸几格閒英英皆雲氣

吳梅村南山出雲圖

康熙辛丑過姊壻吳賢良鈞谷廣堪齋縣其大父司

成梅村山水一幅實得高尚書筆意後書賈費某從海昌陳氏購此圖來圖郎壽陳氏者林樾秀野巖壑巒層雲氣在有無烘鎖閒純運倪黃法而出以清華之筆故氣韻乃爾長公都給諫西齋亦能畫余所藏枯木竹石是鈞谷所貽絕無工氣直以書法寫之孤清奇秀如見其人

王舍人竹石

予聞王江涇居氏收藏甚富因介書賈費某造之主人老書生非解事者初不甚款接費與耳語久之始出書畫示客中有九龍山人竹石一紙上方正中大書曰友石生書法極古健下作劈斧怪石夭矯陡立蒼翠如潑旁挺朱竹一竿逸鞭越石上紛披四出如掀簸暴風中狂逸滿幅而神理自合逸品也主人有求售意藉費餂之直張目索百金一笑而止然已幸嘗一臠豈必厭老饕哉

丁清溪人物

一人負手立石旁風神孤峻衣褶法左手王遠天貿鴻一行石旁人所目送者題云清溪寫執友六一翁

照清溪是有元中葉道士斷非爲歐陽公作所謂六一翁者不知何許人俟考

徐白洋山水小幅

嘗訪白洋山人徐溶于八杉草堂徐出所作畫數幅相印證予唯唯不置詞徐曰不足當君意耶余直應之曰然徐推案起笑曰吾知已也此皆應賈人所求者誠不足當君意因抱示所師麓臺耕煙寫贈山水各兩幅相與論定者久之若鍼磁之合閱數日來報謁袖中出此幅爲貺是倣王舍人筆法運意閒遠立

迹疏密皆合度微嫌烘染稍薄神韻未充耳然清氣
可掬無一點塵埃氣二王門牆當推高岸所謂小詩
亦新穎

吳漁山山水

張太史南華盛推漁山品地及六法不置口蓋嘗師
事之矣予于他所屢見其作皆沈著而筆墨未融者
意頗疑之已而得此幅坐臥其下者三數日其命意
驅遣極古澹幽邃浹洽自然之致然後知前所見者
皆少作耳相傳漁山見石谷畫有後來既有此人吾

當焚研之語蓋是獎借後學與歐陽文忠初讀大蘇
文語意略同因更服其氣度超越而後信南華有知
人之明

王璽卿山水

煙客此本純法大癡拗意布置幽茂深遠一種士氣
充塞紙上故當獨秀一時

宋仁宗馬

己酉秋偕福建方國祖山東孫漸湖南高彬家弟機
過程氏謙莊主人風衣書生也延接甚歡中堂張李
營邱山水障子但有法度而無精神余以爲贋陋之
諸君不解也主人謂予評畫理欣然捧出仁宗十四
馬圖相印諸馬及奚官狀貌與東坡韓幹十四馬圖
詩略同乃知是慕韓之作予爲道破主人撫掌服膺
諸君亦不解也仁宗天資穎異聖藝超倫當推帝王
中神品上方用御寶並押字

張太守山水

我郡郡守張公爾唯司成吳駿公畫中九友之一也
此幅跋云仿雲林筆時寓吳門西禪寺大抵罷守後

所作閒遠簡易寫法則于變化之中嘉萬已後諸公
皆當斂衽

大瓢先生是我非我圖

吳門陸紫遐游林屋見此圖于道士許以爲大瓢
楊先生貌也道士曰此海上仙人是某祖所遺蓋二
百餘年矣不識所謂楊先生者陸大奇之遂購還并
紀其事以貽先生張練川雲章張匠門大受朱襄平
嫻蔣香山惠蘭及陸若詩文詳言其奇矣陸序略云
豈古人筆底化工之妙能攻二百年以後之生氣邪

卯楊君神采發于造化能與二百年以前之靈機相
[illegible]意氣者矣先生得此圖時僅形似耳後年
而加長則氣韻似一如毫添頰上丹青家以畫傳人
南先生以人肖畫且圖中人跨鯨浮海又與先生自
號之意合噫不更奇哉楊氏失此圖已久余于乾隆
戊午偶得之于胥江蕭寺中諸先輩題語無一遺者
今入予手將仍歸先生後人偶然邪不偶然邪噫亦
奇矣

蔣南沙松石

南沙寫生隻立一世以其妙而能眞也至于松石尤
其所長偉奇磊落之氣得以發舒耳題者張得天照張衡臣廷玉勵南湖廷儀趙侯赤熊詔陳世南邦彥王致巖圖炳蕭劉南海　癸酉春漢陽徐正峯
先生永祐頒余蘭言堂見投此幅隨以風字宋研報
之後先生奉
命入滇終于古州觀察嘗與余書云風字硯時在案
頭摩挲開如與吾子欵接也南沙松石得無恙乎今
先生往矣每一展軸愴然終日

岳季方荷菊

棠泉荷菊一梢直走枯蕀上枝葉有穿纖毫悉具垂
[illegible]穗隨手拋擲而高雅瀟洒如其人逸品中不易
得者余市之毘陵肆中左角有項墨林收藏圖記

邵僧彌枯木竹石

僧彌山水野逸而有士夫氣古木竹石尤爲絕倫乾
隆丙寅秋攜兒羲就醫吳門下榻淥水園壁間縣此
以書法作畫卽以畫法作書高流襟期瀟洒直將吐
吞造化遂以他物易得之八月初吉試蔡息關落霞
研王晉卿殘墨丸

高澹游乾坤一草亭圖

一雲繪事多率意酬世之作余未之購也今得此本
幽澹可喜且餘韻盎然合作也至命意所存徐君道
之矣不更及

遵古山水

黃山人畫世已並駕三王余以煙客眷潤元照幽茂
石谷精能山人則兼擅之此幅淋漓酣肆如老將將
兵正奇沓出以其胸中所蘊皴染精光于柔穎間者
余藏山人畫數種今復購此咸謂余癖余直受而不

能辭也八月三日志于碧澄寓館

周靜香木瓜

花谿老人以詞翰餘瀋揮洒生植嘗見其歲歌董五諸圖皆濃潤天成惟下語者絕少以故不甚入意此本題識淋漓立蹟閒雅油然生意而以乾筆取之石中爆火觸則迸出非若他人沾沾求形似也一幀軸閒輒清芬襲人紙窗中受用豈僅一冬已哉原跋云予値晚秋時得圖大堅好一二顆便爲紙窗中一冬受用矣

又山水

花谿山水領其妙者寥寥蓋以寫生掩之耳此雖小幅而邱壑深幽氣象磅礴落落數筆令人作荒江邃谷想妙品也乃與木瓜本並得之泠肆中花谿與予亦有緣哉

煙客山水

煙翁六法藝林推重之余所見者娟秀有餘蒼潤不足此本邱壑樹屋皆清遠精到而能巧之外神韻翛然名不虛立也前所見者非少作即贗本邪

王戶部山水

本朝給事五王並推唯麓臺眞蹟得者無幾以其林泉日少臺閣日多且 內府徵求幾無暇晷雖欲與世作緣得乎此幅高朗蒼潤英采沈鬱合作也州望其什襲愼藏之勿容示人也

金耿庵墨梅

耿庵天資高朗詩筆咸妙溢其餘韻爲梅花寫神澹遠淒迷疑涵煙月靜對閒覺寒香沁肌骨也至標格蕭閒枝幹鬱屈未嘗作一梢直上特自寫其平生抑塞耳若以畫律律之知耿庵者

蔣酉君先生四時花卷

寫生家唯求形似畢竭功立而我之精神性靈皆凝滯于物直與絲工采匠爭先後耳余謂既肖其形則當極其趣而體其天眞機一點超然會心與物俱化文君指撥西子眼波則又在有意無意間試讀文肅此卷或印余言之不謬

姜學在遠水歸船圖

繪林題識輒曰倣某意摹某筆無論百不一似果爾亂眞髮膚眉目非我有矣鶴澗老人亦未嘗不規度

前人特其所秉孤高天機自合故能出有入無神超象外如此本簡遠淸適一座不著水烟霜川互結空寒而已附錄訪友二截句亦脫洗丰姿獨全神骨者

又崇山峻嶺圖

吳門李氏讀崇山峻嶺圖上方作林巒數重皆烘鎖雲氣下方土埠一間茅屋掩映在亂松衰柳間極蕭索之狀題句云錢唐江上雨星星目斷龍山淚欲零白塔諸陵埋骨處祇今誰復種冬靑蓋圖山陰之龍山唐義士葬宋諸陵處也讀畫與詩可以悲其心矣

文待詔山水

衡山六法從讀書涵養中來故落筆無縱橫習氣鑒賞家奉如拱璧有以哉數年前嘗于吳門見此本深入予意欲購之不果得今為州堂所有得以時時展讀幸已饜諸東坡見人劇飲亦復酣暢

習齋圖

習齋者㮚六世祖東谿先生讀書所也在郡西劍箸峽之陽明嘉靖中遷吳江習齋遂爲他人有㮚少時聞此于先人後嘗至其地見一闕之市廨宇鱗次吾祖室廬漠不可尋唯流連感歎寄意于澹煙疏樹遙山近水之間而已乾隆丙寅秋有以陳山人道復字此圖來圖不言爲何人作而僅志習齋之名山人爲吾祖作耶抑不爲吾祖作耶然計其時山人與吾祖足相及又以地求之今之所見與圖中所列彷彿似之固不可謂其必不爲吾祖作也記曰見似目瞿聞名心瞿㮚展是圖庶幾聞其名且見其似爰亟求之以貽我後人亦俾其志之不忘云爾

讀畫錄跋

平川二王先生與梅沜先生齊名梅沜遨遊公卿間先生少負俠氣折節讀書親歿廬墓三年平生喜詩畫澹泊無他志親庭詩集外家藏是編採入　四庫附存書目茲得而讀之評論簡當風流自賞無纖埃著其筆端先生之襟懷瀟灑于此可見矣辛丑冬日

吳江沈楙悳識

月湖讀畫錄一卷江西巡撫採進本

國朝王槩撰槩震澤人是編以所見名畫各爲品評其中宋元人畫僅寥寥數軸餘皆明代及近時人也其筆墨蹊徑則全仿李日華六研齋筆記紫桃軒雜綴諸書云

重修正文對音捷要眞傳琴譜大全十卷

〔明〕楊表正撰

中國科學院圖書館藏明萬曆十三年唐富春刻積秀堂印本

附《四庫全書總目·琴譜大全十卷》提要

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全序

葢聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也順五行金水木火土是也正五性仁義禮智信是也參三才而一之其為道也大其為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔子諸聖人有歷山南薰懷古漪蘭等操伯牙受學於成連而高山流水之音迄今傳

播人口古今聖賢之精於琴者殆不可以屈指數也其所以正心和性端於斯琴有賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不由性以審音學之者多返古而自惑良可慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩禮藝學雖則粗知惟絲桐之妙苦志究心三十餘年方浔樂隨道化趣從樂生殆不知琴之為戒戒之為琴也不遇知音雅懷未副遂遨遊於雲水之間會謁高明同倡斯道間有鄙俗異論江浙之分褒貼古人

高致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之
精得心應手異地皆然也愚甚為此憊不
揣譾劣昕夕索諸聖源流曲操秘譜精撰
古意對正音文理明指要撮成類名曰楊
氏正文對音捷要真傳琴譜大全榛行海
內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元
年春曾刻秣陵寓舍憑虛閣今則校正重
刻後增新曲數十操則前之未備者[illegible][illegible]
其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻
天壤矣琴學其有傳𢪛噫莊周鑿輪皆[illegible]

神解師曠之調鍾俟知音者之在後也學
之者當求之譜外焉斯可也是為序
旨。
萬曆乙酉歲孟秋月吉旦閩延平府永安
縣西峯山人楊表正書于
貢川龜山書院

序畢

刻太古琴譜敘

恭聞太音不入俚耳而通乎神明之德
故是托琴樂音律之中棲真于玄虛之
府握靈機樞造化涵泳乎性命之源但
指趣神妙鉤深無象然有自契者非筆
舌所能形容也是故精熟琴學者莫於諸徽
軫一句之中而心機俱失音韻自諧穀律猶妙
當此之際趣妙諸手音協諸心琴我兩忘生前

面目恍然可覩矣雖洪熹太古之律亦可至
矣豈非琴人神合心音融妙也每想風暴易
遷江山如故太古正音安在乎歐陽文公
曰古人琴可彈彈為古曲如聞人言是魁辨
交於太古之上也所幸謳風既散琴道尚
存古今博雅之士必當留心焉凡欲學琴
必先於譜待識諸徽軫指下精熟方可
學大曲大操也

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音通樂中最清聲中最純大德象兩儀小德含品物明以順人事幽以感鬼神制自抱羲氏至舜帝無爲而治天下歌南薰正音律鳴于世焉其盡善盡美故曰雅樂也古今聖賢君子盡抱經綸及涵養道德乃感於心者藉于情興于詩響諸声音之際欲得其和平[illegible]諸以理性情樂以和性情良由斯也是琴爲

君子之所向故日用取之自適其中正焉予若鄭毅淫佚之態豈可盡哉愚後學雖慕夫琴未探其妙萬曆乙亥公寓白下時古閩永安貢川楊君隱居巫峽之陽別號西峯先生瀟洒風月寄跡江湖歌詠怡情而琴學拔萃愚幸儕之每聞夜半靜撫隨心應手音律微明恍如萬籟之經秋寒泉之漱玉玄鶴之唳空青猿之嘯月深得古人體用自然泠泠之浪三

輕清重濁一唱三嘆之趣餘響不盡矣是聆之者固消滌煩襟而鼓之者又不知其意何如也所謂古之伯牙何以異哉愚從學授數曲一日暇西峰將古今遺譜考正音文分爲名類備細註明指法一字不苟且新備幾篇至簡至易乃得意中之得意者鋟梓用傳方廣裨有志共之愿嘉曰昔我江藩

帝仙殿下與龔稽古考太音釋字于當時而

文法似有隱別今永安西峯先生垂捷要琴譜于後世而秘訣畫行顯露可謂存心之溥所養之深方能善作而善鳴也信可傳之于不朽也

旹

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南康後學

慎吾劉御拜書

序畢

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

閩延平永安貢川西峰山人楊表正輯

金陵三山街綉谷對溪書坊唐富春梓

通紀 一

聖賢名錄　琴學須知　辨琴雜說　十二律呂論
律呂相生論　五聲五音論　樂器流源論　樂記音論
學記篇論　立教集論　琴不妄傳論　琴有七要論
琴有九德論　琴有所忌論　琴有所宜論　絲木合論
擇琴材良論　琴不合文音論　鼓琴法則論　製琴起法論
琴面諸稱　琴背諸稱　彈琴法指要論　裝琴[illegible]論
素琴論　琴焦尾論　一絃琴論　百衲琴論

霹靂琴論　七絃論　指法捷要　指下五功
指有十善　指有五能　琴有九不祥　琴有五病
琴有十疵　琴有五謬　琴有五不彈　琴有十四不彈
琴有十四不[illegible]　彈琴起家　彈琴純說　彈琴指法
左右二手諱號　十三徽論　左手便要　右手便要
上琴法勢　琴有四座　學琴指法論　撫上絃法勢
一手統名　左右手勢　調絃入弄　泛音調弄
五徽調弄

琴操目錄

宮意 一段　遇仙吟 五段　陽春 十五段

梅花 十二段　浩浩歌 三段　金陵弔古 九段
高山 四段　流水 八段　招隱 二段
忘機 二段　隱德 三段　酒狂 六段
大學章句 四段　前出師表 十段　後出師表 十段
進履 七段　陳情表 五段　牡丹賦 一段
陋室銘 一段　廣寒遊 九段　玄默 五段
獲麟 六段　醒心集 五段
商意 一段　思賢操 七段　客牕 一段
秋江晚釣 八段　歸去辭 六段　漁樵問答 九段
前赤壁賦 八段　後赤壁賦 六段　雙清 十二段

春江 一段　風入松 一段　相思曲 一段
履霜 一段　商意 一段　滕王閣 十一段
雪牕 十段　白雪 九段　對月吟 十二段
猗蘭 十段　湘妃怨 四段　伯牙弔子期 一段
聖德頌 八段　岐山操 一段　文王操 一段
拘幽操 一段　越裳操 一段　思親操 一段
龜山操 一段　杏壇吟 一段　殘形操 一段
思歸引 一段　別鶴操 一段　將歸操 一段
[illegible]商操 一段
角意 一段　列子 九段　凌虛吟 一段

神化吟 三段　蓼蝶 八段　商角意 一段
楚歌 十二段　慢角意 一段　蘇武思君 九段
遯世操 十段　八盎遊 六段　華胥引 三段
大雅 九段　頤貞 四段
微志 一段　關雎 十二段　樵歌 十二段
南薰歌 二段　山居吟 四段　思舜 九段
師賢 九段　天台引 十二段
羽意 一段　雉朝飛 九段　烏夜啼 十四段
鳳求凰 一段　雞賓意 一段　漁歌調 一段
漁歌 十八段　秋鴻 三十六段

黃鍾意 一段　昭君怨 八段　小胡笳 十八段
黃雲秋塞 三段　山中思故人 三段　秋月照茅亭 五段
淒涼意 一段　屈原問渡 八段　秋江送別 九段
陽關三疊 三段　離騷 十八段　澤畔吟 四段
清江引 一段

目錄終

聖賢名錄

伏羲　起制彔以梓桐而形琴
神農　削桐為琴以絲為絃以通神明之德合天地之和
黃帝　作葵花華胥引八盎遊
伶倫　制琴音
唐堯　作太平引神人暢
虞舜　作南薰歌歷山吟
許由　作遯世操箕山引
康衢老人　堯時人作擊壤歌
娥皇女英　堯女作湘妃怨

大禹　作襄陵操
成湯　作訓佃操
師紘　殷之樂工彈一絃琴則地祇皆升
周文王　作拘幽操思舜思賢幽懷古引
虞隋　作文王琴
武王　作白魚嘆
周公　作越裳岐山大雅關雎伐檀騶虞鹿鳴鵲巢白駒
仲尼　作思賢操魯商意猗蘭獲麟將歸操龜山操風雩東周
師襄　衛人作七十二調八百九十曲為孔子師
曾子　南城人作殘形操歸耕引

子賤　魯人彈琴不下堂

閔子　魯人作離洞雲朝天鶴獻孔子

賀雲　魯人遇神人授以皎月風雷引二弄

尹伯奇　作履霜操撥蜂曲

牧犢子　齊宣王時人作雉朝飛

商陵穆子　作別鶴操

長沮桀溺　作大遁小遁長側短側二隱士名

成連先生　伯牙師

伯牙　作流水高山吊鍾子期水仙曲

鍾子期　授廣陵百二十曲備五百八十弄二十八調

列子　戰國時人續廣陵作枯鰍曲繇□大小調作一百二十種雜弄

莊子　作神化引夢蝶遊

師曠　春秋晉平公樂師作陽春白雪玄默白雪引

卞和　楚人作二獻及碎玉斗荊柯

箕子　商臣作徘徊操麥秀歌

白鶴子　僧竟道授授琴道德之稱徒不傳□聖數世以琴道鳴門弟子甚衆

調康皇甫　楚襄王臣作悲秋賦金風落葉霜夜閒於

宋玉　衛人作三十九引史大十七調以□

師曹　衛靈公

莊女　春秋時人仙女逍遙畫之琴傳□引仙佩迎風

屈原　戰國時人楚大夫作問天遠遊離騷獨醒五弄

秦始皇　作琴絃軫岳尾俱黑碧玉爲徽曰秦琴

陳章　秦人妙羽音

李斯　秦始皇時人作被死操

司馬相如　漢人弱作孤鳳求凰

梁鑾　漢人作平陵曲

張道　漢人作躍水洋二十弄

蔡邕　漢臣作長清短清秋月照茅亭山中思友人秋思綠水幽澗春曉吟秋霜夜坐山前靜五弄

王嬙　漢元帝妃作龍翔操即昭君怨

蘓武　漢臣作思君操雁過衡陽霜天曉角陸關山

張子房　漢師作進履曲日月重光楚歌

劉先主　作桃園吟

嚴子陵　漢臣作秋江晚釣

諸葛孔明　漢師作前後出師表

楊雄　漢人作聖德頌

韋子　作琴頌兩月勢有清風颯雨之聲

羅越黃龍　漢師作拘女操清風吟

康伯　制琴名曰清英

□桐元　作□晉樂逍遙吟冲和吟飛風吟羽翮鶴舞洞天

成始終　思陵人作琴清曲

謝涓子　晉人撰清江引梓昆庚之女天風環颯神遊六合

梁武帝　纂琴要

齊威公　作琴要

梁元帝　纂明齊威公要

楚莊王　作制遶梁琴

榮啟期　作山堂沃商三樂

鄭子真　作谷口引龍歸晚洞

王　猷　作訪戴吟對竹引

邢師曾　作聽琴賦

陳居士　作聽嵇數指勾剔譜訣

劉　安　晉人遇仙女授江南春秦王月

陶淵明　晉人五音六律不善為樂琴音帶角採菊調歸去辭

阮　籍　晉人作酒狂

桓　伊　晉人作梅花三弄

左　思　西晉人作招隱幽蘭

嵇　康　晉人授神人廣陵散孤鳳遇樵琴

袁孝己　晉人嵇康之甥普琴賦者

雪　江　作澤畔吟廣寒秋

劉涓子　齊人作觴襖吟石上流泉高山閑

嵇　紹　晉人作雪窗閑談

沈　遼　作晚宮中醉翁吟隱士遊

齊　嵩　作彈琴法

薛易簡　作彈琴賦

魏　瞻　作彈法

趙惟則　註明蔡邕指法

趙希曠　作指法

吳　亮　武昌王濤作土琴

高　齋　著土琴銘

武陵仙子　作天台引又名桃源引

田芝翁　纂太古遺音

楊祖雲　作琴苑須知

潘　岳　河陽縣令作桃園春曉

趙耶利　作秋水備指法

王守道　作月中桂秋夜步月

雪祖生　作神遊六合

袁均哲　註遺音

唐明皇　作廣寒遊

閻本立　作學士登瀛

白玉蟾　作琴賦

椰子厚　唐人作漁歌

趙　后　作湘風送遠雙鳳離鸞

李　勉　唐肅宗御史蓄百納琴

李太白　唐人作玉階怨遠望黃鶴樓玉堂清對月吟

韓昌黎　作懷陵操及聽穎師彈琴賦

郭楚望　楚人作瀟湘水雲泛滄浪

董庭蘭　後唐人作大小胡笳順真雲竹綴

王摩詰　楚人作陽關三疊春江送別

慶安世　作離鸞霜夜鳴

王　欽　宋逸民作古瓶琴兩肩垂銳曰如意有谷声

賀若弼　作太迂呂越江清夜看花吟三清塞上經秋塞門積雪

王　勃　作滕王閣序

謝　莊　作江南獨步

師　經　作琴兩翅廣只二寸而用五絃

胡　言　趙人作孤猿嘯月

黃魯直　作黃雲秋塞

曹子建　魏文帝弟作洛浦王樹臨風

張橫渠　遇僧挏琴而曰不祥遂付流水

聶崇義　宋人辨五音定五絃

趙　普　宋臣作雪窓明君玉漏遲遲帝欒

劉志方　宋天台人作忘機曲吳江吟

朱紫陽　晦翁作月坡碧澗流泉水漸吟

毛仲翁　宋人作列子御風山居吟古調松風叠水慨古引隱德

王義慶　宋人作烏夜啼

蘇東坡　作辨琴上說赤壁賦

石揚休　宋人作雙清曲

程　子　作大學解註

文丞相　作浩浩歌

毛敏仲　元人作樵歌漁山莊周夢蝶幽人維胜佩蘭

劉　基　國師作春曉夜話

臞　仙　寧王作飛鳴吟秋鴻捕鶴鶴鳴九臯

希　仙　蘆白作思婦行塞虛吟

龔稽古　作希仙操嘆世操王道頌

李　寀　作陳情表

何其賢　作壯別賦

楊表正　

王一德　重脩捷要所明指法作正文對音撰要案諸立數條論絲木合論琴徽法則琴疑斜琴不合音文琴制疑法彈琴法指辨琴声音學琴疑法等論入遇仙吟浩浩歌金[illegible]吊古前後出師表陳情表壯[illegible]大哥[illegible]句醒心集秋江晚釣漁樵問答前後赤壁賦相思曲瀟湘王閣清江引上琴定紘[illegible]琴序等篇秋鴻註正声文前葉琴譜人或稱善今西峯先生重脩見與[illegible]偏採筆[illegible]好琴頗知琴中之意[illegible]州臨川人制国公後裔也今副居秉邑[illegible]渓江湖散人也

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道滑其律可以合天地之正音今之爲琴者多不求良材多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之蠹也正道何能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風鶯鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不謹古人音律錯亂宮商凡以和暢爲本雅淡爲事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌歷中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石爲佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑揚嘰然有嘆息之音羽音嘤嘤而透徹細小而高有志于琴者煩爲鑑之勿損古意

琴者□□師正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和其神乎蕩滌去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石巔猿老鶴而鼓耳是爲自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸次好口上要有氣肚裏要有墨六者兼備方與添琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方纔就榻以琴近案座以第伍徽之間當對其心則兩方舉指法其心身要正無得左右傾欹前後抑合其足穩地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對徽右手要近岳指甲不宜長只留一米許甲肉要相半其聲不枯清潤得宜按令入木彈托抹挑勾踢吟猱綽鎖歷之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就擯若要聲音艷麗而好聽莫若棄琴而彈箏此爲琴之大忌也務要輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融

故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰（大夏西戎之國 崑崙山名也）取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩截閒而吹之以為鐘之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴六此黃鐘之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鐘二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鐘二曰南呂三

曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰仲呂有三統之義焉只言六律者陽統陰（通考）趙氏惠曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鐘陽氣黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色黃盛於黃也故陽氣鍾黃泉孳萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤委陽不用之故曰賓位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑法也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當復隨陰而起也無有終已位於戌而九月也呂助也謂陽氣方生陰氣助其宣物位丑而十二月也夾者孚甲言萬物孚甲種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鐘林茂也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物成就種類盛衆也位於未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷土之象陰任陽功助陽成功也位於酉而八月也應鐘應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓虛者三十九分斷為兩截吹之 取其竅之厚者均者兩節間也以為黃鐘之宮又制十二筩以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林鐘南呂應鍾陰聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四方陰陽之教具焉凡十二律相人之位自黃鐘之律數八至林鐘林鐘之數八至太簇太簇數八至南呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鐘應鐘數八至蕤賓蕤賓

而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物孳萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦乾之初九故合於太呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽於丑而大丑之氣也其候大寒其卦坤之六四也故合於黃黃鍾下生夷則焉

太簇簇奏也言陽太奏地而達物也萬物引達於寅而太簇黃之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉

夾鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒茆於卯而夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生

無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於巳而仲呂巳之氣也其候小滿其坤卦之上六也故合於無射而下生黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物孳彼於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾而上生太呂焉

林鍾林君也言陰氣受任蕤賓君主種物使長大茂盛也萬物受味於未而林鍾未之氣也其候大暑其卦坤之六三故合蕤賓而上生太簇焉

夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷則矣萬物中堅於申而夷則申之氣也其候處暑其卦乾之九五故合太呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熟於酉而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣畢落之終而復始無厭已也萬物

畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閡種也萬物以陰藏歸根復命而該閡於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤之六三故合太簇而上生蕤賓焉

敘五音論

前漢律曆志云天之中數五五為聲也地之中數六六為律也聲者宮商角徵羽也律有十二陽律為律陰律為呂以統氣類物而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰是也其制截竹為管用上　陰陽合以六節五聲

之上下宮商角徵羽也通考陳氏𣍘曰人𣫭亦有高下聖人制五𣫭以括之又制十二律以制五𣫭五𣫭中又名有高下每𣫭又分十二等所謂律和𣫭也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自𮤲賓至應鍾皆屬陰此是一个大陰陽黃鍾爲陽大呂爲陰太簇爲陽夾鍾爲陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八以數之多少爲尊卑故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者爲宮稍濁者爲商最清爲角稍清者爲徵細清者羽而長聲濁短聲清十二律呂聲音句句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主信商屬金主義角屬木主仁 徵屬火主禮羽屬水主智

樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和爲要然奏八音而無協和之妙安得感格神明而體聖人制作之始哉且琴者伏羲氏削桐爲之也廣雅曰神農琴長三尺六寸六分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分言雖不一以此爲的矣瑟由庖羲氏之作有五寸之多黃帝使素女鼓之哀不自勝而欲爲二十五絃也通鑑曰伏羲時絚桑爲三十六絃之瑟以脩身理性而反其天真也禮樂統論曰樂凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六曰大武

樂記篇音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂也

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動於中故形於外言而爲聲聲之辭意相應自然生濁清高下之變變而成歌詩之方法則謂之音上成方猶言成曲調也比合其音而播之爲樂器也

樂者心之所由生也其本人心之感於物也是故哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感

其心和而柔六者非性也感於物而后動

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛噍則竭而無澤殺則減而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此嘽則闡而無餘緩則紓而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲廉則無分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此

怒謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一
其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道
也
劉氏曰慎其政之所以感人心者故以禮而道其志之所
行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不
能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事
雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而
出治道也
凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故
治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音

哀以思其民困聲音之道與政通矣
此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得
失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲
音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲
音所以與政通也
詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲
於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲耳至於作詩
之時則次序清濁節奏高下使五聲於曲似五色成文即
是為音此被諸絃歌乃名為樂
宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗懘之
音
劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九
九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十
七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十
二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽
三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三
分之不盡一算其數不行故聲止於五此其相生之次也
宮絃用八十一絲為最多而聲至濁於五濁故次於
君而為臣象角屬木絲用六十四絲聲半清半濁居五聲
之中故次於臣而為民而徵屬火絃用五十四絲其聲清

有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十八絲為最少而
聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲
固本於黃鍾為宮然還為宮則其餘十一律皆可為宮
宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民
徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事
者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而相奪
倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其
理而不亂則聲音和諧而無怗懘也怗懘者敝敗也
宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則
哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則

國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂敖荒散是知
由其君之驕恣使然也餘四者倣推
陳氏曰五聲合君臣民事物之象必得其理方調得律呂
否則有臣陵君民過臣而謂奪倫矣此鄭不比漢儒附會
效法之言具有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫即其國
君臣民事必有不盡分之事如州鳩而曠皆能以此知彼
正是樂與政通焉
鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也
其政散其民流誣上行私而不可止也比比支至濮音卜
此慢字承上文謂之慢而言比近也桑間濮上衛地濮水

上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召
師涓聽而寫之至晉命涓爲平公奏之師曠曰此師延靡
靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之
上也政散故民困其民流故行其淫蕩之私也
朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論邦爲獨之鄭聲爲戒蓋
舉動而言也
凡音者生於人心也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者
禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也審樂以知政而治備矣
是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾
於禮樂皆得謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也
方氏云耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音通
有所通者乃能知樂若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六
馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世
俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯
之所觀此君子之所樂者也
是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而
疏越一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹
不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之
欲也將以教民平好惡而反人道之正也食音嗣饗如字大音泰和去声好去声惡去声

樂之隆盛不是爲極聲音之美盖樂主於移風易俗蕩滌
廟之瑟練朱絲以爲絃絲不練則聲清練之則聲濁越遙
也越瑟底之孔也疏通之而使其聲遲遲聲濁而遲者質
素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而
和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其
中和者少也以其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音
者也
朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今解者以爲三歎
息非也
樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故[illegible]

辯別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如由地出不可移易

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮之用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情言質制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可陳則民之所用其義難知則君之所獨故於金石聲音曰此與民同也

劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛為作樂之主焉

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興焉

劉氏曰此申言樂者天地之和也蓋詳為辯天地相蕩亦言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇也以上言效法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意

及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云 著五暑反下如字

應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用充塞乎流行無顯不至無幽不格無高不當無深不入則樂著乎

矣

昔者舜作五絃琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也 行音杭下去声 綴[illegible]

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長息於治民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰夔制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

疏曰堯樂謂之大章大章者言堯德章明於天下也咸池

施也黄帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不備
是為備具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也
禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂湯受大
濩武王之大武也盡矣言於人事盡極矣
夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然
後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂（噍音焦殺音色界反思去声）
劉氏曰此申言首篇音之生本在人心之感於物於物也
一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者
而動然後其心術形於聲音矣微細噍枯殺減也其哀心
感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣
嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂（嘽昌展反）
嘽寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略節奏也其
樂心感者其聲嘽以緩故此等音略作則其民心之安樂
可知矣
粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅（賁音扮扶反）
粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起
奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣賁
言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗
以厲故此等音作則可知其民之剛毅

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬
廉有稜隅也勁堅強也其心敬感者其聲直以廉故此等
音作則可知其民之肅敬
寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛（肉而救反好去声）
考工記註云好璧孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均
曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻樂音
之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則
知其民之慈愛
流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂（辟音僻狄他歷反）
狄與逖言其一終甚長遙遠之意也滌先也濫侵僭也言

其音之泛濫侵僭如以水流物而漫清侵濫無分際也此
是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫
亂可知之矣
是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常
之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於
中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏
省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其
親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣（行去声
息反稱去声刀也比毗至反見音現）
此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知

之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義禮智信之德也言聖人之作樂本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數而制之以清濁高下尊卑隆殺之節而各得其宜然後用之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之静而不至於密道人心五常之行而使剛者之氣而不至於怒柔者之氣而不至於懾天地之陰陽人心剛柔四時各得其中而和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮爲君商臣角民徵事羽物皆得安其位而不相奪倫也此言聖

人始因人情而作樂有度數禮義以之和天地之氣平天下之情及天地人情感而太和焉則樂無怗懘之音矣然後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之類是廣其節奏增其益者之所習也省其文采省察其音曲之辭使其五聲之相和相應若五色之雜以成文采也厚如書惟民生厚之厚以繩德厚謂檢約其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也比以次序聯合之也宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鍾之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之

所行如宮爲君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其得失皆可於樂而見之是樂之所觀其義深與矣此

古有是言記者引以爲說

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

土敝地力竭也故艸木不長水煩謂澤梁之入無時水類擾而魚鼈不長自如故不大也物類資生也必資陰陽之氣々衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂

上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安若關雎則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以犯節流湎以忘本爲正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容爲姦宄小則使人思爲貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作感感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅和平之德則與道五常之行異矣

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和々有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖逆邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子之反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義 行去声

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分以善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不設如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而義之與比矣此一節乃學者修身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧 還音旋

大章之章咸池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者其輝光猶若可見也書言光被四表光天下皆所謂至德之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前篇小大之稱終始之序也迭相為經即前篇還相為宮之說也

疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日閶闔風至閶闔者咸收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大莫也開陽氣也

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者樂之體故象地終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩蕩小人徇欲忘道故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣 鄉去声

承上文而言所以君子復情和志以脩其身廣以觀君子之德矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為僞

石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明於天地之氣盛於內則化之及物者神妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則樂可以矯僞為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉

動其本心之動也心動而有聲聲出而有文采節奏則樂節矣樂之道雖曰幽微難知而不隱於人也是故君子以之為已則和而平故獨樂其志不厭其道言學而不厭也以之為人則愛而公故備舉其道不私其欲言誨人不倦也情見於樂之初而見其義之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其斜穢也故曰生民之道樂為大焉

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之彼如何也新樂之彼如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身

及家平均天下此古樂也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君克王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也
今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對
曰鄭音好淫濫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬
志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也
溺音淫溺之音也濫者泛濫之義謂泛及非已之色也燕
者晏安之意謂沈於娛樂而不及也趨數迫促而疾速也
敖辟倨肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩驕較
然皆以害德故不可用之宗廟焉
詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以何和
何事不行

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之
德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好
惡也詩大雅板之篇誘詩作牖
絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣
人人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然
而收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉隅割之義人有廉隅則
志不誘於欲上節故不去琴有以也夫
君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然
生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天
不言而信神則不怒而威致樂以治心也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從朱子
說讀為慈良樂之感化人心至於天而且神可以識窮本
知變之妙矣
夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人
之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐
無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道
之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉
肉節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣得接焉是
先王立樂之方也
方氏曰聲足樂者其道文足論者論其理也道所以制用

而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是
也繁者聲之雜若笙是也瘠者聲之純若磬聲是也廉者
聲之清者若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制
也若徵是也奏者聲之作若合是也
劉氏曰人情有所樂而發於外咏歌咏歌之不足而不知
手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂樂於
中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以
道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌
之聲詩以道迪也使其聲音足以為娛樂而不至於流放
使其文理足以為講明而不至於息息使其樂律之消滿

高下或宛轉而曲或徑出而直或豊而繁或殺而瘠或穆
隅而廉或圓滑而肉或止而飾或作而奏皆足以感發人
之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃
先王立樂之方法也
是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉
里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之内父子兄弟同聽
之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏也合以
成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也
已
應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以凝定其和

雜比以顯飾其節及其成文可以合和至親至嚴之倫附
親其至踈至衆者盡樂發於吾心而感於人心無二理也
劉氏曰作樂之道先審人聲之所形或風或雅或頌或喜
或怒或敬或愛各從一體以定其調度之和然後比之樂
器之物以飾其節奏與一條言樂和以禮也
子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者其何歌也
師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉
寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭
儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈
愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動

己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉
子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙各有直言取詩之類
趣以理其情性使各於宜也有此德而宜此歌是正直足
身而敷陳其德故曰直己而陳德動己性天之流行也動
天地感鬼神莫近於詩故有四者之應
方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔從者宜歌
之而變其柔爲剛斷齊音柔緩故性剛決者宜歌之而終
至於柔遜蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也
故商音者五帝之遺音者也商人識之故謂之齊聲也齊人識
之故謂之商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也
臨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也

已
言安於勇安於義而不移也
疏曰宋是商後此商人謂宋人也
故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍
纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言言之不足
故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之
足之蹈之也子貢問樂
上如抗下如隊言歌聲之高者如抗舉其下者如墜墜也
槀木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌

來言也

朱子曰看樂記大段形容得之當時許多名物度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣

重修真傳琴譜一卷終

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之二

閩延平永安縣貢川西峯山人楊表正擇

學記篇論

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆 謏音小

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此
二者可以小致聲譽不能感動衆人
就賢體遠足以動衆未足以化民
就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體
群臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎遠之臣也
此二者可以感動衆人未能化民也
君子如欲化民成俗其必由學乎
化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則舍學何以
哉此學乃大學之道明德民之事
玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎 兌音說
建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立教
立學為先務也兌命商書典常也
雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故
學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然
後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎
學然後知不足謂師資於人方知己所未至也教然後知
困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自
強則有黽勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆
相為長益也引說命教學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩身所以立
其體是以半終之教人所以致其用又是一半此所以終
始典于學成己物合內外之道然後為學問之全功
夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不
反也兌曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎 孫去聲
承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離
師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進
脩之益如水之源源而來也
今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由
其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學

而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不
刑其此之由乎 呻音申佔音覘佛音弗
呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但
吟諷其所佔視之簡牘不能通其縕奧乃多發問辭以訊
問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安
不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其
材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時興
教必有正業藏者異矣使人不由其誠教人不盡其材則
與退息必有居學者異矣惟其如此是以師之所施者常
至于悖逆學者之所求每見拂戾也隱其學不以所學自

表見也終ㄷ業而又速去之以其用工間斷鹵莽滅裂而
不安不樂故也刑成也
朱子曰横渠作簡與人言其子日誦習不然且教他熟讀
以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以
有為但以不由於誠功不盡其材
大學法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫
相觀而善之謂摩此四者教之所由興也稜者陵也
豫者先事之謂時者不先不後之期陵喻犯也節如節候
之節禮有節樂有節人有長幼之節皆言分限所在不
陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲

之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順
言摩以相厲而進為言也
發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋
而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也
扞拒也格讀如凍洛之洛謂如地之凍堅強難入也不勝
不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為非之心
亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以
慢其師燕遊邪僻必感外誘淂不廢其業乎此燕朋僻之
害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相反
也

鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻師之譬喻
君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師
也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則
和强而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
示之以入道之所由而不牽率其必進作與其志氣之所
而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如
此則不扞格而和不勤苦而易不雜旋以亂其心有相觀
[illegible]其志而思則淂之矣
學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失
則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

教也者長善而救其失者也易音異
方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以
不及或失則易賢者之所以過或失則寡者愚之所以不
及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不
多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之
失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫
止之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救
其失之寡無人則退所以救其失之易退則進之所以救
其失之止也
善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而

臧罕譬而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而意明也微而臧言不露而善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其此之謂乎

至學至於學也能者至之道不美者叛道知乎此然後能博喻稱循循善誘不拘一塗也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之嚴謂尊禮嚴重之也無北而不處之以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先施其[illegible]其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

庸功也感師之有功於己也相說以解舊說讀為悅今從

朱子說讀如字

疏曰從讀為舂者舂謂擊也以為聲之形容言鐘之為體必待其學每舂一而為一容然後盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鐘聲之大小長短得以自盡故以為善答之喻

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則不復亦此意

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志於學矣

應氏曰冶鐵雖精而裘軟易紐弓雖調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習

之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有感
矣
古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於
五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服
五服弗得不親比音紕當去聲
陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不顯則比
物以明之物有所不一則醜類以盡之發欲因理以明道
而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和
水非乎五色而五色待之而章學非乎五官五官而待之
而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不
一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微
之意有寓於是非窮理之至者孰能與比
君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可
以志於本矣
大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職
之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或拒之各因其
所缺者成之而已孟子之不擯曹交未嘗知道固在我而不在
人也詩書禮樂六藝百工人之知識未嘗不全其蒙者猶寐也
呼而覺之斯不蒙矣人之學必誠其心欲為然後有所將其不
欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以
下自棄自界者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其
位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學關道後進
使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處
雖異推己及人之心則一也故聖門教學循循有序先求頓悟
之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及猶恐失此
君子所以孜孜焉愛日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先
難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於此小差則心失其

正雖鑽高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而得德
何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下
之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子
曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財答
問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂
信充實之謂美充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而
不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而
入妙者鮮矣凡諸道術當顯諸仁而行諸義教行日新德業日
蓋書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世猶日生也今時師
術已習未成已識未明鄉原德賊嘐嘐斯言正如惡莠亂苗

侮亂義惡口亂信惡鄭聲亂樂惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又等卑猥口誠心異蔑滅禮雅苟求餌嗜不顧恥㢘藝玷師流雖掩耳偷生汚名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以闡當潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而使不負弟傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞盧皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雖然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不教

其僧不悅鶴子噫曰怪哉釋氏之學出於西域夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不敢彈況僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所恥耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張横渠過鄞陵泛童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴曰琴不偉夫遂棄之於流水聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒焉足以奉之故程子所謂無父無君惡乎琴乎朱文公曰只是廢三綱五常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信惟論沒臧君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂裂五常毀四民斁中國衣冠絕祖宗之祭祀髡左衽誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不怪乎故琴不彈有四喪門一也優伶二也俗夫三也溽德匪仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道大矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥温㒈天姿挺秀文雅卓然者方可以稚稱聖人之器而授之不然雖賭千金之資不可一顧也

琴有七要論

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲大輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取於吟臑俱知味也曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無欺對奪諸俯仰栖閣迴廻板壁左右軒檻切避喧譁風狂雨驟凡按太長抜指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲闇然而不的實切近喧華則聲氓滅在軒檻則聲散而不聚風燥而聲噍雨濕則

聲溜按長則池沼閼塞聲不發越九齒澤則引挺板聲而聲亦
閼閼然爪長則聲枯指恭則絃迫而聲不真全惟堂至靜客天
朗氣清通廻寶壁俯臨岳凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全
真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不為一
物所奪也七要者
一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相
稱者佳
二曰善琴者欲其九德俱無收擇材九德者奇古透潤
靜匀圓清芳是也
三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正而不挾淫哇之聲
五曰不為俗奏以玷古人之高風
六曰殺無映奪欲得純正幽雅
七曰聽欲靜慮不遂聲色而和平
琴有九德論
一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者燥
而求聲透九年之材也脆者只繁古木較清裂久斷老桐
之材也滑者只澤較潤近水之材也
二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所産得地而然也
有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

則止乎清者二偹乃謂之古
三曰透謂歲籥綿遠膠漆乾質發越響亮而不咽塞
四曰靜謂無散颯以亂正聲
五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也
六曰圓謂聲渾然而不破散
七曰清謂發聲猶風中鐸之美
八曰匀謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也
九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也
琴有所忌論有八
一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲盡戰門開金鼓鳴
正此之謂也
二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性并貧知止戒盈
之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也
三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也
即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠
可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何况使其
抱聖人之琴耶
四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖
人正音故不宜也

從西戎入中國聖人君子養性脩身之樂非蠻貊之所而
宜也

六曰琴本衣冠嚴肅體貌端莊仁德相稱為之亦非衰門
髡髮毀形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴
是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有膻氣者鼓琴冲犯聖人雅物是褻玷聖人之[illegible]
故忌之也

鼓琴三俗猶而忌之心中無德口上無智腹內無墨者非
宜也

琴有所宜論

伏羲斲琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音
明其道靜其性和其氣得其人若非五德之流不宜於琴
矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故宜
於禪家門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士
撫清和治世之音羽士操御風鵬仙之曲德士彈枯淡清
虛之吟如伯夷叔齊[illegible]下[illegible]之[illegible]也
大凡騷人遊客游子怨女皆寄於琴以伸快其意古人皆
向之學琴必須要有文章能吟詠者易知其妙清稅古性
不從俗者有仁德慈和禮義能守入道守德志樂中和言出
必誠行必顧信可也如浮華虛謀嗜利之徒其何能合道
哉

五士操論

徵火相　儒士操始夫子養性以致治
角木相　道士操始軒轅運神以樂道
宮黃鍾土相　德士操始伏羲制琴以養德
商金相　隱士操始許由樂志以自悟
羽水相　黃士操始東方朔豢龍以頌

君德

絲木合論

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發音絲絃而
不能自為而聲出於木蓋絲出於蠶蠶與馬同氣馬火畜
而絲火音矣周人頌馬政集而曰原蠶絲而絃木器物而
琴張絲絃二物合而火也昔人謂蠶蟲絲而商絃絕蠶之
取絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴南方之
器而於卦屬離遠取諸物木之為薪火因而發近取諸身
所屬木目因視得而明火數偶也若火因薪之所出火
[illegible]物而木雖其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木
[illegible]成　器所合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若
實[illegible]鳴若揚若大若宏以有蓋之聲藏無盡之意是皆木

之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟木火與夫神神也者托物而為體應物而隨數纔聲之聽於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君子馭之而不厭然後邪心無自入是琴之為器天下之至神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會取其日之數素神靈為絃脩身理性反其天真也取聲和音而曰樂通神明之德也夫樂由陽來虛所生聲音合陰陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

礙礙而不通槃何由而作惟桐之材其心虛虛而理踈踈理而則通虛不特其心而在其體槃之則輕緊之則鬆折之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善[illegible][illegible][illegible][illegible]巳世所謂桐木一也以桑而曲拳[illegible]之[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]白者謂之海桐桐似梧無花而[illegible]者謂之青桐有花有實而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異世所梧為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其華其實其幹其質有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心疏者理踈是也天下之桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜經[illegible]公從此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不尋經略史文不諧遺譜不看手決遂使繁絃理徽無復文句聲音韻調上不如下隨手音雜聲之取用緩急失儀多遣添拔應便去取大小乖儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風而多鄙吝鎖碎曲調韻弄淫哇豈不自恥

痛哉觀其搞徽見其服舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音辨琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛欲如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而探花實按如雷隱隱或若鍾鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似落花流水滔滔此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資閑靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師資授而能為者縱然強得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受之師訣則手勢動鼓不論甲內相

半取聲溫潤勻和道理自然造作盡於手飛揚乎純甲其
聲傷燥乾純肉其聲傷鈍鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應
善學者必得清撫為豈能變也彈琴兩手必須相對如雙
鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則
也鼓琴之時無問有人無人須如惧長應對長者琴按棹
上身坐端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂
鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不離自然鬼神以感
聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃
琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度斷奏
停歇不得過多左右手法撫絃不得太高按絃不得太低

精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以
令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於洞溶藏久
者也

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地
遠取諸物近取諸身始盡八卦扣桐而有聲削之制為琴
爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自先相傳琴制
者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天
三百六十日也上圓而歛象天下方而平法地也十三徽
配十二律餘者象閏也五絃象五行宮商角徵羽也外加
二絃曰少宮少商亦先所加也首還延尾按四時也額接
南方朱雀為之岳山也岳以上以一為下而天三地兩也
上廣下卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象春夏
秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩
六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十齦跟

琴背諸稱

一居穴 二護軫 三琴軫 四絨扣 五軫池
六托軫 七龍池 八鴈足 九鳳沼 十托尾

琴彈發指要論

琴彈下指不欲麄暴麄暴則聲不真全而又不欲軟弱軟
弱則聲不渾化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自然為妙為
妙者清勻和合吟猱按罨來往放指而無迹勾踢摘打而
力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃單出而
為教合附和而為音劈托抹挑聲於絃吟猱揉奏聲於木
清韻美潤而指與絃悠揚遠透聲於木琴有執殺散聲不
宜增岳高岳高難為手調和焦尾若低不可增龍齦增則
徽外難取聲所謂前容一指後容一絲者與是古今不易
之理也

辨琴聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有雄重者有雌輕者其材自變

王音石音金音泉音及無溫潤之也故古人名琴或謂之

清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能

辨天地至和之聲而世之斲絃者謂之琴調之音調尚不

能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝

於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製

琴其極清麗之音而妙也予議曰杉材雖有清麗之聲其

必為妙絕高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其

聆天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇

陰晴其無異變音聲何不貴哉蓄者慎擇其聲斯善矣

素琴論

舊史雜說云陶淵明不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中

趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非忘琴者五音六律不

善為忘琴苟且甛興雖無絃亦樂豈謂無絃而不知音

乎以是知舊說之妄乎淵明自去七絃豈得為不知音當

是有琴而絃弊後更張但撫弄以寄意亦素琴本無絃灑

酒用葛巾之樂如此可謂自得琴真矣

霹靂琴論

柳子厚記霹靂琴零陵湘水西濁震火焚枯桐之材而為

也夫枯桐在於石上每人見彼雲霧昏霞而有蛟龍

伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電震火燄焚燒石上

枯桐見者往觀止餘枯桐上截臥於路傍民人取之而為

薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生

石更枯亦美再遇蛟雷火震其良更佳他木豈其異也既

良且異遂斵而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索

余贊曰辭識而越之左與右以著其事云言維湘之涯惟

石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異揆合其美超賈為

貴贊者誰文諱名柳子

琴焦尾論

吳人有爨桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴欠尾

補上而名焦尾

百衲琴論

唐汧公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百

衲者上下百片也徽用銀珊鈿箱三面其間絕異道名曰

響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絕又取漆桐外加制有數

百張待有求者與之代前響泉韻磬之名類實之於家而

悄馬雜記云韻磬後入在本處樊司徒家後在林崖家又

入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃散之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默默而聽一
曰孫登公守和汲郡一人散髮宛行吟樂天讀易發道篇
魏末居自鹿蘇門二仙女彈一絃琴善鳴篇每感動風雷
稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時
乘白龍遊遊四海

七絃論

凡辨琴以身外大絃為一絃為宮次第順來是也
一絃屬土為宮在天符經土星分旺四季最大絃用八十
一絲聲重而尊故曰而為君
二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七

十二絲為決斷而故曰臣
三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三
絲以為觸地出故而曰民
四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四
絲萬物皆成休故而曰事
五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五
絲聚清物之相故而曰物
六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應
剛乃堯帝之所加也
七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應
柔亦堯帝之所加也

指法提要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背
四指不躡淨　五聲勢輕重　六節奏急緩
七高低起伏　八指用不疊　九絃調和平
十左右朝揖

指下五功

一指法合宜　二擊敲不雜　三吟猱不露
五作用有勢

指下十善

淡欲合古　取欲中矩　輕重不浮
恂欲不權　遠欲自然　緩欲莫斷
縱欲自若　力欲自覺　急欲不亂

指有五態

坐欲安　視欲專　意欲閑
神欲鮮　指欲堅

琴九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄
五音繁雜　指曲不直　緩急失序
不辨吟猱　不察音律　不按指法

琴有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不圓

節湊不成　走作猖狂

琴有十疵

太淡而拙　多取如雜　其輕如撲

其重如濯　其拘如怯　其逸如蹶

用力而雜　縱指如閑　其緩如昏

其急如奔

琴有五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中綴

精神散漫　下指踈慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈

不坐不彈　不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士

處高堂　升樓閣　在宮觀

坐石上　登山埠　憩空谷

遊水湄　居舟中　息林下

值二氣清明　當清風朗月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　在法司中

在市塵　對夷狄　對俗子

對商賈　對娼妓　酒醉後

夜事後　毀形異服　腋氣臊臭

不與手漱口　鼓動喧嚷

彈琴啟蒙

聲完綽注須從遠　完者圓活而不欠也從下而上謂綽從上而下謂之注然無定地謂之來往泮自然圓活

音欲飛吟始用之　歇者惟盡未盡名碎音隨呂指下而曰飛動搖走不離其位曰吟行飛散

彈欲斷絃方得妙　久則成熟　斷絃者蓋言其挾絃急去斷以喻

按令入木始稱奇　入木者蓋言其重著力取其清成

輕重疾徐蒙接應　前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之次不相蒙則毛節並承指急上謂之撞承指往下謂之擽

撞擽行走怪支離　行者從容走者急過度妄取曰怪

人能會得其中意　要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知　雖然旨趣深長亦可以悉知也

琴須知敍說

琴本禁邪心　雅樂宜世俗　掃室更焚香

端坐貴嚴肅　身動及搖頭　張口與努足

藝狎並笑談　作勢悅耳目　俗子陋知音
伎藝亦非屬　風雨聲不調　酩酊時亦彈
乃有市井徒　計利亦相淑　殷勤陳此詞
學者當貴重

彈琴指法

凡操琴之妙必資手勢以象物勢托抹挑勾踢摘打要先知是爲枷明之八法然後下指而操音矣

彈琴左右手諱號

第一大指拇 譜作大　第二指 譜作人
第三指 譜作中　第四指 譜作名

第五指 小指爲禁也
大指曰大也　二指曰食也　二指曰中也
四指曰名也　五指禁指也宜如筆直不可屈也

十三徽律論

一徽　名太簇正月律其音角
二徽　名夾鍾二月律其音角
三徽　名姑洗三月律其音宮
四徽　名仲呂四月律其音徵
五徽　名蕤賓五月律其音徵
六徽　名林鍾六月律其音宮
七徽　名位居中以象閏
八徽　名夷則七月律其音商
九徽　名南呂八月律其音宮
十徽　名無射九月律其音宮
十一徽　名應鍾十月律其音羽
十二徽　名黃鍾十一月律其音羽
十三徽　名太呂十二月律其音宮

左手指法便要

吟　亠也用大指按徽浮聲慢動而搖也
猱　犭也用大指按徽浮聲去上徽又下也

綽　卜也用大指浮聲急上也
注　氵也用諸指在十徽浮聲下十三徽也
撞　立也用大指按徽浮聲急上下也
走　走也如指按絃浮聲急上下也
飛　飞也如指按絃浮聲或上或下也
蹛　䒑也如中指在九徽直下十三徽向外起也
引　弓也用名指十三徽浮聲按上十徽也
卷　㔾也用名指按十徽大指放下九徽也
泛　乏也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也
起泛　巳也如彈實音且起時泛音也

泛止　止也彈泛音曲盡也
就　尤也勾一絃按徽再從按也
換指　角也如名指按四絃徽中指按二名指又按三絃也
帶　卄也如名指按十徽得聲引上起也
掐起　乜也如名指按十徽大指掐九浮聲也
對起　巴也如名指按十徽大指挑九徽得聲也
虛罨　㐫也如名指大中指按絃不彈承前聲也
來往　像也如指按徽得聲上下不息也
從頭　笪也如指按絃訖又起前聲也
遲吟　㐫也如指按絃得聲往下也
合　人也如指按絃得聲後絃聲應也
放合　㕣也如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘　尸也用大指擘入絃曰擘也
托　乇也用大指拇出絃曰托也
抹　木也用食指入絃曰抹也
挑　乙也用食指出絃曰挑也
勾　勹也用中指入絃曰勾也
踢　丐也用中指出絃曰踢也
摘　䒑也用名指入絃曰摘也

打　丁也用名指出絃曰打也
歷　厂也用食指連挑兩絃也
撮　早也用食中二指齊撥絃同一聲也
輪　合也用名中食摘挑踢也
散　卄也用諸指彈絃左不按也
衮　六也用名摘七至一急也
拂　弗也用食指抹一至七急也
小鎖　小也用食指急抹挑也
長鎖　艮也用食指抹挑七九聲急也
背鎖　北也用中食指勾踢抹挑連四聲也
短鎖　𡗜也用食指抹挑次第三五聲也
換鎖　㤂也用名指打摘中指勾踢次第三聲也
打圓　口也用中指勾食指挑急連彈三四聲也
省息　省也用指彈按稍慢音定再彈也
全扶　夫也用指雙拚雙挑中食指齊彈也二絃如一聲
半扶　夬也用食中指勾挑二絃也如一聲
雙彈　㗊也用中食二指齊抹勾齊踢挑也
撥剌　癶也用中食二指齊出齊入也
索鈴　㑒也用大按七絃一出音不絕也
到輪　𠅆也中食名指抹勾打三聲曰到輪也

五指統名

一曰大夫者言為指之最大者

二曰食食者言其可以就食者也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂名指也

五曰禁禁者言其無所真而不動也

學者先要認指之名方好記下絃彈法

禁　名　中　食　大

正面上絃□勢

小指緊絃用力緊扯

調絃手法

鷗鷺顧群勢
與落霞以齊飛
徙徘徊而後顧
飛龍拏雲勢
螳螂捕蟬勢
謂齊撇而後反
取其狀之相若
蠏行郭索勢
觀其連綿之勢

索鳴鈴勢
推取象以揮絃
自斂揚而遠聞
幽谷流泉勢
風送輕雲勢
謂拂指之如雲
鸞鳳和鳴勢
鳳飛翔而和鳴

遊魚擺尾勢
雷雨作而沓波
雲霧起而昇天
商羊鼓舞勢
屈名指以應絃
象參差而翼來
西峯重脩琴譜 二卷
廿四
神龜出水勢
聳其肩而負出
昂其首以朝天
水龍吟勢
居深淵而長吟
欲雲霧而飛騰

餓烏啄雪勢
爰俏偷於清彈
欲其勢之虛徐
神鳳啣書勢
鳳兮鳳兮感德而至
啣書來儀表時嘉瑞
西峯重脩琴譜 二卷
廿五
幽禽啄木勢
幽鳥避人遠樹而
尋蟲剝啄其音丁丁
芳林嬌鶯勢
覩彼嬌鶯遷于芳林
飛鳴求友睍睆其音

號猿升木勢
號猿升于喬木
欲上不上其勢逐逐
野雉登木勢
時哉野雉升于朝日
登木以鳴清音如律
重修真傳琴譜 二卷 廿六
彩鳳梳翎勢
有鳳栖桐不飛不鳴
意將冲冲再拂其翎
文豹抱物勢
有豹待變隱于南山
抱物而食熟窺其

花流水勢
逆浪所激彷徉不住
飛鳥啣蟬勢
自西徂東其声不絨
重修真傳琴譜 二卷 廿七
粉蝶浮花勢
粉蝶浮花翻輕花朶
欲入不去似留不留
蜻蜓點水勢
叢叢蜻蜓在水之
欲欲而飛點破直漪

上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴
用左大指掐與一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上應足
也
二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十
二徽大指散掐二絃得仙翁音是也
三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散掐
三絃得仙翁音是也
四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散掐四絃
得仙翁音是也
五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽畔大

指掐五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下應足也
六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指
散掐六絃得仙翁音是也
七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽
大指掐七絃得仙翁音是也
上訖以琴安棹上身坐對五徽之間用右手探琴岳山近
軫邊二指出為則鄉指不過五徽是矣
午前大一絃下四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊
午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆此乃諸
絃鬆緊自然之理又要　雨天宜鬆晴天宜緊也

緊諸絃斷絃而作聲自斷乃是緊而不知退鬆之故也

調定絃要法

外從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右
中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下
應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退緣絨和向身邊再調按
五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軫上絨和向
身外緊緣再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾
右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四
絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃
緊也就於四絃軫上退緣絨和向身邊再按九徽音合是

也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上
絨和緣出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為
大間勾
凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽
上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜緣緊

宋玉以來迄今千載未有譜今依琴中指定音

作故傳焉陽春可見為律呂中之稀聲予偶得之

若拱璧遂盡傳其音詞公之天下後世

第壹段氣轉洪鈞

天氣下降地氣上騰一陽氣轉

洪鈞群織俱蠢動萬木皆萌不

盡生生剥廢光增請看他滿皇

都的那花柳春風桃李紅黃那

舒錦帳雲層喚兒童抱瑤琴趂

遊人閑消洒踏青恣徐行

第貳段陽回大地

陽和大地回春藹藹然生意萬

彙皆新細草鋪茵園林萬花錦

棚如緗聽林鶯巧囀睍睆聲韻

展宮眉含烟揚柳耀分統會元

氣氤氳輕寒輕煖淑氣看海

棠經雨臙脂噴桃李豔倚東君

深閑門閑人任雨打梨花輕

白雪紛紛

第叁段三陽開泰

三陽漸開泰運春立春分隔花

鳥喚人啾鶗院深

第肆段萬彙敷榮

宥江山萬彙敷榮蘭芽柳眼

南風薰兮只應詩與酒二事宜

第拾叁段 青皇駕促

青皇駕促羯鼓聲聲相催相逐遍天庭海嶽香馥郁盈晴光

紅豔綠妙運天機歸化育於欣向榮草木使八方淑氣爭芬馥天運漸回南陸滿斟盃酒留連對東風的那陽春一曲

第拾肆段 綠戰紅酣

春風施化雨春煖扇和風雨雨風風風雨戰綠酣紅韶華催促去匆匆只妨那蛩愁蝶怨留不住老天公吟詩酌酒與無窮情濃且從容聽和陽春妙曲慢慢調絲桐

第拾伍段 留連芳草

疑眸芳草萋萋留連似惜兩兩分離人人對景景對人兒持盃遥送春歸斜風細雨晝日淋漓曲江頭幾句新詩瑤琴一曲陽

芑茝芶茝芶茝芶芑芶芑芶茝

玉質的那冰肌脂香瘦影耿踈

茝芶芑茝芶茝芶茝芶茶茝

誰掛月見橫枝與孤山處士心

芶茍芶茶茝芶茝芶芑茝芶茝

腹相宜

芍芶茝

第肆段二弄聲入雲中

梅花臨水綠綺三弄來絃撫儀

芶茝芶茝芶茍茝茝芶茝芶茝

然對伯牙子期近流水高山映

芶茝芶茝芶茝芶芶芶芶茝芶

寒香雪月底弄入瑤琴太霞光

芶芶芶芶茝芶茝芶茝芶茝芶

霽幾多般奇異絃松篁松篁伴

茝芶芶茝芶茝芶茝茝芶茝芶

佃

芶

第伍段青鳥啼魂

驚香魂的那聽彼鳴鳥徹青冥

芶芶芶芑芶芶芶芶芶芶芶芶

的那轉為婣嫋高出九霄的那

芶芑芶芶芶芶芍芶芶芑

烟霞樹表聽龍吟虎嘯聽堂上

芶芶芶芶芶芶芶芶芶芶芶芶

音樂大小容音聰玉振金聲如

芶芶芶芶芶芶芶芶芶芶芶芶

絃歌三百詩聲擾

芶芶芶芍芶芶

第陸段讀書聲

咿唔咿研珠點易天而尊地而

茝芶茝芶茝芶芶芶茝芶

卑分太極判兩儀乾坤定位學

茝芶茝芶茝芶茝芶茝芶芶

那周孔扐掛揲而繁辭明手的

芑芶芶芶茝芶茝芶茝芶

那吉凶消長之理與那進退存

芑芍芶芶芍芶芶芶芍芍芶

亡之機影轉横西梅月明蕙帳

芶芍芶芶芶芶芶芑芶芶芑

看烟蓑寒江上虛舟直釣閒眠

醉眠隨緣那過活

第貳段坐忘

風與月兩相閒功名無繫富貴

無閒怡情柳岸蘆汀生涯款款

子陵灘短蓑高帽長竿風清月

朗地天寬兀坐竟無言胸次飄

然寂無機見徑心便撫琴一曲

流水高山忘機曲護彈得追歡

再無憂到長安

是曲不知何人所作毛[illegible]補云[illegible]

隱德

朴之世志士仁人抱不世之[illegible]之氣或隱於巖穴或居於市廛[illegible]淡然之氣不為人知故曰君子盛德容貌若愚而通乎神明而訴己之志噫其不仕之心斯其人斯其德矣 計三段

第壹段隱居林麓

山陰溪曲抱長才隱居林麓數

椽茅屋門前流水清如玉霽月

光風一樂心應足淡淡藜羹味

的那味勝千鍾粟嘆古今非是

多榮多辱世間萬事了了空嗟

碌碌疎籬下好栽松菊籬侵新

綠服庭前當種作任先生歸去

惜其無傳特摘前後出師表備爲撰入琴中庶貞忠志節播於琴而感乎人亦聊以尺武侯之遺響也善玩音樂者不可不自得之 右詞段

第壹段先帝創業

先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州罷弊此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也

第貳段遺德恢弘

誠宜開張聖聽以光先帝遺德

恢弘志士之氣不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠諫之路也

第叁段論其刑賞

宮中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作姦犯科及為忠善者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明之治不宜偏私使內外異法也

第肆段志慮忠純

侍中侍郎郭攸之費禕董允等此皆良實志慮忠純是以先帝

臣於艸廬之中諮臣以當世之事由是感激遂許先帝以驅馳後值傾覆受任於敗軍之際奉命於危難之間爾來二十有一年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄臣以大事也

第捌段北定中原

受命以來夙夜憂慮恐付託不效以傷先帝之明故五月渡瀘深入不毛今南方已定甲兵已足當獎率三軍北定中原庶竭駑鈍攘除姦凶興復漢室還於舊都此臣之所以報先帝而忠陛下之職分也

第玖段損益進盡

至於斟酌損益進盡忠言則攸之禕允之任也願陛下託臣以討賊興漢室之效不效則治臣之罪以告先帝之靈責攸之禕允等之咎以彰其慢

第拾段察納雅言

門下亦宜自謀以咨諏善道察

納雅言深追先帝遺詔臣不勝

受恩感激今當遠離臨表涕泣不知所云

後出師表

是曲因讀出師表按孔明作文勢磨意思正大忠義之言雖多而不厭焉學者有所裨益今撰附譜補入絃音調高韻廣律應絕倫惟能知其道善玩者趣味悠然

第壹段先帝慮深

先帝慮深以漢賊不兩立王業

不偏安故託臣以討賊以先帝

之明量臣之才固當知臣伐賊

才弱敵彊然不伐賊王業亦亡

惟坐而待亡孰與伐之是故託

臣而弗疑也

第貳段五月渡瀘

臣受命之日寢不安席食不甘

味思惟北征宜先入南故五月

渡瀘深入不毛并日而食臣非不自惜也

顧王業不可偏於蜀都故冒危

難以奉先帝之遺意也而議者

謂非為計今賊適疲於西又務

於東兵法乘勞此進趨之時也

第叁段謹陳其事

謹陳其事於左高帝明並日月

然後吳更違盟關羽敗歿歸

蹉跌曹丕稱帝凡事如是難可

逆見臣鞠躬盡瘁死而後已至

於成敗利鈍非臣之明所能逆

覩也

進履

是曲漢張良所作幼時於下邳圯上跪進黃石之履乃遺之以太公兵法良習讀之佐沛公而受天命所謂古今際會真非偶然矣　計　米　段

第壹段　下邳獨步

日出圯橋東碧映長虹意氣橫

空少小憶相從誰氏濟川功銀

漢外一槎通

第貳段　恭迎父老

天地事功有限嘆那風雲奇會

無憑父老恭迎而施而雲行謹

趨承進退相仍唯唯通名早攜

嬰的那揣嘆不多能群雄時勢

事縱橫身屹立志孤撐空自卜

幽情古今真眼為誰明雲映青

天聽鶴鳴

第叁段　履進泥中

履拂素塵失嚴墜下半灣蟾影

沓西斜邳圯委沔邪敢畏泥沙

命尊於長者隨行遜順仁讓謙

敦風化普中華四海一家授之

以忍何谷嵃設矜誇自中錦綉

袖裹青蚨敢期成大用何日際

亨嘉

第肆段三朋致約

承誨藥承誨藥金石訂盟的那

於我也先後三朋致約罪嬉謔

罪嬉謔半夜而往見我也欣忭

不勝雀躍社稷肩頭乾坤手腳

風雲作追先覺覺後覺進退微

容可堪那斟酌辟兌也人可學

第伍段素書秘授

心默默心默默素書秘授讀之

也呂望安周策出師戒將理兵

槃夷狄謹權謀嚴法則固金華

防閑也而閑隙多辨益取義成

仁安邦治國守攻交戰將器將

材宜擇始計終謀的那運籌心

畫仁而德言而格威而赫勵士

和人要在那心間源取而克文

在賞罰罪功相通攸需厥職實
處人事地理天文循宜洮識

第陸段幼學壯行

天與漢、幼學壯行智勇也敢言
成抄算桑而決、果而斷、說遊那

六國馳聘中原、憑舌尖、調治鼎
高帝幸為腹心山河從弑判

第柒段黃石奉祠

經殺城赴黃石之盟戴君恩將
頓首拜而與奉祠嚴貌恪微誠
如在感盛靈思之、從不那進

冷秘書怎潟那授先生致昇平
漢業功成、歸山去也、番蕭閑多

陳情表

此篇李密字令伯父早亡母何氏更適人密見養於祖母以孝聞蜀平晉帝徵為太子洗馬密上表辭不就職然其詞句老成文意哀切足以為世風也故而彈入琴中庶審音者以玩詞玩詞以起孝也 廿伍段

第壹段躬親撫養

臣密言臣以險釁夙遭閔凶生
孩六月慈父見背行年四歲舅
奪母志祖母劉憫臣孤弱躬親
撫養臣少多病疾九歲不行零
丁孤苦至於成立既無叔伯終

第肆段是臣盡節

且臣少事偽朝歷職郎署本圖

宦達不矜名節今臣亡國賤俘

至微至陋過蒙拔擢寵命優渥

豈敢盤桓有所希冀但以劉日

薄西山氣息奄奄人命危淺朝

不慮夕臣無祖母無以至今日

祖母無臣無以終餘年母孫二

人更相為命是以區區不能廢

遠臣密今年四十有四祖母劉

今年九十有六是臣盡節於陛

下之日長報養劉之日短也

第伍段願乞終養

烏鳥私情願乞終養臣之辛苦

非獨蜀之人士及二州牧伯所

見明知皇天后土實所共鑒願

陛下矜憫愚誠聽言微志庶劉

僥倖卒保餘年臣生當隕首死

當結草臣不勝怖懼之情謹拜

表以聞

乙亥春三月友挾同遊都察院觀壯册

第叁段欲明明德

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者

第肆段先致其知

先致其知致知在格物物格而後知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而

後天下平自天子以至於庶人一是皆以脩身為本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也

廣寒遊

是操唐明皇遊月宮而作也其曲宏深有飄然獨步太羅憑虛御風挹精流光於太靈豈身如在廣寒之府也後人增益而文附之於絲絃然 十段

第壹段烟霞杳靄

曉兔雲開烟霞靄靄素影動金波清光逕碧海洞八荒擊圓蓋記朕兮飛步太羅清虛世界寒氣逼人風露也沾衣帶狀成有

音之間而動之以神此其所以能使
人惟忻鼓舞而悠然自得於言辭
之外者歟

第壹段安樂窩歌

窩雖小清以寧天地於此而降

升四時於此而錯行屈鬼伸神

呼月吸日萬物森羅以出以入

出而散之不見其不足入而斂

之不見其有餘三教之聖人由

來都清虛若尋安樂窩中樂

向安樂窩中尋不有會參之

當如頻子之愚勿忘勿助無碍

無拘此中儘廣大此理總如如

昔誦皇極經世書堯夫千載曾

起予

第貳段服氣呼吸

天之高兮高無極天自春秋我

呼吸一春一秋天一年一呼一

吸秋一息莫道一息與一年升

降妙用我亦天四時行百物生

靈化自然餐芝服氣駕霧乘烟

第叁段清輝烱烱

颯颯飄風茫茫雨雪須臾吹散

芑勻芑芑勻芍芡

思賢操

孔子思顏子而作也其音悲戚悠揚通乎造化超乎古今然傳之為絲桐之鼻祖

第壹段悼道無傳

大哉顏回惜乎大哉顏回思噫

芍芭芍芭芭芭芍芭芍芭芍

顏回天喪顏回有德行顏回有

芭芍芭芭芍芭芶芭芭芍芭

德行顏回慟哭嗚惜乎顏回痛

芵芭芭芍芭芶芵芭芭芍芭

哭嗚惜乎顏回慟哭嗚只為道

芶芶芵芭芭芍芭芍芶芵芭芍

學無傳惜乎顏回不幸短命死

芶芭芵芭芭芍芭芭芍芶

惜乎顏回其心三月不違仁惜

芵芭芭芍芶芶芍芶芵

乎顏回天喪予惜乎顏回痛傷

芭芭芍芭芭芶芵芭芭芍芍芭

噫惜乎顏回天喪予惜乎顏

芍芶芭芭芍芭芭芶芭芭

回噫天喪予聞一知十惜乎顏

芶芭芭芭芍芶芶芭芭

回顏回顏回賢上天不恤哭嗚

芍芭芍芍芭芍芍芍芍

顏回噫天喪斯文好學也

芭芭芍芭芍芍芍芭

第貳段周舍行藏

大哉顏回惜乎痛傷情噫惜乎

芍芭芍芭芭芭芍芶芭芭

顏回慟哭嗚惜乎顏回慟哭嗚

芭芍芭芶芵芭芭芍芭芶

惜乎顏回噫惜乎顏回憶昔當

芵芭芭芍芶芶芭芭芍芭芶

初在陳絕糧惜乎顏回用之則

芶芶芭芶芵芭芭芍芶芵芶

行舍之則藏惜乎顏回有德行

芶芍芭芶芭芭芍芭芵芭

顏回有德行顏回慟哭嗚惜乎

芭芍芭芵芭芭芍芭芶芵芭

第肆段陋巷簞瓢

大哉顔回惜乎大哉顔回痛一

簞食惜乎顔回痛一瓢飲惜乎

顔回痛一簞食惜乎不改其樂

惜乎顔回賢痛一瓢飲惜乎不

改其樂惜乎顔回賢道學喪顔

回有德行顔回有德行顔回慟

哭鳴惜乎顔回痛哭鳴惜乎顔

回慟哭鳴只為道學無傳惜乎

顔回天喪予惜乎顔回痛傷悼

噫惜乎顔回天喪予惜乎顔回

噫天喪予為仁一日克己復禮

天下歸仁焉惜乎顔回顔回顔

而賢上天不恤哭鳴顔回噫天

喪斯文好學亡

第伍段喟然自嘆

大哉顔回惜乎大哉顔回天地

推遷有榮辱世事循環多返復

幾回滄海變桑田幾度桑田變

滄海聲聲只為顔回哭顔回只

為命短促

𥳑蓋芶蔔棻笆合㔾芍棻蕠芭

消磨。

芶莛

第肆段 時世問答

謏眺也呵卜宅青山、其樂如何。

芶芶笆𥳑芶笆芍𥳑芶笆芍𥳑

華鱸張翰憶江東。賈誼也、賈誼

芶棻芍芭莛合㔾芍莛芭芍莛

也。屈於長沙其志如何、如何待

芭芍棻芶芶芶𥳑芶芶笆芍

如何世事的那奔波。

芶𥳑棻笆棻芭芶笆

第伍段 問答 輕聲

隱顯也省前定。興亡也省前定。

芶莖芭芭芶芭芶莖芭芭芶莛

富貴也省前定。貧賤也省前定。

芶莖芭芭芶芭芶莖芭芭芶莛

成也敗也誰人証。生也死也由

莖芭莖芭莖芭莖芭芭莛

天命。逍看錢塘月、慨我慨我詩

芶莛芶莖芶莖莖芭莛莛芍莛

人興圓也一般明。缺也一般明。

芶莛芶莛芶莛芶莛芶莛

月圓月缺古今明。

莖芭莖芭莛芶莛

第陸段 抵掌一嘯

天涯呵海淵呵離別呵會合呵

芶藍蠲芶藍蠲芶藍蠲芶藍蠲

膠漆呵金蘭呵陳雷呵神交心

芶芶蠲芶藍蠲蠲蠲蠲莛芶芶

契。合人生歡會少別離多儘快

藍蠲芶芶芭莛芭莛芶芶莖

樂、儘快樂酣時詩酒醉時唱箇

芭芶莖芭芭芶芶芶芶莖芶

太平歌懶雲窩懶雲窩榮華富

芭芶莛芶莖芭芶莖芭芶莖莛

貴猶如露滴花開落人生歡會

芶芶芶莛芶莛芶莛芶芭莛

少別離多花開落可柰何

芶莛芶莛芭芶莛芍芶莛

魚躍鳶飛、徘徊共天光雲影碧

澄澄萬里水波不興靜悄悄灘

瀨無聲綠細縕、縠紋輕噗遊者

如斯、光涵萬象、獨得聖之淸好

下絲綸

第陸段長江浩渺

相對蘆花又紅芙落綻粧點秋

容兩岸冊楓與黃葉一天玉露

金風長江浩渺無窮唱一曲太

平歌、不知南北與西東起居無

時適所足、笑人勞碌我相從負

個此江山不換與三公侶魚蝦

灰鷗鷺、嗟夫萬物不干其志恬

然得一食勝千鍾

第柒段蕩漾江湖

潦水盡而寒潭淸煙光凝而暮

山紫一彎新月掛銀鉤晚來蕩

漾江湖洞徹馮夷麻涼颷四起

集炎熱凡襟一點俱無足粗衣

淡飯、任他懸金魚懸金魚

第捌段得魚沽酒

鬧叢裡喧囂早不聞名場內攀

利心何有卧紅輪直到西斜浮

魚時便沽酒醉來把長竿持在

手一欵輕一欵輕得魚沽酒醉

卧閑眠嘆人生能有幾何

陶淵明不以斗粟折腰而勇退林泉故

歸去辭

作是辭以鳴其志今乃入之音律其塵視冠冕之懷識通造化之妙足以師百世矣

第壹段歸去來辭

歸去來兮田園將蕪胡不歸既

自以心為形役奚惆悵而獨悲

悞已往之不諫知來者之可追

實迷途其未遠覺今是而昨非

舟搖搖而輕颺風飄飄以吹衣

第貳段松菊怡顔

問征夫以前路恨晨光之熹微

乃瞻衡宇再欣再奔僮僕歡迎

稚子候門三徑就荒松菊猶存

携幼入室有酒盈樽飲壺觴以

自酌眄庭柯以怡顔倚南窗以

寄傲審容膝之易安

第叁段望雲出岫

園日涉以成趣門雖設而常關

策扶老以流憩時矯首以遐觀
蜀蜀蜀還蜀爸蒟楚蒟楚蒟下爸
雲無心以出岫鳥倦飛而知還
蒟楚蒟蕣蒟楚蒟楚蒟鬣茈蒟
景翳翳以將入撫孤松而盤桓
蒟楚蒟鬣茜蒟蒟蒟蓉蒟鬣茈蒟

第肆段琴書自樂

歸去來兮請息交以絕游世於
芭楚蒟楚芭楚芭楚茜蒟楚芭茜
與我而相違復駕言兮焉求悅

茜
芭芭蒟蒟芭芭楚蒟楚茜蒟蒟
親戚之情話樂琴書以消憂
楚蒟鬣茜蒟蒟蒟鋆鬣茈蒟

第伍段幽居農告

農人告余以春及將有事於西
蒟蒟桀芭楚蒟楚蒟楚蒟鬣茈
疇或命巾車或棹孤舟既窈窕
蒟桀芭桀蒟鋆桀蒟茈蒟芭蒟
以尋壑亦崎嶇而經丘木欣欣
芭茜蒟蒟蓉蒟鬣茈蒟蒟蓥蒟

以向榮泉涓涓而始流善萬物
芭楚蒟蒟楚蒟鬣茈蒟蒟蒟桀
之得時感吾生之行休
芭楚蒟蒟楚蒟鬣茈蒟

第陸段樂天知命

已矣乎寓形宇內復幾時曷不
楚蒟楚桀芭芭桀楚蒟楚蒟楚
委心任去留胡為乎遑遑欲何
蒟蓥茈蒟茈楚蒟楚茜蒟蒟蒟
之富貴非吾願帝鄉不可期懷

茈
茜茜蒟茈蒟茜蒟蒟蒟蒟蒟
良辰以孤往或植杖而耘耔登
芭蒟鬣茜蒟蒟蒟鋆鬣茈蒟蒟
東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊
鋆蒟蓉楚茼蒟蓉蒟鬣茈蒟蒟
乘化以歸盡樂夫天命復奚疑
蒟芭楚蒟楚蒟蒟芭芭蒟蒟蒟

漁樵問答

漁樵問答古操也查遺譜有指決無音文考琴史有文音無指決今配定文音入譜使善鼓者知其曲之古淡韻調清高甚漁

第肆段自得江山

樵曰子亦何為漁顧而呑曰一竿一釣一扁舟五湖四海任我自在遨遊浮魚貫柳而歸樂

第伍段體蓄魚蝦

樵曰人在世行樂好太平魚在水揚鬐鼓鬣受不驚子垂陸具過用許機心傷生害命何深漁父曰不專取利抛綸餌惟愛江山風景清

第陸段戒守仁心

樵曰志不在魚垂直鉤心無貪利坐家吟子今正是嚴邉懶何忘私弄月明

第柒段尚論公卿

漁乃喜曰呂望當年渭水濱綸半撇海霞清有朝辨遇文王日載上安車貢闕京嘉言讜論為時法大展鷹揚致太平

第捌段溪山一趣

樵擎担而對曰子在江兮我在

遺世獨立羽化而登仙

第貳段扣舷而歌

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌

曰桂櫂兮蘭槳擊空明兮泝流

光渺渺兮予懷望美人兮天一

方客有吹洞簫者倚歌而和之

其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如

訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑

之潛蛟泣孤舟之嫠婦

第叁段月明星稀

蘇子愀然正襟危坐而問客曰

何如其然也客曰月明星稀烏

鵲南飛此非曹孟德之詩乎西

望夏口東望武昌山川相繆鬱

乎蒼蒼此非孟德之困於周郎

者乎

第肆段釃酒臨江

方其破荊州下江陵順流而東

也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨

江橫槊賦詩固一世之雄也而

今安在哉

第伍段匏樽相屬

況吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風

第陸段盈虛如彼

蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎

第柒段物各有主

且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適

第捌段洗盞更酌

適客喜而笑洗盞更酌肴核既

盡杯盤狼籍相與枕籍乎舟中

不知東方之既白

後赤壁賦

——許陸段

第壹段有客無酒

是歲十月之望步自雪堂將歸

于臨皋二客從予過黃泥之坂

霜露既降木葉盡脫人影在地

仰見明月顧而樂之行歌相答

已而嘆曰有客無酒有酒無肴

月白風清如此良夜何

第貳段舉網得魚

客曰今者薄暮舉網得魚巨口

細鱗狀若松江之鱸顧安所得

乎歸而謀諸婦婦曰我有斗

酒藏之久矣以待子不時之需

於是攜酒與魚復遊於赤壁之

下江流有聲斷岸千尺山高月

小水落石出曾日月之幾何

而江山不可復識矣

清羨此一對天地

第肆段 猿鳴鶴唳

閒玉鑑展冰輪開玉鑑展冰輪

夜來更分明月下鶴還雲感生

知夜寒瀝聲徹青冥忌然的

那孤高嘈嘈四野遙聞脫俗離

塵出雞群千歲壽一生身鼎藏

東望對月長鳴似憶當年你那

相識幽人幽人

第伍段 巢猿嘯月

攀玉樹躡瓊枝攀玉樹躡瓊枝

猿啼清晨靜夜對月發長吁

衣郎宇的那形標致巴西猿

吟風月的那聲嘹唳心凝思身

拳跽度雲宿月那攀援娥眉三

峽五溪客雪凝霜肯畏夜寒天

氣天氣

第陸段 猿鶴爭巢

猿鶴非同類猿鶴相為聚上宿

爭巢的那嘐嘐喧呼的寮唳如

結構閒非是借巢居鳩雀曾全

宜相好合相仍為表裏願言

田夜月明明。想華表柱那曾逐
芒芒芶芍芍丸合七芍芶甃芒
丁令。野鶴孤棲、一捐閑情。時披
芍芍芶芍芍箕芒芍芍箕芒甃芒
相鶴海沙經。冰絃一撫、你那萬
甃芒甃芒芒甃甃芒芒甃芒芍
慮也總澄清。美哉棲鶴對主人
芍芍甃芍甃芒芒芍芍甃芍芒
千載佳盟。
芒芒

第拾貳段結盟友愛

幅巾黎杖的那神仙。深衣大帶
芍芍芒芍芒芒芍芍芍芒芍
的那腰纏。春鶴棲、風露冷兮秋
甃芒芒芍芍甃芒芍甃芒芍甃
際九天。酌酒醉無眠。腹便便。間
芒芍芍芒芍芒芍芒芍甃芒芍
他甲子、自言不識何年。無拘束
甃芒芍甃芒芍芍芒芒芒
當戀。東海南山之願。結誓盟友

芒芍芭芍芒芍芒芍芍芍甃芍
愛也永不相違背。寫雙清、傳華
甃芒芍甃芍芍芒芍芒芍
卷、翰墨染雲烟。風濤花落硯。棲
芒芒芍芒芍芒芒芒芍芒芒
鶴年年對主人千載佳盟。
芒芍芍芍芍芒芒芒芍

春江曲

唐賢相郭元振所作也。唐人征役于外、蓋有三年不歸骨暴砂礫者。元振憫之、為作此曲以洩其室家思念之情焉。

第壹段

江水深澄澄。上有雙竹林。竹葉
芍芒芍芍芍芒芍芍芍
浮水色。郎亦壞人心。春江真雲
芒芍芒芍芍芍甃芍芍箕
潮水平蒲心出水。鳧雛鳴長干
芒芍芒芍芒芒芍芒芍甃芍
夫婿愛遠行。自染春衣縫已成。
芍甃芍甃芒甃芒芒芍芍芒
妾身生長金陵側。去年隨夫徙

霧列俊彩星馳

第叁段闕公雅望

臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望棨戟遙臨宇文新州之懿範襜帷暫駐

第肆段千里逢迎

十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電青霜王將軍之武庫

第伍段潭清山紫

家君作宰路出名區童子何知躬逢勝餞時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清烟光凝而暮山紫

第陸段桂殿蘭宮

儼驂騑於上路訪風景於崇阿臨帝子之長洲得仙人之舊館

層巒聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢披繡闥俯雕甍

第柒段水天一色

山原曠其盈視川澤盱其駭矚

第拾叁段登高作賦

嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭

已矣梓澤坵墟臨別贈言幸承

恩於偉餞登高作賦是所望於

群公敢竭鄙誠恭疏短引一言

均賦四韻俱成

第拾肆段滕王高閣

滕王高閣臨江渚珮玉鳴鑾罷

歌舞畫棟朝飛南浦雲珠簾暮

捲西山雨閒雲潭影日悠悠物

換星移幾度秋閣中帝子今何

在檻外長江空自流

雪窗

宋臣趙普所作按史記云上自即位或微行幸功臣之家不可測普每退不敢脫衣冠一夕大雪不意上復出久之矣聞扣門聲異甚亟行出則上立雪中普惶恐迎拜即堂設重裀地坐熾炭燒肉宴行酒上以嫂呼普從容咨問曰夜久寒甚陛下何以出上曰吾睡不能一榻之外皆他人有也故來見卿普曰陛下小天下耶

南征北伐此其時也願聞成算所向普欲取太原普默默良久曰非臣所知也太原當西北二邊使一舉而下邊患我獨當之何不姑留以俟削平諸國彼彈丸黑子之地將何所逃上曰吾意正爾姑試卿耳議擬而上退普乃雪窗下撫上幸雪乃援琴以記其事即之音律譜中以為萬世臣遇之識云

第壹段水壺際曉

水壺際曉三白呈瑞皎皎萬里

第拾段雪窗記琴

微行幸退水絃拭拂的那雪窗

琴記君臣會知音也梅相對我

心相配疑華積素萬里平無

手段韻羨塩梅鼎鼐忠節相為

柰復嗟誇撒奇花漫天下十二

楼玉砌銀遮中華三千世界遍

粧地角天涯俺這里若為耶

也不是綠野青山宅不是孤山

處士家處士家嘆人生能有幾

白雪

此曲師曠所作也昔云宋玉對楚襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和傳物誌張華云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時顯慶二年命太常增脩二譜呂才上言陽春白雪調高寡和宋玉以來迄今千載未有能者今依琴中舊曲定其陽春為宮白雪為商而作二曲故有傳焉

第壹段八荒無塵

風凜冽看八荒無塵也老天輕

作雪光皎潔白紛紛萬樹寒花

發瑣碎瓊瑤飄玉屑那肅然光

霽氷壺月漫漫一統那乾坤穪

就江山那圓缺塩梛雪伊誰別

五花六花飛六出貯積堂階下

一色那瑩合無瑕未春草木已

先花地角天涯白平的那無半

點款斜看裁冰剪水都屬詩家

第玖段曲高寡和

身世冰壺天地潤人間俗態

消破高歌閑門最稱表安那則

調來白雪陽春信是曲彌高而

嘆和嘆人生能有幾何

劉月吟

是吟唐李太白所作也痛飲而怡情於物外對皓月以嘯傲烟霞其飄然出世之思於音律而具見之矣謫仙之稱不其然歟

第壹段遥瞻斗柄

良夜四山寂靜玉匣光開宝鏡

銀潢演派波光映兎蟇的那弄

影新粧誰為嫦娥整金莖露冷

冷冷人俯仰增佳興心空潤也

那碧天高迥耿耿遥瞻斗柄

第貳段光滿一輪

一輪光滿你那天域冰鏡絶

埃清影沁瑶臺素魄也碍雲崖

巧安排增佳興怯幽懷携琴有

客重徘徊更深邀皓月酌金臺

更九天涼露零零山河弄影追

思往事的那嘆無憑天地一壷

氷彩影的那沙星西極長庚五

湖四海瑞光呈兎藥長生壽吾

民願那百歲樂昇平

第柒段長更離思

長更離思對月凄然無情嗟汝

欲還卹追思往事此夜不成眠

故人那天邊嗟遠戍也沙邊歷

歷添重恨天柱峰頭那酒聖賢

情牽嘆俗緣幾處悲歌送客船

飛仙醉仙謫仙張旭張顛三盃

草聖傳吟對月也迯禅孟氏浩

然玄玄古今的那一何年

第捌段曉夢関山

夢迷蝴蝶清曉出関山消舊恨

惜餘歡漫漫漢下的那白登道

胡胡窺青海湾嘆胡窺青海湾

由来你那征戰地干戈浔見幾

人還光逕明月此心寒地濶天

寬義膽忠肝尋思的那世路難

露零零，月陰陰，那抱琴慕舊應

有客相尋，行于漫來臨，蘭窗下

竟覓知音。

第陸段　幽谷騰芳

淛淛揚揚，草其行，國其香，我今

不秉而佩，嘆伍流俗，於蘭何傷

競芬芳，九畹豈舒長，博山寶篆

相將，三熏百和也，居其傍，幽谷

騰芳。

第柒段　謝庭生意

蝴畹多生意，森森然，子弟玉樹

當堦砌，幽芳叢葉奕翳翳相

承繼，綿綿世系，仍仍不已，看他

固本托，就靈根，那佳麗地，相如

有幾，萱花薤葉色，相雜無興那

佳名，卜姓應殊類，況風光那

風貴品應相似，連枝同氣，宜男

益母，一同聲勢，不隨桃李那春

風，嫺青青佳致，山林下，今古也

欽高誼。

第捌段　楚香精神

我相思苦，長相思兮長相憶，知
芍苣芍苣苍苣芍苎芍苣芍
相思兮無盡極，早知這等絆人
苎芍蓝苣芍苣芍苣苣苣芍
心，何不當初莫相識。
苣芍芍苓苣苎芍苎
第肆段夢中相見
湘江湘水碧澄澄，未抵相思一
芍苎芍苣芍芍苣芍芍苣苣苣
半深，每向夢中頻見後，令人不
覺自傷心。
芍苎芍芍苣苎苣芍苎芍芍苣
苎苣芍芍

伯牙弔子期

按琴賦云伯牙所作也。姓俞名瑞，學琴於成連先生，得其妙旨，遂為天下絕倡。趙常州守，舟次清江，當風清月白之夜，援琴曲罷，岸有知音者楚然自遠而近，其人曰偶然風送清麗之音，特來一聽。伯牙愕然曰：誠知音者。遂賓禮之，攜以登舟，得其名曰鍾子期也。再鼓數闋，知高山峩峩、流水洋洋之趣。任滿再經舊處，而子期已死，故伯牙不勝悽愴，乃備牲醴奠於墓前，於是曲以弔之。

第壹段勒馬情傷

長記去年春江上相逢，則是
芍芍芍苣芍苣苣苣苣苣苣
相逢今日到江上，情傷不見知
苣芍苓苣芍芍芍芍芍芍苓
音，空見墳，傷心傷心復傷心，滴
苎苣芍苣苣芍苣芍苣芍苣苣
淚傷心傷心後傷心，不忍回勒
苣芍苣芍苣苣芍芍苣苓苣芍
馬情傷，江漢為我生愁雲，滿斟
芍芍苣芍芍苓苣芍芍芍
綠酒奠荒草，情傷泉下悠悠聞
苓苣芍芍芍芍芍苣芍苓苣苣
不聞，兀的不見子期，子期翁聽
芍苣芍七芍芍芍苓苣苣
我幾句琴中語，絃切俺歌聲

[tablature]

第叁段遠略洪謨

美法言齊會論而賢賢周公

[tablature]

伊尹功德而相光轉旋整頓乾

[tablature]

坤長治久安巍然機見紀綱法

[tablature]

制萬古相傳武文修練萬世而

[tablature]

[tablature]

無變昌定而那安然遠略洪謨

[tablature]

裕後而光前聖聖而那相承以

[tablature]

垂憲以垂憲

[tablature]

第肆段剛乘美新

樂夫剛美德命維新丕建大業

[tablature]

奄有天下之君德術道學而要

[tablature]

動紀綱法孝的那而人倫知人

[tablature]

用人資人得乎治體之臣要民

[tablature]

安民化民得乎含哺之民嬉

[tablature]

誨諄撫德依仁而箕裘五福天

[tablature]

申

[tablature]

第伍段視聽惟聰

淵默萬機而視聽惟聰旨不輕

[tablature]

頻而謹恪惟恭聽畢臨下希所

[tablature]

不容溥仁恩一視惟同降衷徽

[tablature]

聰九重賞罰嚴明人欲淨盡天

[tablature]

芑芶蕶芑芶蕶芑芶芸芺芍𦶜

他察中而居宜布文陳紀抽綸

芑芍芍芪芶𦶜芑芍芍芪芑芍

理緒億萬而萬萬年萬萬而萬

莕𧔡芍芶芑芪芶芑芍芑芪芍

萬世

𦶜𦶜

岐山操

謹按孟子云昔太王居邠狄人侵之事之以皮幣犬馬珠玉皆不免乃避狄而去邠邑于岐山之下居焉邠人曰太王仁人也從之而來岐山者若歸市后周公追思先公之德而作此操以教成王

我家于豳自我先公伊我承序

芍芑芍芪芪芸芍芪芍芍蓄芸

敢有不同今狄之人將土我疆

芸芸芍芸芍芍芍芸芸芍芍芸

民為我戰誰使死傷彼岐有岨

芍芍蕶芪芑芍芍芸芍芸芍芪

我往獨處爾莫予追無思我悲

芑芪芍芪芍芍芍芪芑芪芍𦶜

文王操

按琴操云紂為無道天下諸侯當服文王之化當是時麒麟見於郊藪鳳凰巢於阿閣文王以為亂極將治作此操被之絃歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

翼翼翱翔彼鳳兮啣書來儀以

芍芍茵芍芍茵芍芒芸芍芸芍

會昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼

芍苴芍蕶芑芍芪蕶芑芍芪芑

蒼之天始不前兮五神連精合

芍芍芪蕶芪芍芍蕶芑芍芪芍

謀房兮與我之業望羊來兮

芍芸芍蕶芑芍芪芍芍𦶜𦶜

拘幽操

按史云紂無道箕子諫不行佯狂為奴比干諫而死昌聞而嘆息遂見囚於羑里乃作是操也

冒窈窈兮其凝其盲耳肅肅兮

芍芪芍芑芪芸芍芪芍芍芺芪

聽不聞聲朝不日出兮夜不見

芑芪芍芪芍芍芺芑蕶焊角芑

與星有知無知兮為死為生

蒟苟篷芍芍笭芑蒟芍苟芑

鳴呼臣聊謝兮天王聖明

芍芍芑芑芍芑芑芑芍芑

越裳操

按史云周公相成王教化大行交趾之南越裳曰天無烈風淫雨海不揚波三年矣意者中國有聖人盍往朝之周公錫以駢車五乘皆為指南之制俾之不迷歸路乃作是操以見王化所被無遠不至觀乎莫敢不來王之詩可以想見矣

雨之施物以孳我何意於彼為

芍芑芍芑芑芑芍芑芍芑

自周之先其難其勤以有疆宇

芍芍芍芑芑芑芍芑芍芑芑

私我後人我祖在上四方在下

芑芑芍芑芑芍芑芑芍芑

厥臨孔威敢戲以侮孰荒于門

芍芑芍芑芑芑芍芑芍芑

孰治于田四海既均越裳是臣

芑芍芑芍芍芍芍芍芍芍

思親操

按舜未遇時耕於歷山漁於雷澤陶於河濱竭力以事父母父頑母嚚象傲舜盡事親之道瞽叟底豫後繼堯而有天下親已不存乃作是操

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高

芍芍芍芑芑芍芍芍芍芑

飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮

芍芍芍芑芑芑芍芑芍芍

清泠深谷鳥鳴兮嚶嚶設罝張

芑芍芍芍芍芍芍芍芍芍

罝兮思我父母力耕日與月兮

芍芍芍芑芍芍芍芍芍芍

往如馳父母遠兮吾當安歸

芍芑芍芍芍芑芍芍芍芍

將歸操

按賦云孔子轍環天下道既不行將西見趙簡子聞竇鳴犢之死臨河曰美哉洋洋乎丘之不濟此命也夫後人擬是歌播之琴操焉

秋之水兮其色幽幽我將濟兮

八公操

好道嘗於正月上辛，八公降于庭，王作此歌以遇仙遊之樂，撫而絃之。不啻羨門子高相遇于蓬洲閬苑也。

皇皇上天，照下土兮，知我好道，[減字譜]公来下兮，公將與余生毛羽兮，[減字譜]超騰青雲，蹈梁甫兮，觀見瑤池，[減字譜]

瞻北斗兮，馳乘風雲，使玉女兮，[減字譜]含精吐氣，嚼芝草兮，悠悠將[illegible]，[減字譜]天相保兮。[減字譜]

殘形操

昔曾子嘗夢見一貍而無首，醒而思之，莫知所兆，乃惻然而作是操。

有獸維貍兮，我夢得之，其身孔[減字譜]明兮，而頭不[illegible]，吉凶何兮，何[illegible][減字譜]兮而思丕，咸上天兮，識者其誰。[減字譜]

思歸引

按琴操云：衛有賢女，趙王娉之，未至而王薨。太子曰：吾聞齊桓公得衛姬而霸，今衛女賢，欲留之。大夫曰：不可，若其賢，必不我聽；若聽，必不賢也。太子留，果不聽，拘於深宮，遂援琴而作此，自縊而死。晉石崇曰：古有思歸引，有絃而無歌。謝希逸琴論曰：古有離拘操，即同思歸也。

思歸引，歸河陽，假余翼，鴻鴈高[減字譜]飛翔，經芒阜，濟河梁，望我舊館，[減字譜]心悅康，清渠激，魚傍彷，鴈驚泝[減字譜]波，群相將，終日周覽樂無方，聲[減字譜]

雲閣、列姬姜。附系竹、扣宮商宴

瑶池、酌玉觴。

別鵠

按琴録商陸穆子娶妻五十而無子父母欲為之改娶其妻聞之終夜悲嘯穆子感之而作也

雄鵠啣枝來、雌鵠啄泥歸。巢成不生子、大義當乖離。江漢水之大、鵠身鳥之微。更無相逢日、且可遶樹相隨飛。

真傳琴譜大全六卷終

閩延平貢川西山峰人楊表正譔

角意

角意數有三十六聲陰中之少陽清濁之間也位於三絃專之而為角調有清寂之妙

第壹段

東風楊柳日舒長、匝芳草斜陽、落落燕泥香、畫屏畫屏看遶遶、瀟湘對芳晨、無限思量歲月長。

列子御風

此乃毛仲翁取列子黃帝篇御風擬神遊六合所作其趣訣冲虛雲漢之表者矣

鈴汞砂禹金紅長房縮地騰空

蓬海任西東道體仙蹤儀同人

間不我容問何從牝牡三節

第陸段志在冲溟

志在那冲溟快衝霄冐冐清風

兩腋生骨撒一身輕萬里行程

遨遊玉府天京駕那裴氏雲英

玉皆仙伎携手重行行天梯上

搭層層玉簫細和鸞鸞露華凉

墜零零紫鸞那烱駕一笑相迎

的相迎

第柒段神遊太清

太清佳勝寓神遊碧霄霏華秋

玉蘭凉夜月悠悠仙境清幽

羅世界金碧五雲頭乾坤自

由銀漢耿耿翠光浮天家景致

夷猶控金鉤珠簾十二樓翼翼

谿仙胖的仙脌

長笑一聲凌空碧河漢秋聲瑟

第捌段振衣罡飈

振衣罡飈、天路迢迢、渺袖氣㶁

簫鶴駕鶴駕飄飄步虛環珮寥

寥仙客衣霞綃身上五雲霄似

欲曉趨朝翼翼看扶搖悠悠步

出天橋的天橋

第玖段興盡而還

看興盡而還馭風的那遙出雲

端下上不為難神仙路遠遠隔

人寰快鵬搏駕回鸞天上天上

也人間雲山回首漫漫佳寓琴

揮御風列子世相傳

凌虛吟

是吟毛仲翁所作乃天仙之樂與凡塵遠隔雲漢行踪翽翽羅天表歌吟梵清虛玉之墟步虛於紫霄之上是如夜靜月明虛空惟步招遙天表其音高趣美矣

第壹段躡雲鶴駕

隱隱梵清宮五雲中有客步天

風鶴駕謾蹤容烟霞身世雲漢

行踪化生物我體道無窮仙馭

不凡間

第貳段乘風天表

翽羅天表與飄飄九重絳闕路

迢迢有客趨朝羽衣拭拂鮫綃

烏鵲填橋坦平一道，直透雲霄

的雲霄

第叁段步虛太羅

步虛聲寂寂，天空雲碧，躡仙蹤

飛羽翼，借問清溪客，何人爲識

上天下天，鶴一隻，遥看飛鳥走

風而霹靂，妙通於玄冥，無爲而

太極洞門深鎖，雲蹤跡，夜凉秋

琴瑟飛步，那天東白，問嫦娥桂

花香信也，何人得

是引莊子作，一名蝶夢遊，其趣有飄

神化引

然脫灑，其神與物俱化，想像乎浮空躡於林泉大麓之間，同蜂蝶之所翩翩，而忘於形骸也。

第壹段飄然神化

神化飄然，風月神僊，鶴鷲翩躚

竹杖上擔，天酒聖詩賢，山林亍

狀元

第貳段脫俗遠塵

脫俗遠塵，劳名利俱抛，嚴灘直

釣蘋門，學笑野猿，守坐燒丹竈

蜂遂那簪花帽，鶴和那瑶琴調

銜門請息交，南華夢裏先驚覺

第叁段物化丹砂

天地為一家無等無差尊正氣
駕河車樂燒的那昏夜煮丹砂
玄精滿樹金花仙林火棗流水
胡麻洞天那隱隱閒煙霞調水
火減還加徑去含借間元因道
人神化

夢蝶

是曲按莊子書云莊周昔夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶不知周也俄而覺則蘧蘧然周也不知周之夢為蝴蝶蝴蝶之夢為周也后世因其意敷之為詞而以警世云

第壹段 吉夢佳占

一枕方甜吉夢佳占月晤簫魂
蕩夜慵厭足安恬消遙意好懷

滌

第貳段 蝶化栩栩

蝶化栩栩栩栩身與同高下歸
臺榭逐香風亂翻粉翅輕斜看
無意遠回那細草有情低遠幽
花盈悠悠綠紅牽塵心不暇日
麗風和那天不夜芳菲共惜韶
華風月是生涯暖春富貴景無
加蝴蝶也逸興何賖小園雨過
曲闌風臘又吊隨伴逐香車入

悠悠的那大塊止動飛征舞躍

遠起群隊一夢莊周情慷慨

第陸段叙氣凌空

叙氣凌空天地無容太虛也體

道同看飛能渺無窮逍遙通隱

隱也駕天風豈尋常桃杏花叢

看遍游你那十島三蓬清風一

枕身世五雲中謾將心事付蒼

穹萬古江山帝業隆祝華封補

全功臣忠萬國江山擁君德廣

聽吾道方東問何從莊周一

夢

第柒段覺分人物

周之為蝶也蝶之為周分俄然

夢覺的那人物兩分俱為適

志自取分定其宜非由無分矣

栩栩為蝶蘧蘧然的那為周而

無疑覺分而其知依誰知會識

玄機事希奇請問因依靈物幽

迷

第捌段物物生生

勝負誰能輔

令七下㔾苟㔾

第捌段 英雄氣消

薰夭地貽地黎不讀書無仁義

芶㔾苞㔾苟苞芶㔾苞㔾苟苞

對人言語徒嘔當封印敝忍弗

芶㔾苞芶芶芶苞芶芶芶芭茶

予

驕

第玖段陰陵失道

三軍散盡旌旗倒霸業消佳人

苍蓋蒶甏芶蒶蒦蓋甏芶蘢

老天下横行屠城敎十方拳

蝅芶苍苞芶埜芭苟芶蓌芭苟

火害秦子嬰天報也在期不用

芭芶苍苞芶蘦苟芶苞芶芶芭

造意肆毒也田父言數聲

芶芶芭芭苟芭芭苟芥驕

第拾段虞姬泣別

妾非金錯刀不斬將軍帽中羅

芶芶茁芶茁苞芶

帳運籌决策大亭去矣如風掃

芶苞苞芶苞芶芶芶芶苞芶苞

辭父母事君王徒心長劍苦苍

芶芶芶苞芶苞苞芶苞苞芶

苍

苞

第拾壹段拔劍聲

三尺横剛絶四海聲光城不能

苟芶芭芶芭苟苟苞芶苞埜埜

補仁義陸地空流血玉帳紅

芭芭芶芶芶埜芶芭芶芭苟苟茶

粧徒照青史一行

芭茶芭芶芭茶驕

第拾貳段烏江不渡

烏江渡烏江不渡一治一亂皆

苞苟苞苞苟苞苞苞茶芶芭

由天數身勝七十餘戰惟一戰

芭芶芭茜芭茜芶茜芶苞苞茁

不勝徒勞辛苦既自刎兮成古

場廼彊而公劉于孫天子而諸

侯世世脩德而無休

第貳段維周之禎

維周之禎文王類之以安寧世

顯兮濟濟多士美哉克生謀猷

勉敬而嘉能無朋兮子孫孫子

繼繼而繩繩

第叁段遷岐建邦

遷於岐建邦本王業而開基迺

宣畝兮徂東而自西縮版載營

宮廟居室而共宜不珍偪而濕

吏生齒漸繁而其時歸附日暮

而其時木拔道通而其時德盛

兮虞芮來質于其訟詞諸侯濟

濟而朝儀二老也聞之而來歸

文王受命之詩

第肆段天下一家

以天下的那為一家貴同姓而

譜天下一姬之族濟濟辟王也

皆世被文王化左右那奉璋趨

向的那衆心無睢恨紀綱德歸

閩延平貢川西峯山人楊表正擬

徵意

是意數有五十四聲，陰中之陽，稍清也，位於四絃，專之而為徵調。

第壹段

綠槐高柳咽新蟬，南薰調入冰

芑芍芑芍芍芍芑芍芍芍芑芍蕃芍奕芍

絃午窓香枕裊沉烟鵲鷺舞蹁

蕃芑蕃芑芍芍芍芑芍芍芑芍蕃芍芑

瓔酒聖詩賢不思凡風月神仙

芍蕃芍芍芍芍芍芑芑芍蕃𪓟

續斷簡殘編染雲烟香霧藹山

芍芍芑芍芑芑芍芑芍芍芍芍

川

𪓟

關雎

按關雎之詩，詠歌后妃之德也。孔子謂此詩樂而不淫，哀而不傷，后世被之比化於絲絃，以風化天下。

第壹段關關相友

江沱汝漢河洲赤沙碧草地偏

芍芍芍芍芑芍芍芍芑芍芍

幽香並立王鳩雎雄聲應也聲

芑芍芍芍蕃芑芍芍芍芍芑芑

應氣速關關相友和柔關關相

芍蕃𪓟芑芑芍芑芑芍芍

友和柔雙並食雙並遊鳩無相

芍芑芍蕃芍芍芍芍奕芍芑奕

狎愛那忽遊那遊水禽鳥雖爲

芍芑芑芍芑芍𪓟芑芑芍芍芍

儔鳧鷺狀類德不相侔摯而有

奕芍芑芑芍芑芑芍芑芍芑

別關雎冠於毛傳首鳴鳴周文

芍芑芍芑芍芍芍芍芑芍芑芍芑

王后妃有聖德宜相配述

芍芍芍芍芍芑芍芑芍芍

芍芍芍芍芑芑芍蕃𪓟

第貳段后妃聖德

大關周召大關周召雎鳩也有

時興於桃夭形於江漢其為讃

第捌段德侔天地

賢其賢賦性而合天太姒繼

坤承乾至健至靜賢其賢文王

也后妃也德侔天地開分萬化

之原三綱以正六紀俱全賢賢

張理上下整齊人道你那倫理

綿綿思無邪也詩冠乎三百篇

第玖段配享宗周

王振呵關門始身化天下文王

所勸關雎之詩內內係賢助相

維之內係賢助相維之玉葉

金枝衆享宗周傳世紀好合那

令得那其宜也萬古名垂

第拾段雎鳩和鳴

關雎關雎鳩在河洲關雎鳩在

那北方流水河洲和鳴悠哉和

鳴悠哉悠哉也周文王后妃有

聖德宜相配述

禹會塗山

按毛敏仲云擬夏禹嗣舜禪之後而作禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛世會天下諸侯執玉帛來朝者萬國其熙皞之風莫加於此焉胡元之初故作是操追慕宋德亦有感於其中矣

儼然冠服文明世。充耳青黃華飾美色相那宜其所以天下一人倆當斯世賢良相際遇世道兩相忘。君臣禮。天地父子而不朝聘而會同。你看序列鴛班的。那衣冠而濟濟

第肆段玉帛鏘鏘

執玉執帛執玉帛貢臨五玉諸侯國附庸國貢來玉帛肅然佩玉鳴珂。工臣俱絳績。九衢香霧

拜天顏而咫尺天君義也看臣心而傾亦而傾亦見柳拂旌旗花迎那劍佩雨露天錫正星朝鷄人鳴紫陌貢球琳歸化而南北和暢春風鳳池客

第伍段唐虞承盛

姒姓夏后氏紹繼唐虞世明盛治思陶唐童謠立我烝民辭那莫匪爾極不識不知治知治有虞氏格姦烝義的那成居成邑成都市河濱不若竄八元八愷

薰歌

此虞舜作也按史云舜既登位廣開視聽求賢人以自輔恭己无爲以聲化天下以五絃琴歌南風詩而天下治

第壹段 龍鱗負書

陟彼三山兮商嶽嵯峩天降五老兮迎我來歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙按圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其增嘆南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以解吾民之財兮

第貳段 鳳凰來儀

陟彼三山兮商嶽嵯峩天降五老兮迎我來歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙按圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其增嘆南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以解吾民之財兮

山居吟

此毛仲翁所作也見其與世兩忘不審塵網乃以太山爲屏清流

四時風月盤桓按闌憑將足踏

長安萬事無干做箇山居漢尋

箇樵夫伴任人間花落春殘地

天寬土坑與蒲團砂鍋和酒鏇

裹子團欒一任雲舒卷形骸變

孤月青天遠遠

思舜

此曲是文王所作而後人增益焉按史記云文王昌為西伯諸侯之長脩德恩賢進思大舜之德好問而好察邇言任賢使能神格物祥而付於琴音以頌其德

第壹段聖德遐思

有虞歷有周相去人有百餘秋

往事何悠然追思下上心無休

大舜有大焉取人以為善舜好

問而的那察邇言大知焉隱惡

而揚善開善若决江河的那即

沛然思綿綿

第貳段嗣統攝位

思帝舜焉昕夕心懸懸嗣堯位

業業而致孝孳孳也而為謹微

五典也皆克從而無違敷焉納

百揆賓四門百揆時叙而無違

事而無凶人焉歡訟皆歸之而

第伍段奉天明命

咨汝二十有那二人欽哉惟時

亮天公無曠庶官人其代之天

敘有典敕五典使益厚之天敘

有那五禮也敕使益明之天命

德何如之五服之章以示其意

天討有罪何如之而五刑之用

以示而罰之而罰之

第陸段民相自治

德治民心是乃思被動植比屋

之可封四夷來王天下大治無

為而治者正此其時

第柒段神格物祥

追思大舜何休兮樂奏兮堂上

祖考來歆兮追思大舜何休休兮

韶九成鳳凰來朝儀神格物祥

噫嘻

第捌段君臣相戒

君臣不以自治足克難戒大禹

禹警戒那虞罔失乎那法度那

輔臣伯益也又陳禹兢兢業業

一日二日萬機皋陶也一一又

第玖段報效無由

追思大舜，大舜作歌兮，敕天明命，惟時那惟幾。文王今日想像兮，有如當時陟下親炙形儀。追思德被兮，同天地覆有加於此矣。

師賢 一

是曲文王所作也。按史記云：有呂尚者，東海上人，窮困年老，以釣魚為由而遇周西伯。狩獵卜之曰：非龍非彲，非虎非羆，所獲王霸之輔。果遇呂尚於渭水之濱，與言大悅曰：自吾先君太公曰當有聖人適周，周因以興，子真是也。吾太公望子久矣，故號曰太公望。載與俱歸，立為師，謂之曰師尚父。傳六

第壹段建官惟賢

天下可以一人有，土地非可以一人宰。堯有天下得賢而有舜，帝舜得乎皋陶，成湯得賢而周召。吾周也邦雖舊，其命維新。

賢輔招來，就賓而友，禮弊非卑……厚，雲龍風虎何時偶，建官舉任……需賢否，迷邦懷寶，江山秀，人世……誰其右。

第貳段賓人勵士

賓人而勵上經天而緯地紀……

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之九

閩延平貢川西峰山人楊表正擬

羽意

是意考之四十有八聲，陰中之陰，最清，從於五絃專之而為羽調，有清爽瀟灑之音。

泛泛水中鷗，拂釣舟，海翁也友，
與為儔，樂優游，相親愛也，那相
結伴綢繆，沙眠細草，弄輕柔雪
羽白蘋洲，夷猶忘機，淡淡自在
向那中流，烟波一應浮漚

雉朝飛

此犢牧子所作也。按崔豹古今註云：犢王時處士泯宣，行年五十而無妻，因出薪於郊，見雉雙飛，雌雄而飛，感之，意動心悲，仰天而嘆曰：大聖在天，恩及草木禽獸，而我獨不獲。乃為歌曰：雉朝飛兮鳴相和，雌雄群兮於山阿，獨我傷兮未有室，時將暮兮可奈何，嗟嗟暮兮可奈何。噴牧子深悼之，故取義而為操焉。

第壹段天和日煖

霽曉天和風日煖，霽曉風和天
日煖，紅紫花撩亂，垂楊和恨東
風滿，鳩嫋於人，青着眼望望
也，平坡上，無幔雙飛燕，人繼繼
蹀，香嬌軟，嚬輕笑淺，年華暗換
心情閑纔

第貳段青青麥隴

麥秀兩岐，野雉朝飛，三月時沙

暖而融泥，色斯舉而知機，希奇

金縷采服，翠質明眉，雙眼雙浴

深堤闌風，聲隨飲泉，啄食無離

野雉兮步步相隨

第叄段朱翠羽冠

色相玄黃，青皇女、漾濃粧，文呈

那五彩，朱翠異尋常，步武山梁

山雞雉壯，身鳩娜，尾翹揚，楚人

詐對爲鳳凰，應瑞呈祥，德同乎

水鳥、貞無戚鴛鴦

第肆段雌雄相挾

煖日東風，雨雌一雄，飛而扶翅

近相從，藏頭露尾、躡足潛踪，未

去相同，毬栖淺草中，秋光閑卧

兩情濃，十步一飲、五步一啄，嬴

得遠樊籠，遠樊籠，樊籠

第伍段舉集共時

時哉山梁雉，詳觀見機而止，當

飛而飛、當止而止，舉集兮宜其

時，發嘆的那思宣尼，子路三嗅

而起，思無疑，朝暮相隨，雖引不

第拾貳段歲時將暮

歲時將暮也相催吁嗟呼韶光

人生七十今知無常桑榆暮景

徘徊日月循環晝夜奔忙向高

堂間頤養龐眉皓首蕪景思康

莊任踈狂壺天歲月兮東流長

盗跖俱亡羊易星霜世態呵炎

凉桃李呵芬芳夢高堂巫山神

女雨雲十二高峯聳金碧在那

天頭上天頭上

第拾叁段始終節義

感激烈示來缺全貞蒙節握符

守節心如鐵胃刃衛姑抹桑栽

髮激烈紀扶持無污囊鑭介寒

水朔雪光照日月雖性死節萬

古流芳無朽滅無朽滅

第拾肆段援琴記事

按水絃雅操幽然非昭君宮怨

寡鵠孤鸞自是宮商錯亂撫心

長嘆羽意也調音少罕情趣遠

洋洋盈耳風月無邊無岸無邊

無岸

烏夜啼

此宋王義慶作也按唐書樂志云元嘉十七年徙彭城王於豫章義慶時為江州刺史至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還宅大懼伎妾夜聞烏夜啼聲扣齋閣云明日有赦其年便為南兗州刺史因是而作烏夜啼曲可見異物之驗則應先知之兆也

第壹段月明星稀

碧天夜如洗月照黃雲城上寒烏棲啞啞枝上啼牛女兮河漢明星稀聽那機織秦川女寂靜紗窗裏無人語停梭兮悵然兮獨宿孤房遠把行人憶烏雀兮南飛別離人何時歸籠蔥戶烟雲迷憶歸期期人生百歲少會應多離悠悠芳草天涯空疑望對斜暉對斜暉危樓休向高梯望中烟雨淒淒聽烏啼聽烏啼如醉如痴憶遠人夢醒難成睡別離滋味別離滋味有誰知會

第貳段烏鵲南飛

烏鵲兮烏鵲兮南飛南飛

第叁段寒聲啞啞

烏雀兮烏雀兮南飛南飛哀音

啞啞寒樹風淒晝夜不飛去

經年的那守故枝兒飽母飢夜

夜夜啼報母時返哺那應無期

百鳥皆同類那慈烏兮聲何悲

聲何悲

第肆段 孤影煢煢

暮雲平月光明影停停哺離思

返也翼翼飛身飛身輕河漢稀

星半夜三更身煢煢低垂翅羽

回翔仁里看飛上那黃雲城黃

雲城

第伍段 仁慈返哺

慈烏朝返哺誰惜兒多母苦嘆

母飢兒飽心回護母滿哺兒兒

方哺母

第陸段 天恩喻赦

夜烏啼聲清淒剖决憂疑有兆

明朝頒詔來紫泥風雲變色施

那恩澤洗黔黎黔黎滌瑕蕩垢

日月光輝有罪當解網而來歸

時世當知靈鳥名無虛啟戶相

窺見他遶樹三匝無枝可依飛

第柒段 午夜爭巢

世明時天晝下玉墀下玉墀

奔食爭巢聲嘐嘐聲嘐嘐嘐嘐鄉隣

鬪鬧風撼林稍僧響鈴鐃鐘鼓

同敲那鐘鼓同敲那同敲同敲

第捌段 吐食哺兒

慈烏朝返哺誰惜兒多母苦母

飢兒飽心回護母滿哺兒兒方

哺母

止

第玖段 託物喻人

雀兮烏鵲兮南飛南飛哀音

啞啞寒樹風淒淒晝夜不飛去

經年的那守故枝兒飽母飢夜

夜啼報母時返哺那應無期

百鳥皆同類那慈烏兮聲何悲

聲何悲嗟彼慈烏鳥中白眉草

中灵芝犢赦兮如龜耆的那而

乞如卜草兮好將仁慈恩報三

春的那輝孝晝無邊萬年枝上

名垂

鳳求凰

此漢司馬相如所作也時有文君卓氏新寡而善聽音樂相如知而作是曲附琴歌以挑之其音清微調趣高妙足以感人之逸志矣

有美人兮見之不忘一日不見兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海求凰無奈佳人兮不在東墻將琴代語兮聊寫衷腸何時見許兮慰我彷徨願言配德兮携手相將不得于飛兮使我淪亡

蕤賓意

是意一名金羽意其義取蕤賓言陽氣幼小蕤委不和故賓佐於午五月也作之於琴音而直清和發之而道調大不相侔緊五絃應十一徽也

人生南北路如棘世事悠悠等風絮造化小兒無定據来復去横直也都如是伊周功業何須慕玉堂與那金馬竹籬那茅舍坎止流行意趣隨所寓

漁歌調

此柳子厚所作也非泛泛名避世之士焉足以知其音之最高而出於衆音之

上上手

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹烟消日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖上無心雲相逐

芍茴芍芒茔芍芍芍芍芍芍苦芒芍芍

雲烟、九霄旋轉駕征輪，影隱天

芍茴茔芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

閶露沾雨露潭身，細徘驗逐看

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芒芑

他脫離風塵飛洛天津，步武聯

芑芍芑芍芑芑芑芑芑芍

環也疑行列序成文。

芑芍芍芑芑芑芍芑

第拾叁段風急行斜

霜天露杳，風急行斜，蹤跡天涯

芑芑芍芑芑芑芍芑芑芍芑

你那身奔何處，迢迢書信遙遙誰

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芍

家，陣昏花，蕭蕭黃葉，看他秋晚

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芍芑

漫天，下字鴈逆真帶草的那一

芍芍芑芑芍芍芑芑芑芍

片雲遮，疎疎密密，分還合的那

芍芑芍芍芍芍芍芍芍七

無復有聚散交加，模糊帶練的

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

那淡瀠昏鴉，如謫仙酒醉也去

芑芍芍芍芍芍芍芍芍芍

亂掃黃麻。

芑芑芙芑

第拾肆段鴈字南征

鴈字南征，陣勢飛飛寫不停，叶

芍芑芍芑芍芑芑芑芍芑芍芍

雲遥度秋聲，蘆開湘水綠，掃破

芍芑芑芍芍芍芑芍芑芑芑

楚天青，三秋事業，萬里前程，蟲

芑芍芑芍芍芑芑芍芍芍芍

書應有跡，鳥篆却留形，蒼頡古

芍芑芍芑芍芍芍芍芍芑芑

今情，字字分明，蘇武困邊城，斷

芍芍芍芍芍芍芑芑芍芍芍

文遥帶，遠落寒汀。

芍芍芍芍芍芍

第拾伍段遠落平沙

蘋蒲原隰黄晶如洗平沙的那

遥看鴈集身度海天遥影落西

風急來翅兮他那欲落還飛昂

藏兮他那欲起復立復立復立

兄弟欲擬相和翕此身汲汲孤

寂湿孤寂湿

第拾陸段 驚霜叫月

霜寒夜寂嘹嘹嚦嚦明明月色

想南思北叫徹兮禁不起寒凝

凍極凍極葉落兮天寂寂何處

敲砧蕩梅兮誰家弄笛弄笛

第拾柒段 延頸相聚

兄兄弟弟彝倫攸叙延頸相聚

翕合無相異意逐心隨看他止

宿也秩秩分行列序夜漫漫霜

露寒更長月色瀾蘆渚沙灘驚

湍急水湾看他弄盡機關弄機

關

第拾捌段 更長漏永

明月夜那凛凛落霜天鴻鴈也

不成眠更長兮漏永漏永兮三

點後五更前叫誰先蘆洲蘆岸

斜字列無窮。小異也大同。雲

淡淡月濛濛。身點破蒼穹。年來

年去、鄭重嘆征鴻。

第貳拾肆段 衡蘆避弋

衡蘆避弋。驚惶憂戚。纓機閑看

他望月影。驚絃、身世難休息。難

休息慮遠也。此心懷網繳。容掩

空嗟蘆荻。怎得此身安宿。食焉

得此心了。忘矢射。惟願老天昏

黒天昏黒。

第貳伍段 盤聚相依

聚相依。暫得那幽棲。蘆花泒

忘機。兄、依弟、弟依兄。孤來誅

非易的那稲粱。非、易放開那天

地襟懷異。更又那湖海身心奇

異。洞庭波暖情。相繫得無疑

忌。相呼相喚相隨時常不離

少還當無窮。

第貳拾陸段 情同友愛

情同友愛。不相違。不相背。排列

也。成行作對。敦叙彝倫。節義無

酌配。

空白熱衷腸無情無厲有限韶

光流水咽斜陽咽斜陽斜陽

淒涼意

是意一名樊商調一名外調其音則散挑七鈞五絃名指按十一徽應是也

蕭瑟海天秋淒涼調今古愁與

古世事浮漚楚漢英雄也只是

休休白髮蒙頭有計也難留不

如隨時風月樂優游遨遊遨遊

遨遊

屈原問渡

昔屈子與時不合遂投荒莫知所向問渡於漁父自棄汨羅痛世衰之乃入琴而弔焉

第壹段為臣盡職

嘆我生遭際何獨不辰為臣盡

職扶社稷濟君澤民要把綱常

振亙不貭忠貞胡為罹奸邪妬

賢嫉能讒蔽陷其身

第貳段野渡危機

吾王本施仁義忠良每能見任

逢時不祥把聰明掩蔽邪曲害

公遂使方正倒植以吾於罝徑

赴湘流兮只見愁雲黯淡風凄

凄烟波渺渺可憐讒君去國將

安之天地豈不寬冊心一寸憑

龍蒙世俗塵埃、汚吾義膽與忠

茍菊芍芑茁茍菊芑芑茁芍

肝。天高月冷、孤臣之身爲國悲

茁[illegible]芑[illegible]

適世罔極兮、此身何必留人間。

芍芍芍芍芏芍芍芍芍芍茁

第柒段細和滄浪

漁父去而我不知。憂愁百結欲

茍芍茍芍茍芑茍芍茍芍茍

訴誰。極目煙波、令人徒自悲。怒

芍芑芍芍芍芍芑芑芍芑芍

冲冲怒氣冲冲、從此天長地久

芍芍芍芍芍芍芍芍芍

此此恨終無絕期。

芑茍芍芍芑茍芑

第捌段勢將任變

野渡無人處、野草空凄凄。只見

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芑

古樹昏鴉對逝臣空自啼。避戈

芍芑芑芍芍茍芍芑芍芑芍芑

高飛國奚莫吾知乎莫也爲鉄

芍芑芍芭芍芑芍芑芍芑芍芑芍

鉛刀爲槧。薰猶無真僞泄道何

茁芍芭芍芑芑芍芍芍

知正道而見于疑。直道而見于

芑茍芍芍芑芑茍芍芑芑茁

謗。鸞鳳伏竄兮、鴟梟翱翔。吁嗟

芍茍芍芍芍芑芍芍芍芍

默默、痛斷我肝腸。悲傷痛悲傷。

芑芍芑芑芍茁芍

江流浩浩兮、聞吾清白、一旦兩

芑茁茍芍芑茁芑茁

相忘。脫離塵想、飄然自乘長江。

茍茁芑茁芍茍芍芑芑芍芑

留得芳名萬古揚。嘆浮生夢一

茍芍芑芑芍芑芍芑芍芑

場。

[illegible]止

秋江送別

此王摩詰所作也。想夫人之生、會少離多。臨別把酒而唱、目隔千里、而吳楚同

第貳段郵亭折柳貳疊

城朝雨浥輕塵客舍青青柳
色新勸君更盡一盃酒西出陽
關無故人擔挑行裡的那沙頭
酒長亭柳陰陰送我送我送
我送我故人長亭柳陰陰情最
深情意最深不忍分不忍分

第叁段石橋分手叁疊

渭城朝雨浥輕塵客舍清清柳
色新勸君更盡一盃酒西出陽
關無故人長亭柳陰陰傷情傷
情送我送我故人送故人送故
人送別送到長亭長亭柳陰陰
不忍分情轉深不忍分不忍
分送別送別終送別送君千里
終須一別

離騷

按離騷經云屈原名平與楚同姓仕於楚懷王為三閭大夫三閭大夫之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜系其賢良以屬國上入則與國王議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親親珍之後被誣王疏屈原日親以哀原憂心煩亂不知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之亂冀君覺悟反於正道亦伸己志焉耳

第壹段冀古

代以上的那三代以上以仁
芑芶芑石巨芍芑芶芑芑芍
義而王。三代以下、有以不仁義
蔑芶芑芶芶芶芑芑芍芶芑芑
而亡。唐虞三后以降惟稱秦漢
芶芑芶芑芶芑芍芭芭芶芶芶
晉隋唐。威德作威而無支。桀紂
芑芍芶芶芶芑芑芶芑芶芶芺
堪傷
芍矗正

第貳段靈均叙初

微臣小字而靈均微臣小字而
芶芶芑芑芍芭芶芶芑芑
靈均宗姓楚同分景昭屈而族
芍芭芶芶芶芑芑芭芶芶
嬋娟職掌三閭幸王室之親王室
芭芶芭芑芍芶芑芑芭芑芭
之親之親。圖議政事、為國之珍。
芺矗芑矗芫芶芺芫芶芭芍芭

珍。應對諸侯充國之賓。以謨見
芶芫芶芺茎芑芭芍芭芑芶芑
疏諫於秦。竟為逐國之臣。南荒
芶芍芶芑芑芶芑芶芑芶芑芶
垂老而豪塵而豪塵、豪塵
芍芑芑芑矗芶芑芑矗

第叁段指天為証

指天為証高高而有聽身死言
芶芑芶芑芑芶芑芭芶芶芑芶
行、忠諫也為人臣謹當那力諍。

芶芶芶芍芶芶芭芑芶
楚秦黃棘之盟。開初命供會武
芑芶芑芶芶芑芶芑芑芑芑芑
關不可行。孤衆聲衆醉無醒
芶芍芶芑芑芍芫芍芶芭矗、

第肆段成言後悔

成言那後悔。不如緘默人為最。
芶芑芶芶芑芑芭芶芶芶芶芫
以謨見疏、遂使非其罪與世初
芑芶芶芑芑芭芶芑芶芑

無改憂心誰釋知進須知退

第伍段長嘆掩涕

長嘆掩涕煩亂應無言不能與
世推移有為無濟遑使遭秦係
楚人如悲親戚嗟正道無歸已
無歸已歸已

第陸段靈脩浩蕩

靈修浩蕩嗟哉的那數化而撫
傲天道也何無常朕駕而焚軔
澤國而雲鄉山高而水長去逐
也而援荒烟水凄凉烟水凄凉

凄凉凄凉

第柒段回車延佇

回車延佇凝眸那故楚故楚兮
于嗟跋步獨立斜陽殘紅遠樹
誰念思君最苦宗室誰為主那
忝承嘉惠埃罪向長沙路前問

渡頑吞依漁父衷心回護鴟與
鸞相為伍今至於斯知何故

第捌段汝須詈予

女須詈予鎗唇劒舌竟投機忠
言逆耳於爾也何共鄙武関而

傍徨清濁兮汨羅此心兮

空戀懷王空戀懷王戀懷王

第拾柒段遠遊自疏

長沙路遠遊自疏心馳目極色

悴容枯離騷空自重嗚呼江山

社稷誰扶看天上那月輪孤雲

山惆悵烟樹模糊望楚懷吳指

平湖問津漁父三閭大夫

第拾捌段臨睨故鄉

臨睨那故鄉水茫茫蒹葭苦風

霜五嶺三湘路何長招隱行藏

賦不成章搜枯腸附乘清話

訴襄王誦訴忠於天地綱常

夕誰當痛傷宗國甚心裂肉

向蒼蕭天風景與容碎紅光

汨羅江羅江

澤畔吟

是吟雪江之所也擬屈原以王事君無時不合王是見放乃遊於江濱因以忠君愛国之心遂致形容枯悴遇漁父而告之以伸其鬱結蒙塵之情漁父鼓枻而去原無所控訴不得已而止焉其可柰何之意使聞者莫不感傷而嘆焉

第壹段遊於江澤

遊於那江澤形容變盡當時色

千里一身迷去國天問無聞心

無磨無磨

芍笆𦬇𦬇

清江引

走盡了天下路則是知音的少

菊蕃芭菊芭菊䓔芑莶菊菊䓔

能有幾個通玄訣買的無價寶

䓔芭菊䓔芭菊菊菊莶菊莶菊

賣的無人要可惜好光陰則是

莶菊莶菊菊菊菊䓔菊䓔芑

錯過去了

菊菊菊䓔

重脩真傳琴譜大全後跋

海內譚知音者衆矣要之皆自審其音以返古以惑之也如是者尚安得為盡善哉惟我

本直楊君丰姿瀟灑賦性優游寄跡於湖海之濱而琴學出類不侫始竊聞之迨自甲申之歲菊月之初而又鳴且作焉正其音之往來使字義之不亂易其詞於上下使句法知有序至明且易獨得夫心聲之妙僕至是願聞其音也夜月春風目擊高山流水之奏雲門天籟神通巴祠郢曲之明真有得於太古之遺音者矣每令人一唱三嘆凡夫調手心洗蕩手耳者良有以也愚因從學敢於僭言學者潛心於此玩其詞審其音而有以識其性情之正云

噫微斯人其誰與歸

皆

萬曆乙酉菊月吉旦後學士豫陳書箴頓首謹跋

後跋畢

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精豈易談哉故談業者當必求之精焉而後足以爲吾法學之者是必潛於所師而會通以觀其變神游於所遇而澄慮以綜其微清濁高下之音所可以言傳者吾既以且受之矣員神不滯之術不可以言傳者吾且以神受之矣記曰善學者師逸而功倍又從而庸之卽是而可以語吾心之音當必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾閩楊君表正字本直號西峯以琴鳴海內歲

甲申仲夏予遇楊君於劒浦遂與談琴心道味出正文對音琴譜示予予固樂觀厥成而微妙難言之蘊已叙諸篇首嚮風海內矣然本簡尚未叙君循以爲歉非惟歉乎末而正文對音尚考其纖悉和平之奥見其丈之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭之寒千里一碧冷然內徹也其古雅也如太羹如玄酒如周之鼎令人覩之而裴回太息棲神千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空

而不可卽也其鏘鏘也如金石相宣絲竹互奏而聽之者靡靡忘倦也其嚴正也如達官貴人端冕而立乎

朝廷之上見之者凜然動容也颯颯乎東海之遺音真足以起南風之慍調岐山之鳴矣斯琴之精也業之妙也吾安得不叙諸末而爲

天下同志者所共通焉是爲跋

時

萬曆乙酉歲端陽月朔日莆庠士梅里姚士畏謹

書于劒浦四、書院

後叙終

琴譜大全十卷通行本

明楊表正撰表正號西峯延平人是書纂録琴譜諸調攷正音文註明指法搜採視他本頗廣初刊於萬歴元年此本又其後增以新曲校正重刊者也